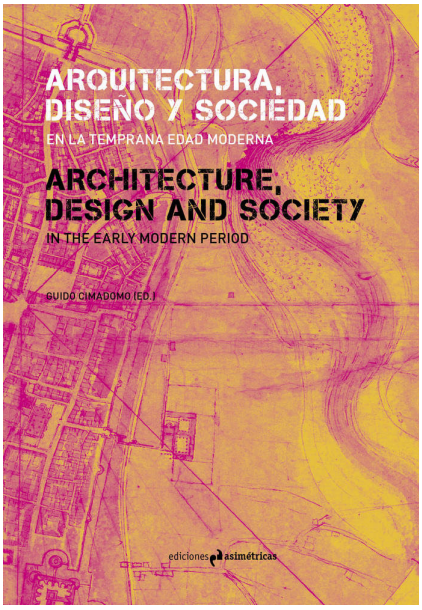
Arquitectura, Diseño y Sociedad en la Temprana Edad Moderna. *Architecture, Design and Society in the Early Modern Period.* Guido Cimadomo (ed.)



Arquitectura, Diseño y Sociedad en la Temprana Edad Moderna. Architecture, Design and Society in the Early Modern Period.
Guido Cimadomo (ed.)
ISBN: 978-84-949522-7-2
Ediciones Asimétricas
Madrid, 2018.
255 páginas

María Jesús García Granja

Universidad de Málaga
mjggranja@uma.es
Arquitecta (Universidad de Sevilla, 2000). DEA en Doctorado en Rehabilitación Arquitectónica y Urbana (Universidad de Sevilla, 2006). Máster en Profesorado (Universidad de Málaga, 2010). Máster BIM Manager (San Pablo CEU, 2016). Premio Spin-Off de la UMA por el proyecto "BIMóPOLIS: 3D Smart Solutions for the Smart City" (2017). Miembro del consejo editorial de la revista JournalBIM & CM (2018). IP del proyecto "Biblio-Smart: Sistema inteligente de reserva de puestos en edificios universitarios con modelo BIM" (patente, 2019). Sus líneas de investigación se centran principalmente en las aplicaciones de la metodología BIM para la mejora del proceso de comunicación e interpretación espacial de la arquitectura, en general, y en el uso de la misma para la gestión integral del patrimonio cultural inmueble (HBIM), en particular.

El libro que se reseña trata de dar respuesta a la pregunta de en qué medida los factores históricos-sociales y culturales modelan al arquitecto.

Dicho volumen es un compendio de textos originales y la reedición de algunos textos ya publicados de diversos autores internacionales que ayudan a comprender mejor el contexto en el cual se desarrolla la actividad proyectual en la temprana Edad Moderna.

El primer capítulo es un estudio minucioso de la Casa de Pilatos en Sevilla, como paradigma de una ciudad con impronta islámica y medieval que se transforma en ciudad renacentista europea, sin renunciar a su pasado histórico. Y aborda también el estudio de la Alameda de Hércules introduciéndonos al legado de los carpinteros sevillanos del siglo XVI, como método formación y estilo de vida. En el siguiente apartado se expone cómo se configura el arquitecto del Renacimiento italiano. A continuación se describe cómo la educación y aprendizaje de un arquitecto en la Italia renacentista se basaba en la reproducción manual de modelos gráficos. La posterior aportación expone el concepto de espacio arquitectónico y su transición conceptual entre el Renacimiento y el Barroco, evolucionando del espacio que se representa al espacio que se hace. La sección quinta nos describe el significado de la planta centralizada y su evolución en el Renacimiento, influenciado por el humanismo y la visión filosófica de Dios, plasmándose en el círculo como elemento con un alto valor simbólico-teológico. El subsiguiente título muestra las importantes relaciones interculturales entre Europa y el lejano Oriente y la adaptación al nuevo marco de las influencias arquitectónicas importadas. Y la ulterior parte nos expone las relaciones existentes entre Renacimiento y Neoclasicismo, desmintiendo así la pretendida tabula rasa del Movimiento Moderno sobre anteriores estilos.

La obra se completa con proyectos realizados por alumnos de la Arquitectura de la Universidad de Málaga, poniéndose en el lugar de arquitectos de la época en cuestión. De este modo, los capítulos que componen este libro refrendan el objetivo principal declarado por el autor consistente en mostrar la necesidad de entender lo que en cada época se entendía por "ser arquitecto" y como se desarrollaba su actividad para poder entender el significado de las obras maestras de la arquitectura, en este caso, de la temprana Edad Moderna. Y, al mismo tiempo, lo convierten en un novedoso método docente, para que los estudiantes adquieran competencias relacionadas con la comprensión e interpretación de las influencias histórico-sociales en la evolución del lenguaje arquitectónico y de las técnicas proyectuales y constructivas, que pretenden ser extensibles al lector.

Asimismo podemos reseñar que el libro no es un tratado más sobre la historia de la arquitectura y el hecho de que la edición sea bilingüe permite tener acceso a textos de gran interés por primera vez en castellano e inglés, ampliando así el foro de discusión y reflexión sobre este período.