

Cuidar el paisaje habitable: Por una estética del cuidado

Caring for the livable landscape: for an aesthetics of care

Carla Zollinger

Recibido: 2022.04.30

Aceptado: 2022.06.22

Carla Zollinger

Universitat Oberta de Catalunya

czollinger@uoc.edu

Dra. Arquitecta por la Universitat

Politécnica de Catalunya, ETSAB-

UPC, con Posdoctorado por la

Universidade Federal da Bahia,

UFBA, y Máster en Arquitectura:

Crítica y Proyecto, ETSAB-UPC.

Profesora en la Universitat Oberta

de Catalunya. en la Universitat de

Girona y en Elisava Barcelona Facultat

de Disseny i Enginyeria. Ha sido

profesora en diversas universidades,

como Universidade Federal de Bahia

y Unifacs, y coordinadora del grado

de Arquitectura y Urbanismo en

UniRuy. Curadora de exposiciones,

como Lina Bo Bardi en Bahia, Col·legi

d'Arquitectes de Catalunya, COAC.

Resumen

La necesidad de transformación y regeneración del entorno habitado, sobre todo las áreas urbanas, a través de la recuperación de hábitats renaturalizados, ha centrado el debate arquitectónico más reciente, con propuestas como urbanismo ecológico, arquitectura bioclimática e infraestructura verde. Sin embargo, la construcción de un habitat inclusivo, centrado en el cuidado de todas las personas y del entorno vivo, enfoque que se relaciona, e incluso coincide, con la perspectiva de género, debería ser considerado el punto de partida para las demás acciones de sostenibilidad, preservación y regeneración de los entornos.

El artículo enfoca una estética del cuidado, a través de una arquitectura que cuida el paisaje habitado, explorando corrientes emergentes y obras reconocidas, entre ellas las de Lina Bo Bardi y de Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal.

Palabras clave: género; sostenibilidad; estética del cuidado; Lina Bo Bardi; Lacaton & Vassal.

Abstract

The emerging architectural debate has focused on the need for transformation and regeneration in the inhabited environment, especially in urban areas, through the recovery of a renaturalised habitat, with proposals such as ecological urbanism, bioclimatic architecture, green infrastructure, deployed in various trends. However, the construction of an inclusive habitat, centred on the care of all people and the livable environment, an approach that is related to, and even coincides with, the gender approach, should be considered the starting point for other actions of sustainability, preservation and regeneration of environments.

The article approaches an aesthetics of care, through an architecture that cares for the inhabited landscape, exploring emerging currents and recognised works, including those of Lina Bo Bardi, and of Anne Lacaton and Jean-Philippe Vassal.

Key words: Sculpture park; Vicente Vázquez Canónico; O Porriño; Urban art; Building.

Cuidar a las personas y el paisaje

El cuidado de las personas y del espacio donde viven, entendido como necesidad de transformación —o regeneración— del entorno habitado, sobre todo las áreas urbanas, viene presentando nuevas cuestiones estéticas al trasfondo social y ecológico, sobre las que es fundamental reflexionar.

Las estrategias de cuidado del medio ambiente, a través de la recuperación de un hábitat renaturalizado, incluyendo biodiversidad y verde urbano, vienen influyendo y centrando todos los focos de las principales revistas de arquitectura y urbanismo en los últimos dos años. Las diversas soluciones que se proponen, entre ellas la de envolver la arquitectura en un *verdant stratum*,¹ se traducen en expresiones como *Nature at the centre of design*,² *Plantationocene*,³ *How should we green our buildings*.⁴ Un fenómeno que moviliza actualmente a centros de investigación y es omnipresente en medios de divulgación de arquitectura, diseño y planeamiento urbano como *Domus*, *Lotus*, *Architectural Review*, *AJ Architects' Journal*, entre muchos otros. (Fig.1)

- 1 Winy Maas (ed.), "Nature at the centre of design", *Domus* 1037 (2019).
- 2 *Ibidem*.
- 3 Sophie Sapp Moore, "Plantationocene", *Architectural Review* 1485 (2021).
- 4 Emily Booth (ed.), "How should we green our buildings", *AJ Architects' Journal*, 21.10.21 *Climate Crisis* (2021).



Figura 1. Portadas de AJ, Domus y Architectural Review.

Las propuestas que vienen siendo discutidas casi siempre se presentan como estrategias para el reto genérico y muchas veces poco concreto de la *sostenibilidad*. Los medios coinciden en hacer hincapié en su cara visible o *verde*, que también se sirve de la noción análoga de *resiliencia*, como objetivo de las acciones de renaturalización propuestas. Sin embargo, el enfoque del cuidado, es decir, de cuidar el paisaje, incluyendo a las personas y conjunto de seres vivos, es una cuestión central que debería ser el fundamento o base de esta arquitectura y urbanismo que se pretende resiliente. Dicho de otra manera, promover un hábitat inclusivo, centrado en el cuidado de todas las personas y del entorno vivo, enfoque que se relaciona, e incluso coincide, con la perspectiva de género, debería ser considerado el punto de partida para las demás acciones en pro de la sostenibilidad, la preservación y la regeneración de los espacios habitados y entornos urbanos.

El presente artículo busca examinar la necesidad de discutir ciudades y entornos habitados a través de estrategias de regeneración, de la vida y del paisaje, pero desde aquél segundo enfoque, que sitúa el cuidado de todos los seres vivos a partir de una perspectiva de género, como parte integrante y fundamental de los conceptos de sostenibilidad, inclusión y preservación de la vida. Esta manera de actuar puede ser traducida en la expresión cuidar el paisaje habitable,⁵ aquí definida para explorar una estética del cuidado, que coincide con caminos de la arquitectura y el urbanismo actuales, abiertos sin embargo desde hace tiempo, siendo fundamental referirse a la obra de la arquitecta Lina Bo Bardi.

- 5 Carla Zollinger, *Mirar, cuidar y regenerar*, Lina Bo Bardi en Bahía (València: CTAV, 2022), s/p.

