De raíces a etiquetas: La pérdida del sentido del patrimonio como legado vivo

From roots to labels: The loss of the sense of heritage as a living legacy

Angel Daniel Ramírez Herrera | José de Jesús Ceja Buenrostro
Arquitecto. CIIDIR, Unidad Michoacán (México)
Estudiante de licenciatura de la Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo (México)

Tal como dice Sócrates "...una vida sin examen no tiene objeto vivirla para el hombre...",[1] puesto que el análisis y entendimiento de la propia cultura dota de sentido e intencionalidad a la vida humana. El ser humano "es por naturaleza un ser social",[2] un animal político porque vive en comunidad en una *pólis*, que le demuestra como ser un humano. Así es claro entender que "La cultura es la obra metódica de la humanidad".[3] Por tanto, toda idea que se gesta dentro de un humano seamos plenamente conscientes, o no, es resultado de un extenso proceso de experiencias compartidas que forman y significan nuestras vidas. Las ideas que generamos son, esencialmente, relaciones que transitan de cosa-individuo a objeto-sujeto, pero:

> *No pueden corresponder (a) objetos reales, porque no son nociones de algo, sino nociones para algo. (...) Su sentido es servir de prototipos, de modelos, de fines últimos propuestos al desenvolvimiento de la cultura humana. Ahora bien; un modelo es algo que contemplamos para reproducirlo, es decir, algo que tiene sentido sólo cuando se refiere a una práctica, a una acción. (...) Hallan su verdadero campo de aplicación en aquellas porciones de la cultura humana que se definen esencialmente por la práctica y la acción: en la ética y en la estética.*[4]

Figura 1. La estructura restante del Templo de Zeus Olímpico en Atenas (Grecia).
© Chrisfl, 2006.

1 Platón, *Diálogos I* (Madrid: Gredos, 1985), 180.

2 Aristóteles, *Ética Nicomáquea* (Madrid: Gredos, 1985), 140.

3 Manuel García-Morente, *La filosofía de Kant (Una introducción a la filosofía)*, (Madrid: Espasa-Calpe, 1975), 210.

4 Manuel García-Morente, *La filosofía de Kant*, 136.

En otras palabras, la parte axiológica donde exhibimos, lo que para en un momento histórico determinado es simbolizado como un valor y su respectivo juicio. El valor, interpretado como aquellas cualidades, características o aptitudes propias que son relevantes y apreciadas en una comunidad bajo condiciones espaciotemporales establecidas. De ahí que todo sujeto que vive en sociedad constante e inconscientemente encarna o produce ciertos atributos con valoración, siendo todos los individuos capaces de presentar a futuras generaciones un legado que variará en cantidad y/o cualidad. Este legado es una acepción de lo que se entiende por patrimonio, pues:

> *Corresponde a lo que una generación recibe de otra que la ha precedido porque reconoce el valor de las obras del pasado, obras que (...) se denominaron monumentos.*[5]

Monumentos entendidos desde su raíz etimológica indoeuropea *monumentum* que hace alusión al vocablo *mens* (mente) o al verbo *monere* que se le atribuye la acción de "hacer recordar", "iluminar" o "instruir".[6] Así, tanto los restos materiales como el cúmulo de ritos o ceremoniales nos recuerda las complejas interrelaciones inconmensurables del pasado que no sólo nos rodea, sino que determina quiénes somos. De ahí es que todo patrimonio subsiste en la medida que vuelve a ser "re-presentado", por ende, el patrimonio cultural es la remembranza de un pasado en común que nos da un sentido de estabilidad de una vida en comunidad, con nuestra historia e identidad.

Un excelente ejemplo de patrimonio cultural son los paisajes, que no son:

> *Más que una construcción intelectual, un artefacto, una puerta de conocimiento, un objeto de estudio, un instrumento para la intervención política o para la especulación económica.*[7]

5 Beatriz Aguirre-Arias, "Del concepto de bien histórico-artístico al de patrimonio cultural", *DU&P Revista de Diseño Urbano y Paisaje*, nº 11 (2007): 5. Disponible en https://dup.ucentral.cl/pdf/11_bien_historico_artistico.pdf (Ultima consulta diciembre 2025)

6 Jacques Le-Goff, *El Orden de la Memoria* (Madrid: Paidós Ediciones, 1991), 227.

7 Manuel Corbera-Millán, "El paisaje, su patrimonialización y el beneficio económico", Investigaciones Geográficas, nº 65 (2016): 10. https://doi.org/10.14198/INGEO2016.65.01

Figura 2. Torre de la Iglesa de Santa María de la Antigua de Valladolid (España).
© Miguel Ángel García, 2013.

Dependiendo de la utilidad con la que se le relacione. De hecho, el paisaje ha transitado de ser una representación objetiva llena de emotividad subjetiva a ser:

> *Movilizado como una mercancía, el concepto de patrimonio pasó de ser un repositorio o acervo para adoptar una forma más elástica ampliando sus alcances (...) Sin embargo, en la actualidad, al igual que el paisaje, (...)(el) patrimonio funciona como mercancía generadora de capital*.[8]

Se desestima los verdaderos alcances que tienen los patrimonios, así como los paisajes,[9], priorizando la parte económica que limita la capacidad de impulsar los sentimientos de afirmación, así como de pertenencia, que afianzan y estimulan la identidad de los sujetos con sus orígenes. Todo patrimonio cultural o paisaje tiene valor simbólico inmanente por ser una construcción social histórica determinada sobre una interpretación de un entorno dado. La utilidad que se le atribuye a las cosas no debe determinar la relevancia que tiene, pues "quienes se lo apropian de manera práctico-utilitaria quieren circulación de mercancías, empleo, generación de plusvalor. La lucha (...) no debe reducirse a su sustrato material sino orientarse a la acción pedagógica que garantice la valoración..."[10] como era al inicio. (Fig.3)

8 José de Jesús Hernández López, "Paisajes vemos, de su creación no sabemos. El paisaje agavero patrimonio cultural de la humanidad", *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, vol. 34, nº 136, (2013): 126. Disponible en https://short.do/tHsl_K (Última consulta diciembre 2025)

9 Ángel Daniel Ramírez-Herrera, "¿Arquitectura del paisaje?", VAD. veredes, arquitectura y divulgación, nº 10, (2023): 136-138. Disponible en https://veredes.es/vad/index.php/vad/article/view/Angel-Daniel-Ramirez-Herrera-Arquitectura-del-paisaje (Última consulta diciembre 2025)

10 Francisco Covarrubias-Villa, *El paisaje: arte, contemplación y teorización científica* (Mauritius: Academia Española, 2019), 345.

Figura 3. Alto Rin valle (Alemania). © Creative Commons CC0, 2017.