6 Ana Esteban Maluenda, “La mirada distante. La imagen de la arquitectura latinoamericana en los medios internacionales tras la II Guerra Mundial”, *Estudios del Hábitat 19-1* (2021). Doi: <https://doi.org/10.24215/24226483e092>

7 Eva M. Álvarez y Carlos J. Gómez, *Guía para incorporar la perspectiva de género en actuaciones urbanas. Comunidad Valenciana* (València: Direcció General d’Urbanisme, 2021), 21.

Una obra construida después que los focos internacionales,⁶ para bien y para mal, hubieran dejado de interesarse en Latinoamérica y Brasil por un largo periodo. Un hecho que la obra de esta arquitecta, nacida italiana y nacionalizada ciudadana brasileña, iría pronto poner en cuestión, abriendo nuevos caminos que la arquitectura contemporánea abraza como suyos.

El artículo enfoca una estética del cuidado a través de una arquitectura y una ciudad que cuidan y deben ser regeneradas,⁷ explorando corrientes y ejemplos emblemáticos de actuaciones para cuidar un paisaje habitable para todos los seres. Aborda precursores, como la arquitecta ítalo-brasileña Lina Bo Bardi (León de Oro especial *in memoriam* en la Bienal de Venecia 2021) (Fig.2), y también otros que impactaron con sus obras, como la pareja de arquitectos de origen francés y marroquí Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal (Pritzker 2021).

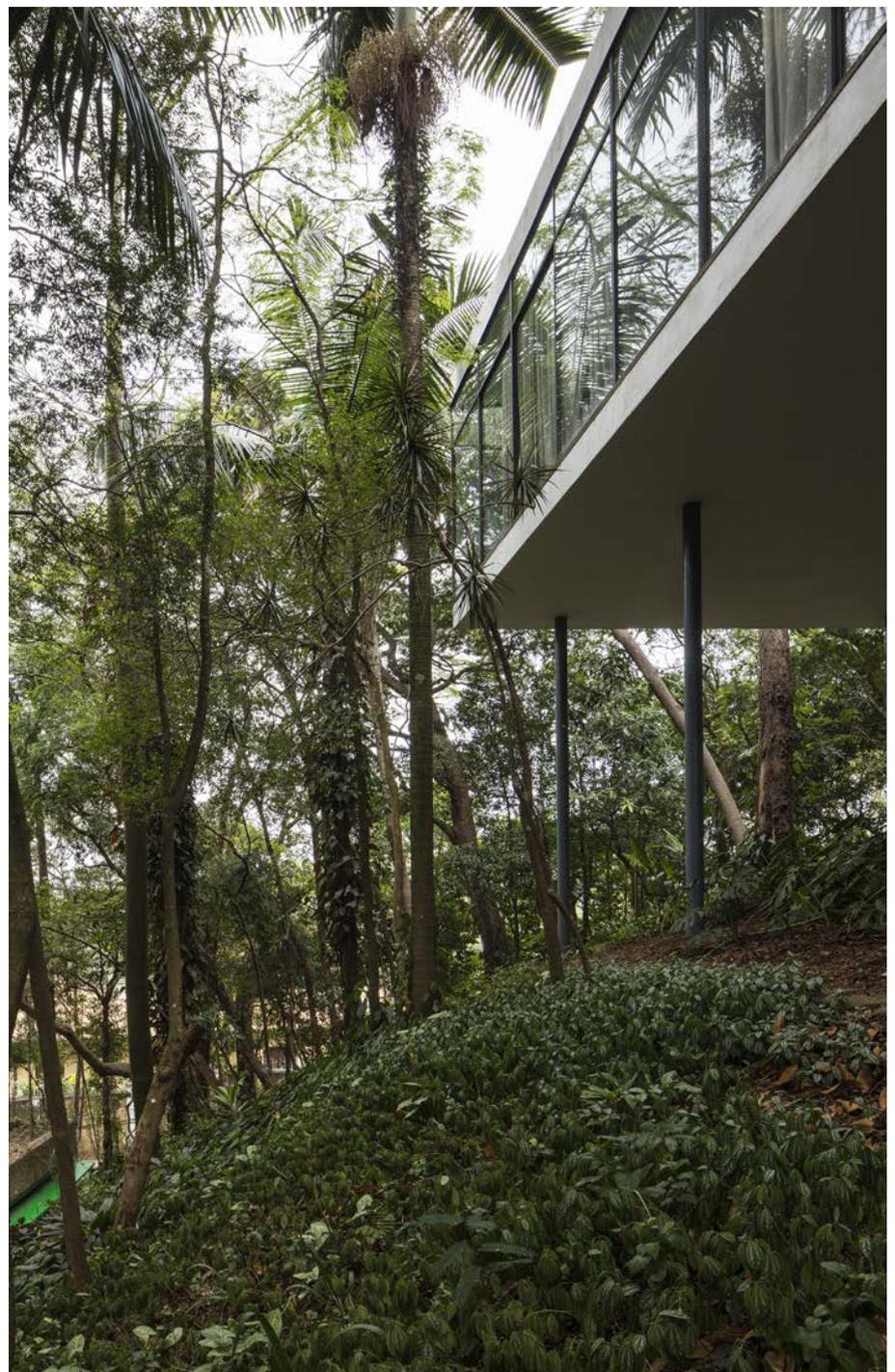


Figura 2. Lina Bo Bardi. Casa de Vidrio. Fotografía Leonardo Finotti

Sostenibilidad, inclusión y género

Retorno a un paisaje verde

Actualmente, un amplio espectro de programas y proyectos que visan cuidar el medio ambiente que nos rodea —ese *continuum* vivo de lo humano y lo natural— conecta cada vez más las agendas locales de comunidades y ciudades, así como a escala global, la agenda común de países y organismos internacionales. Véase la advertencia de la ONU sobre la sostenibilidad del planeta, especialmente en las zonas urbanas, ante sus proyecciones de crecimiento de la población en las ciudades, estimada en un 60% de la población mundial en 2030 y en un 70% en 2050.

Nuevos objetivos formales, presentes en los ODS,⁸ pretenden poner en práctica los debates teóricos generados en las últimas décadas desde un amplio abanico de campos de estudio interrelacionados: Urbanismo ecológico,⁹ Diseño bioclimático para el desarrollo sostenible¹⁰ o Urbanismo verde.¹¹ Entre estas nuevas etiquetas, las nociones de arquitectura biomimética¹² se relacionan con la dualidad *Nature Design*¹³ que, a su vez, recupera las reflexiones de Paolo Portoghesi sobre la analogía entre la forma natural y la arquitectónica.

En su tesis “Naturaleza y Arquitectura”, el arquitecto italiano investiga cómo el imaginario arquitectónico y la antropología articulan la gama de formas de la naturaleza, enmarcando un profundo vínculo entre la arquitectura, la vida cotidiana y el reconocimiento ancestral de las formas en la memoria.¹⁴

No siempre el tándem o híbrido arquitectura y naturaleza significa una actitud contemplativo-romántica de copia de formas, sino que diferentes experiencias han buscado validar el aforismo de Hans Luckhardt de que

*La arquitectura no debe imitar a la naturaleza, sino que debe ser la naturaleza misma.*¹⁵

Siguiendo esta consigna, la arquitectura de vidrio de Bruno Taut y la llamada Gläserne Kette (Cadena de Cristal) de Hans Scharoun

*Ya no representan la naturaleza como ornamento, sino como organismo: en formas de crecimiento, de germinación y brotación en diversas etapas de desarrollo, desde la semilla hasta la floración plena.*¹⁶

Algunas corrientes han buscado marcos racionales para vincular las infraestructuras construidas con un orden natural o agrícola controlado, como el modelo pionero de la Ciudad Jardín de Ebenezer Howard, en su intento de vincular la ciudad con el campo. O el también precursor sistema autosuficiente máquina-naturaleza de la Broadacre City de Frank Lloyd Wright, luego definido como organicista u orgánico. (Fig.3)

Tradicionalmente en Occidente y en los países del Norte Global, las tentativas de relacionar arquitectura y naturaleza o de yuxtaponer los espacios de vida cotidiana —especialmente la vivienda— y el paisaje o entorno verde se han dirigido a la esfera de los espacios periféricos a la ciudad, sobre todo en la constitución y fomento de las áreas suburbanas.

8 Como, por ejemplo, los ODS 13, 14 y 15, relativos al combate al cambio climático y acción contra la reducción de la biodiversidad, así como la gestión para la conservación y sostenibilidad de los entornos, tanto naturales como, según el ODS 11, aquellos construidos, para lograr ciudades y comunidades más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles.

9 Mohsen Mostafavi, Gareth Doherty (eds.), *Ecological Urbanism* (Cambridge: Harvard University, Lars Müller, 2010).

10 Dimitra Babalis (ed.), *Bioclimatic Design for sustainable development* (Firenze: Polistampa, 2003).

11 Timothy Beatley, *Green urbanism. Learning from European cities* (Washington, DC: Island Press, 2000).

12 Jan Knippers, Ulrich Schmid, Thomas Speck, *Biomimetics for Architecture. Learning from Nature* (Basel: Birkhäuser 2019).

13 Angeli Sachs (ed.), *Nature Design. From Inspiration to Innovation* (Baden: Museum für Gestaltung, Zürich, Lars Müller, 2007).

14 Paolo Portoghesi, *Natura e architettura* (Milano: Skira, 1999).

15 Angeli Sachs (ed.), *Nature Design. From Inspiration to Innovation*. Baden: Museum für Gestaltung (Zürich: Lars Müller, 2007).

16 *Ibidem*.



Figura 3. Frank Lloyd Wright, Broadacre City

En Estados Unidos, como afirmó Dolores Hayden, los paisajistas, los *landscape gardeners*, fueron de los primeros promotores del crecimiento suburbano, juntamente con los financistas de la franja fronteriza, los agentes inmobiliarios y los propietarios de medios de transporte.¹⁷

17 Dolores Hayden, *Building suburbia: green fields and urban growth, 1820-2000* (New York: Vintage Books, 2004).

Sin embargo, tal escenario que preconizaba una vida *pastoral* en los suburbios, el *American dream* plasmado en el ideal de una *casa con jardín* en las afueras de la ciudad, relacionó desde un principio la fantasía bucólica a *valores familiares* estereotipados de género, como lo describió Hayden. Mientras las zonas suburbanas atraían a los pobladores, la ideología de la domesticidad femenina, gestada en Estados Unidos,

*Elevaba el significado religioso del trabajo de la mujer, definido como el de dar a luz y ocuparse de la crianza de los hijos en la fuerte atmósfera moral de un hogar protestante situado en un paisaje natural.*¹⁸

18 Hayden, *Building suburbia*, 6.

Paisaje y cuidado (o su ausencia)

La crítica feminista y arquitectónica ha recuperado el escrutinio al trasfondo político y social patriarcal detrás de las fantasías que impulsaron los espacios y paisajes bucólico-residenciales en los suburbios. Ha destapado las imposiciones y desigualdades de género asignadas para el éxito del proyecto predominante en estos enclaves. Concebidos de acuerdo con el ideal del hogar compuesto por el par sostén-masculino y dependiente-femenino, hombre trabajador *activo* y mujer *desempleada* ama de casa con niños pequeños a su cargo, resultaron no en un hogar de cuidados, pero, según Leslie Kern en *la pesadilla de la vida suburbana*, diagnóstico que coincide con aquel de Betty Friedan sobre *el malestar que no tiene nombre*.¹⁹ Este panorama pronto asumió la dimensión de enfermedad colectiva, en lugar de la salud, vitalidad y disfrute prometidos.

19 Leslie Kern, *Ciudad feminista: la lucha por el espacio en un mundo diseñado por hombres* (Manresa: Bellaterra, 2020), 41.

El abandono del modelo de cuidado de la vida, o su negación premeditada, acabó por desinflar la armonía bucólica del sueño americano y resultar en descuido, desigualdad, anti-diversidad, homogeneización y dominación.

Por un lado, el modelo de la periferia bucólica no consiguió ser comunitario, horizontal y equilibrado, sino que acentuó las desigualdades de género.

Por otro lado, la expansión suburbana pronto mostró su faceta de negocio, discriminando por raza y condición socioeconómica, y relegando a una posición casi inexistente los propósitos de cultivo y cuidado del entorno, de la ecología de un paisaje que se pretendía comunal y verde. Como afirmó Kern,

*El rol económico del desarrollo suburbano fue clave, pero también hubo una agenda social, destinada a tener un impacto enorme en las relaciones de género y en la cuestión racial (...) un fenómeno que llegaría a conocerse como la "fuga blanca".*²⁰

20 Leslie Kern, *Ciudad feminista* (Manresa: Bellaterra, 2020), 2.

Este modelo de suburbio norteamericano y de *sprawl*, cuyo primero y más divulgado lema había sido el paisaje verde, diseminando el trazado del enclave pintoresco, en el que "cada nuevo suburbio incluía la palabra "parque" en su nombre, tanto si contaba con el parque como si no",²¹ ya estaba totalmente extendido en los años 1920s.

21 Dolores Hayden, *Building suburbia: green fields and urban growth, 1820-2000* (New York: Vintage Books, 2004), 66.

La periferia-parque sirvió de referencia a uno de los modelos de vida más deseados, copiados y extendidos en el mundo, basándose, según Zaida Muxí, en una triple segregación por raza, clase y género,²² demostrando las imbricadas correlaciones entre cuidado/rol de género, exclusión y paisaje construido.

Sucesivas experiencias hasta el presente han buscado transformar este modelo cristalizado en el espacio y en el paisaje. Por un lado, preconizando la idea de que “el lugar de una mujer está en la ciudad”,²³ es decir, que una vida rica en oportunidades, y rodeada de un entorno diverso es más probable en áreas urbanas donde existe más proximidad y más igualdad. Por otro lado, apoyando el actual anhelo de un paisaje verde como espacio de inclusión, cuidado y (bio)diversidad, no desde la constitución de suburbios sino como regeneración de espacios urbanos, desde una perspectiva ecofeminista.

Jardines multicapas. Infraestructura verde-azul, diseño biofílico, biomimética, Soluciones Basadas en la Naturaleza (NBS, en su sigla en inglés), diseño con la tierra y renaturalización urbana son los conceptos o etiquetas más recientes que relacionan el diseño urbano con una preocupación por el cuidado ambiental y ecológico del entorno habitable. El concepto de biofilia en el diseño, especialmente en el diseño urbano, así como aquél de las ciudades biofílicas,²⁴ reivindican vínculos cada vez más estrechos entre los entornos urbanos y naturales, buscando reconectar estos con la biodiversidad del planeta, aglutinando los ecosistemas e integrando la totalidad de la naturaleza: las personas, todas las especies biológicas y el paisaje.²⁵

De manera complementaria, la idea de NBS aporta tanto sistemas e instrumentos basados en los ritmos y fenómenos naturales para mejorar la eficiencia biológica y energética, como soluciones de mitigación de los efectos del clima, tales como incrementar la permeabilidad en cubiertas o fachadas verdes. A su vez, la noción de infraestructura verde (o verde-azul), en la misma línea, se basa en estructurar redes de espacios naturales y seminaturales, estratégicamente planificados, diseñados y gestionados para la prestación de servicios ecosistémicos.²⁶ El diseño arquitectónico y urbano desempeña un papel crucial en esta conexión y reconciliación o regeneración, a través de un enfoque multidisciplinar, en el que la transformación del espacio y el paisaje incorpora la contribución de diferentes ámbitos de conocimiento, estrechamente relacionados con la biología y otras ciencias naturales, las ciencias de la salud, las ciencias urbanas y las sociales.

Sin embargo, los instrumentos compartidos por estas directrices multidisciplinares deben ir mucho más allá de una arquitectura y un proyecto urbano definiendo un diseño verde con capas de vegetación que superponen muros, techos verdes y conectan redes de espacios naturalizados. Aunque contribuyan a restablecer un equilibrio ecológico en un sentido global y proporcionar cuidado al medio ambiente, las transformaciones deben ocurrir no sólo en el nivel físico (construido-natural) de la renaturalización urbana, sino también impactar la dimensión del cuidado colectivo, de salud pública y personal. Las transformaciones se deben dar también en ámbitos políticos y sociales, poniendo enfoque en la perspectiva de género, y en la inclusión de todas las personas.

22 Zaida Muxí Martínez, *Mujeres, casas y ciudades: más allá del umbral* (Barcelona: Dpr, 2018).

23 Según Gerda Wekerle, citada por Leslie Kern, *Ciudad feminista* (Manresa: Bellaterra, 2020), 44.

24 Timothy Beatley, *Handbook of biophilic city planning and design* (Washington, DC: Island Press, 2016).

25 Carme Rosell, “Biodiversidad urbana: rehaciendo vínculos entre la fauna y las personas”, en: *Renaturalización de la Ciudad*, editado por Eloi Juvillà Ballester (Barcelona: Diputació de Barcelona, 2019), 83.

26 Comunicación de la Comisión Europea (COM 2013 [249]). Carles Castell Puig, “Servicios de los ecosistemas e infraestructura verde. Aplicación a escala regional y local”, en *Renaturalización de la Ciudad*, editado por Eloi Juvillà Ballester (Barcelona: Diputació de Barcelona, 2019), 54.

27 Kimberle Crenshaw, "Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color", *Stanford Law Review* 43-6 (1991): 1241-1299.

28 Ideas similares propuestas en la guía redactada por Eva M. Álvarez Isidro y Carlos J. Gómez Alfonso, citada anteriormente.

29 Carla Zollinger, *Mirar, cuidar y regenerar, Lina Bo Bardi en Bahía* (València: CTAV, 2022), s/p.

30 Francesco Tonucci, *La Ciudad de los Niños* (Barcelona: Graó, 2015).

31 Jan Gehl, *Cities for People* (Washington: Island Press, 2010).

32 Zaida Muxí Martínez, *Mujeres, casas y ciudades: más allá del umbral* (Barcelona: Dpr, 2018).

33 Izaskun Chinchilla, *La ciudad de los cuidados. Salud, Economía y Medio Ambiente* (Madrid: Catarata, 2020).

34 Eva M. Álvarez y Carlos C. Gómez, "La perspectiva de género como herramienta para hacer ciudad. Experiencia reciente en Castelló y València", en *Perspectivas de género en la arquitectura*, editado por Lucía C. Pérez Moreno (Madrid: Abada, 2019), 105-141.

35 Inés Sánchez de Madariaga, "Las carreras de las mujeres en la arquitectura. Políticas, planes y actuaciones", en *Perspectivas de género en la arquitectura*, editado por Lucía C. Pérez Moreno (Madrid: Abada, 2018), 55-78.

36 Leslie Kern, *Ciudad feminista* (Manresa: Bellaterra, 2020).

37 Judith Butler, "Mai he dit que la família tradicional hagi de ser destruïda", *Diari Ara*, 28/04/2022. Disponible en: https://www.ara.cat/cultura/judith-butler-entrevista-esperanca-exercit-rus-deposi-armes-pensament-feminisme-igualtat_128_4352992.html (Última consulta diciembre 2022).

38 *Ibidem*.

Implementar proyectos para el cuidado del paisaje que rodea a las personas no sólo implica mantener la Tierra más sana. Implica también en la necesidad de cuidar la planificación de estrategias y diseños en la creación de los espacios para una vida más inclusiva y, en consecuencia, más saludable para todos. Esto implica cambiar todo un sistema, que históricamente ha organizado los espacios priorizando las tareas productivas en detrimento de las reproductivas. También implica llevar el foco a la inclusión de la población paulatinamente excluida, en una perspectiva interseccional de género,²⁷ como paso necesario para la sostenibilidad y el cuidado del paisaje.²⁸

Cuidar el paisaje habitable, una mirada ayer y hoy

El propósito de un proyecto urbano que cuida el medio ambiente se complementa con la noción simétrica de cuidar a las personas y conjunto de seres vivos a través del diseño de los espacios. Eso significa que los paisajes curadores y las ciudades que cuidan son los más adecuados para curar y cuidar a las personas y a las especies del planeta. Los conceptos de cuidar el paisaje y el hábitat implican herramientas para generar espacios colectivos inclusivos, y promover las relaciones entre las personas y el medio ambiente.²⁹ En este sentido, las ciudades se pueden optimizar y regenerar para formar parte de este proceso de cuidado, interacción y sanación socioambiental, en lugar de ser vistas como un obstáculo, así consideradas en el modelo de expansión suburbana anclada en el concepto de vivienda-parque basado en la desigualdad de género.

Diferentes tendencias emergentes abogan por actuar no sólo en los lugares, sino a través de los lugares, los entornos y hábitats, particularmente las ciudades, donde se concentra cada vez más la población mundial. Ejemplos de estas iniciativas son la ciudad de y para los niños y niñas,³⁰ la ciudad para las personas,³¹ la ciudad de los espacios reproductivos,³² la ciudad centrada en el cuidado comunitario o ciudad de los cuidados,³³ así como la perspectiva de género como instrumento para hacer la ciudad,³⁴ desde el análisis de los datos³⁵ hasta la construcción de la ciudad feminista.³⁶

La pensadora feminista Judith Butler es una de las principales voces que viene insistiendo sobre la necesidad de una mirada basada en la interconexión de todos los seres humanos a partir de la interdependencia como una idea clave del feminismo. En contraposición a la idea del individualismo, una ideología masculina, según Butler, el feminismo busca una mirada amplia, inclusiva y cuidadora, afirmando que

*El feminismo lleva mucho tiempo pensando en cómo cuidarnos.*³⁷

En este sentido, el concepto de regenerar la ciudad y su biodiversidad mediante procesos de re-naturalización debe compartir y complementar sus estrategias con estas perspectivas e iniciativas urbanas inclusivas centradas en el conjunto de personas de manera transversal, interconectada e interdependiente.³⁸

Diferentes iniciativas, entre las que se incluyen proyectos de Lacaton-Vassal, Ábalos-Sentkiewicz, Dilley-Scofidio, Chartier-Dalix, Olafur Eliasson o Philippe Rahm, coinciden en experimentar estrategias que hibridan la regeneración del paisaje con la concepción de espacios inclusivos para las personas.

La idea de ciudad habitable como sinónimo de espacios urbanos colectivos cualificados y capaces de ser habitados y compartidos de manera inclusiva se basa, según Jan Gehl, en la premisa de la planificación holística para garantizar cuatro dimensiones urbanas fundamentales: la ciudad vital, segura (inclusiva, accesible para todos), sostenible y saludable. Como examina Gehl en sus proyectos urbanos y en su ensayo “La vida entre los edificios”, el diseño de los espacios que bordean los edificios o sus cerramientos, especialmente las fachadas, puede influir positiva o negativamente en las características de las interacciones y relaciones que se producen en los espacios circundantes.³⁹ Dichos espacios-umbrales son lugares de relación, en los que se cruzan el interior y el exterior, y en los que se puede potenciar la relación entre el paisaje natural y el construido.

Los arquitectos Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal amplían este concepto de límites blandos de Gehl para incluir los espacios libres en la noción de espacios intermedios. En sus proyectos proponen la ampliación y el máximo aprovechamiento de estos espacios intermedios habitables como espacios bioclimáticos y flexibles.⁴⁰ Estos espacios consistentes en galerías, invernaderos, patios o plazas cubiertas se configuran como espacios-jardín abiertos a los recursos naturales, intercambiadores de temperatura y ahorradores de energía, así como espacios libres para relación y sociabilidad, para ser apropiados y transformados, flexibles en lugar de rígidos, espacios de libertad, dónde cabe la diversidad. (Fig.4 y 5)



39 Jan Gehl, *Cities for People* (Washington: Island Press, 2010); Jan Gehl, *Life between buildings: using public space*, traducido por Jo Koch (Washington: Island Press, 2011).

40 Anne Lacaton, Jean-Philippe Vassal y Enrique Walker, *Lacaton & Vassal. Espacio libre, transformación, habitar* (Madrid: Fundación ICO/ Puente Editores, 2021).

Figura 4. Lacaton y Vassal. Espacios añadidos entre interior y exterior en la transformación de edificio de viviendas en Saint-Nazaire. Fotografía: Philippe Ruault



Figura 5. Lacaton y Vassal. Vida cotidiana, apropiación y “jardín” en la transformación de edificio de viviendas en Saint-Nazaire. Fotografía: Philippe Ruault

La estrategia de ampliar y ganar espacio libre, como lugares de bienestar, potenciando la salud y cuidando no solo la condición física, sino también la socioambiental y emocional, se condensa en el proyecto de Lacaton y Vassal para la transformación y ampliación de una torre de viviendas sociales en Le Chesnaie, Saint-Nazaire (2016). Situada en un barrio de alta densidad, paradigma del urbanismo de los años 60, los arquitectos proponen añadirle espacios intermedios a los existentes, para mejorar la habitabilidad y vitalidad de cada vivienda. De este modo, contradicen la lógica que durante décadas ha convertido el espacio en “un prisionero entre rejas, fachadas cerradas, muros aislantes y grosores, detrás de la coacción económica, los programas, la arquitectura, el urbanismo actual”, todavía regido por la lógica de la máxima rentabilidad y la mínima flexibilidad de los espacios libres para el bienestar y la salud.⁴¹

41 *Ibidem*, 44.

42 Carla Zollinger, "O museu-teatro-escola no Conjunto do Unhão" (Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Cataluña, 2011).

43 Carla Zollinger, Maria Pia Fontana y Miguel Mayorga, "Remirar paisajes habitables: espacios de centralidad y de proximidad urbana. Conjunto Pedregulho y equipamientos de barrio SESC en Brasil", en *Arquitectura y paisaje: transferencias históricas, retos contemporáneos* (Granada: Universidad de Granada, 2021).

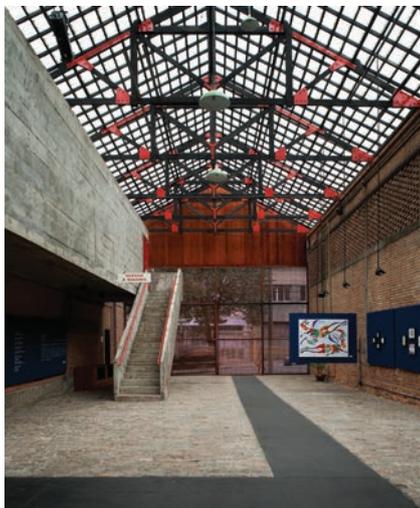


Figura 6 (Izq). Lina Bo Bardi. Espacios libres entre interior y exterior en el Sesc Pompéia.

Fotografía Leonardo Finotti.

Figura 7 (Drcha). Lina Bo Bardi.

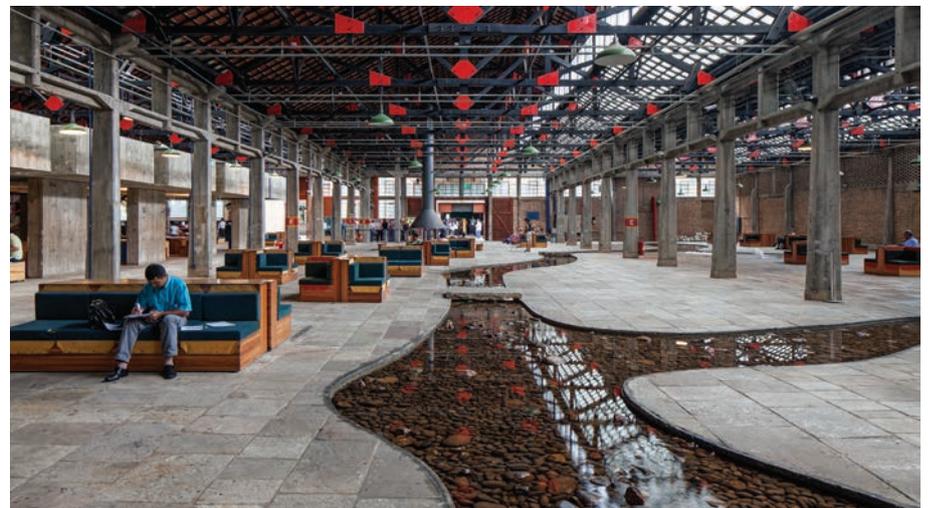
"Piazza" interior con "río" de cantos rodados, en el Sesc Pompéia.

Fotografía: Leonardo Finotti.

44 Anne Lacaton, Jean-Philippe Vassal y Enrique Walker, *Lacaton & Vassal. Espacio libre, transformación, habitar* (Madrid: Fundación ICO/ Puente Editores, 2021), 44.

45 Gilles Clément, *Manifeste du Tiers paysage* (Paris: Sujet/Object, 2004); Gilles Clément, *The Planetary Garden* (Pennsylvania: Penn Studies in Landscape Architecture, 2015).

Es posible encontrar estrategias similares en arquitectas o arquitectos pioneros que abogaron por incorporar en sus propuestas la idea de habitabilidad de los espacios como concepto de libertad e inclusión, potenciando el bienestar y la salud de todas las personas y seres, de manera interconectada e interdependiente. Conectaron la idea de sostenibilidad y preservación con una acción integral no solamente hacia el entorno construido, que puede ser regenerado y mejor integrado en el paisaje, pero hacia el cuidado de la humanidad, de manera amplia, transversal y, aunque no lo llamaron como tal, desde una perspectiva de género. Estas estrategias han sido experimentadas de manera precursora por la arquitecta Lina Bo Bardi en obras como el equipamiento social, cultural, deportivo y de ocio Sesc Pompéia y la experiencia pedagógica y curatorial en el Museo de Arte Moderno de Bahía,⁴² por citar algunas. Las estrategias de la arquitecta ítalo-brasileña de generar espacios libres e intermedios (calles interiores, plazas cubiertas, calles aéreas, salas urbanas) buscaron transformar y regenerar interconectando espacios amplios, flexibles y libres para la sociabilidad, las actividades colectivas y comunitarias.⁴³ (Fig.6 y 7)



Para Lacaton y Vassal, así como para Bo Bardi, las estrategias para generar espacios flexibles y libres pasan por conectar los espacios construidos y los naturales, transformando las estructuras existentes en espacios intermedios que contribuyen a un uso sin distinción de roles, por todas las personas. El espacio libre es ese espacio intermedio configurado bajo pilotes, en balcones de invernaderos, cubiertas accesibles, caracterizado por la interacción y la apertura, incorporando el entorno y la naturaleza, rompiendo las barreras entre el interior y el exterior. Es también espacio de la memoria colectiva y personal. El espacio libre es "el recuerdo del desierto, la búsqueda del horizonte, sin muros ni barreras, la sensación de libertad, el espacio que se escapa, que deja escapar el aire, la luz, la vista, la imaginación...", como han afirmado Lacaton y Vassal.⁴⁴

En consecuencia, la estrategia de adaptación de lo existente y el reconocimiento de la urbanidad en los espacios implementados por Lacaton y Vassal, como soluciones paradigmáticas de un enfoque integral e interescalar del proyecto, conecta con una corriente contemporánea crucial que concibe el espacio habitable como una estrategia de transformación y regeneración del planeta, de manera que, al aumentar su diversidad, interacción, habitabilidad, biodiversidad, colaboran con el sentido de jardín planetario al que se refiere Gilles Clément.⁴⁵

Como identifican Lacaton y Vassal en los bordes de la ciudad densificada, la multiplicidad de espacios a recuperar y su

*Estructura ofrece un espacio libre no programado, residual, que duplica los espacios del programa. Lugar de creación, invención, interpretación; nunca el mismo, siempre nuevo.*⁴⁶

Así, aunque no lo exprese literalmente, la arquitectura de Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal incorpora en sus estrategias un enfoque ecofeminista, una perspectiva de género ampliando el concepto de sostenibilidad hacia un panorama de inclusiones mucho más amplio e interseccional. Conciben una red de espacios de cuidado que tiene en cuenta el tamaño, la ubicación, la accesibilidad, la escala local del lugar, la inclusión integral y transversal de las personas y la biodiversidad para insertarse en un jardín a escala planetaria, como lo define Gilles Clément.

46 Anne Lacaton, Jean-Philippe Vassal y Enrique Walker, Lacaton & Vassal. *Espacio libre, transformación, habitar* (Madrid: Fundación ICO/ Puente Editores, 2021), 78.

Conclusiones: La inclusión sostenible y de género como sustento de la Estética del cuidado

Explorada a través de algunas obras paradigmáticas, la idea aquí presentada busca impulsar caminos y prioridades en una estética del cuidado, que se ocupa de la regeneración integral del paisaje construido y natural, a partir de la inclusión de todos los seres vivos. Corresponde a una arquitectura que cuida el entorno y a las personas, que transforma recuperando el hábitat colectivo, desde una perspectiva inclusiva, de género y del cuidado.

El paisaje cuidador de las personas y de la biodiversidad expresa y materializa un deseo aglutinador, regenerador y curativo de la vida y de los entornos. Hablar en la regeneración de estos espacios implica en referirse a una mirada de género como base para la construcción de hábitats inclusivos, potenciando los cuatro pilares que Jan Gehl definió como vitalidad (habitabilidad), seguridad (accesibilidad), sostenibilidad y salud.

El objetivo de esta reflexión es, no solamente explorar e interconectar las cuestiones abordadas, asumiendo un punto de vista sobre las mismas, como también demostrar que estas ideas vienen siendo puestas en práctica, desde hace tiempo por arquitectas y arquitectos. Su trabajo viene construyendo un posicionamiento transformador de configuraciones estéticas y de usos, anteriormente establecidas y consolidadas a partir de otros parámetros, en los que las diversas inclusiones no eran asumidas como punto de partida.

Cuidar el paisaje habitable⁴⁷ es la expresión aquí escogida para transmitir esta manera de actuar que coincide con el trabajo de la arquitecta Lina Bo Bardi, una de las que, de manera precursora, incorporó las nociones aquí abordadas, de arquitectura y ciudad cuidadora, así como aquél de la pareja de arquitectos Lacaton y Vassal. Sus obras consolidan, en sus diversas escalas de intervención, el cuidado de manera integral, incluyendo la dimensión estética. Evocan un sentido de cuidado con el entorno vivo, que abarca no sólo la ecología y la sostenibilidad, como también la transversalidad, la colaboración y el cuidado de otras personas, de la comunidad y de todas las formas de vida.

47 Carla Zollinger, *Mirar, cuidar y regenerar*, Lina Bo Bardi en Bahía (València: CTAV, 2022), s/p.

Es decir, destacan la inclusión y las tareas de reproducción, en lugar de las tareas de producción y la exclusión, fomentando las relaciones, así como la biodiversidad en el planeta. (Fig.8)



Figura 8. Lacaton y Vassal. Espacio intermedio e indeterminado, en la rehabilitación del Palais de Tokyo para albergar un centro de arte contemporáneo. Fotografía (detalle): Philippe Ruault.

Bibliografía

- Álvarez, Eva M. y Carlos J. Gómez. "La perspectiva de género como herramienta para hacer ciudad. Experiencia reciente en Castelló y València". En *Perspectivas de género en la arquitectura*, edición por Lucía C. Pérez Moreno, 105-141. Madrid: Abada, 2019.
- Álvarez, Eva M. y Carlos J. Gómez, *Guía para incorporar la perspectiva de género en actuaciones urbanas*. Comunidad Valenciana. València: Direcció General d'Urbanisme, 2021.
- Babalis, Dimitra (ed.). *Bioclimatic Design for sustainable development*. Firenze: Polistampa, 2003.
- Beatley Timothy, Timothy. *Green urbanism. Learning from European cities*. Washington: Island Press, 2000.
- Beatley, Timothy. *Handbook of biophilic city planning and design*. Washington: Island Press, 2016.
- Booth, Emily (ed.). "How should we green our buildings". *AJ Architects' Journal*, 21.10.21 Climate Crisis (2021).
- Butler, Judith. "Mai he dit que la família tradicional hagi de ser destruïda", *Diari Ara*, 28/04/2022. Disponible en: https://www.ara.cat/cultura/judith-butler-entrevista-esperanca-exercit-rus-deposi-armes-pensament-feminisme-igualtat_128_4352992.html (Última consulta diciembre 2022)
- Castell Puig, Carles. "Servicios de los ecosistemas e infraestructura verde. Aplicación a escala regional y local" In *Renaturalización de la Ciudad*, editado por Eloi Juvillà Ballester, 38-59. Barcelona: Diputació de Barcelona, 2019.
- Chinchilla, Izaskun. *La ciudad de los cuidados. Salud, Economía y Medio Ambiente*. Madrid: Catarata, 2020.
- Clément, Gilles. *Manifeste du Tiers paysage*. Paris: Sujet/Object, 2004.
- Clément, Gilles. *The Planetary Garden*, traducción por Sandra Morris. Pennsylvania: Penn Studies in Landscape Architecture, 2015.
- Crenshaw, Kimberle. "Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color", *Stanford Law Review* 43-6 (1991): 1241-1299. Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/1229039?seq=1>, (Última consulta diciembre 2022)
- Esteban Maluenda, Ana. "La mirada distante. La imagen de la arquitectura latinoamericana en los medios internacionales tras la II Guerra Mundial", *Estudios del Hábitat* 19-1(2021). Doi: <https://doi.org/10.24215/24226483e092>
- Gehl, Jan. *Cities for People*. Prólogo por Richard Rogers. Washington: Island Press, 2010.
- Gehl, Jan. *Life between buildings: using public space*, traducción por Jo Koch. Washington: Island Press, 2011.
- Hayden, Dolores. *Building suburbia: green fields and urban growth, 1820-2000*. New York: Vintage Books, 2004.
- Hayden, Dolores. *Redesigning the American dream: the future of housing, work, and family life*. New York: W.W. Norton & Company, 2002.
- Jodidio, Philip. *Architecture: Nature*. München: Prestel, 2006.
- Kern, Leslie. *Ciudad feminista: la lucha por el espacio en un mundo diseñado por hombres*, traducción por Renata Prati. Manresa: Bellaterra, 2020.
- Knippers, Jan, Ulrich, Schmid y Speck, Thomas. *Biomimetics for Architecture. Learning from Nature*. Basel: Birkhäuser 2019.
- Lacaton, Anne, Jean-Philippe Vassal y Enrique Walker. *Lacaton & Vassal. Espacio libre, transformación, habitar*. Madrid: Fundación ICO/Puente Editores, 2021.

Bibliografía

- Maas, Winy (ed.). "Nature at the centre of design", *Domus* 1037 (2019).
- Mostafavi, Mohsen y Doherty, Gareth (eds.). *Ecological Urbanism*. Cambridge: Harvard University, Lars Müller, 2010.
- Muxí, Zaida (ed.). *Post-suburbia: rehabilitación de urbanizaciones residenciales monofuncionales de baja densidad*. Barcelona: Comanegra, 2013.
- Muxí, Zaida. *Mujeres, casas y ciudades: más allá del umbral*. Barcelona: Dpr, 2018.
- Oliveira, Olivia de y Carla Zollinger. "Lina Bo Bardi. When Architecture Welcomes Life". En *Italian Architects Abroad. Erasmus Effect*, edición por Pippo Ciorra y Caterina Padoa Schioppa, 66-77. Roma: MAXXI, 2013.
- Portoghesi, Paolo. *Natura e architettura*. Milano: Skira, 1999.
- Rosell, Carme. "Biodiversidad urbana: rehaciendo vínculos entre la fauna y las personas". En *Renaturalización de la Ciudad*, edición por Eloi Juvillà Ballester, 82-95. Barcelona: Diputació de Barcelona, 2019.
- Sachs, Angeli (ed.). *Nature Design. From Inspiration to Innovation*. Baden: Museum für Gestaltung. Zürich: Lars Müller, 2007.
- Sánchez de Madariaga, Inés. "Las carreras de las mujeres en la arquitectura. Políticas, planes y actuaciones". En *Perspectivas de género en la arquitectura*, edición por Lucía C. Pérez-Moreno, 55-78. Madrid: Abada, 2018.
- Sapp Moore, Sophie. "Plantationocene: when trees are worth more dead than alive". *Architectural Review* 1485 (2021).
- Tonucci, Francesco. *La Ciudad de los Niños*. Barcelona: Graó, 2015.
- Yudina, Anna. *Garden City: supergreen buildings, urban skylscapes and the new planted space*. London: Thames and Hudson, 2017.
- Zollinger, Carla, María Pía Fontana y Miguel Mayorga. "Remirar paisajes habitables: espacios de centralidad y de proximidad urbana. Conjunto Pedregulho y equipamientos de barrio SESC en Brasil". En *Arquitectura y paisaje: transferencias históricas, retos contemporáneos*, 639-648. Granada: Universidad de Granada, 2021.
- Zollinger, Carla. *Mirar, cuidar y regenerar, Lina Bo Bardi en Bahía*. València: CTAV, 2022.
- Zollinger, Carla. "Lina Bo Bardi. O museu-teatro-escola no Conjunto do Unhão". Tesis doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya, 2011.