El estatuto del lugar como instrumento para la identificación y preservación del patrimonio territorial en la costa norte peruana

The statute of place as an instrument for the identification and preservation of territorial heritage on the Northern Coast of Peru

Raúl Gálvez | José Luis Perleche | Jorge I. Guerrero

Recibido: 2025.03.05
Aprobado: 2025.06.30

Raúl Gálvez Tirado

Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
raulgalveztirado@gmail.com
Arquitecto por la Universidad de Sevilla (2006) y socio del estudio de arquitectura Angas Kipa. Es profesor en las escuelas de arquitectura de la USAT, UCAL y UDEP. Ha sido director de posgrado en la escuela de arquitectura USAT.

José Luis Perleche Amaya

Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
joseluisperleche@gmail.com
Arquitecto por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (2008) y gerente general del estudio de arquitectura Angas Kipa. Profesor en las escuelas de arquitectura de la USAT, UCAL, UTP y UDEP.

Jorge Iván Guerrero Ramírez

Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
raulgalveztirado@gmail.com
Arquitecto por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (2009) y socio del estudio de arquitectura Angas Kipa. Profesor en las escuelas de arquitectura de la USAT y UDEP.

Resumen

El artículo analiza el estatuto del lugar como herramienta metodológica para la identificación y preservación del patrimonio territorial en la costa norte del Perú, con énfasis en Lambayeque. Frente a amenazas como la urbanización descontrolada y la expansión agroindustrial, se propone un enfoque territorialista que reconozca el territorio como un sistema dinámico en el que convergen valores materiales e inmateriales. A través de una metodología que combina revisión bibliográfica y análisis de casos, se examina cómo el estatuto del lugar permite interpretar las características identitarias del territorio y regular su transformación de manera sostenible. Se abordan cuatro aspectos clave: la relación entre patrimonio y territorialización, el estatuto del lugar como instrumento de regulación, la participación ciudadana en la gestión territorial y ejemplos de Lambayeque que ilustran estos procesos. El estudio concluye que integrar el estatuto del lugar en la planificación territorial contribuye a la sostenibilidad del patrimonio, refuerza la cohesión social y permite modelos de desarrollo basados en la identidad local. Este enfoque ofrece una alternativa para abordar problemáticas similares en otros territorios con alto valor patrimonial.

Palabras clave: *Estatuto del lugar, patrimonio territorial, planificación territorial, identidad territorial, Lambayeque.*

Abstract

The article examines the statute of place as a methodological tool for identifying and preserving territorial heritage on Peru's northern coast, focusing on Lambayeque. Faced with threats such as uncontrolled urbanization and agro-industrial expansion, a territorialist approach is proposed, recognizing the territory as a dynamic system where material and immaterial values converge. Through a methodology combining literature review and case studies, the research explores how the statute of place enables the interpretation of territorial identity and the sustainable regulation of transformation processes. Four key aspects are addressed: the relationship between heritage and territorialization, the statute of place as a regulatory tool, citizen participation in territorial management, and examples from Lambayeque illustrating these processes. The study concludes that integrating the statute of place into territorial planning enhances heritage sustainability, reinforces social cohesion, and supports development models based on local identity. This approach offers an alternative for addressing similar challenges in other heritage-rich territories.

Keywords: *Statute of place, territorial heritage, territorial planning, territorial identity, Lambayeque.*

Introducción

El concepto de patrimonio ha evolucionado en las últimas décadas, pasando de una visión restringida a lo monumental y estético a una concepción más amplia que integra dimensiones inmateriales, relacionales e identitarias.[1] En este marco, el patrimonio territorial se entiende como un sistema vivo[2] en constante transformación, reflejo de las interacciones entre el entorno natural, la cultura y las dinámicas sociales.[3] Los vestigios del pasado, aunque fragmentarios e incompletos, actúan como huellas materiales que despiertan interrogantes y permiten reconstruir modos de vida y formas de organización ya desaparecidas. Su interpretación requiere de un contexto que los vincule a un tiempo y a un espacio determinados, posibilitando reconocer la superposición de sociedades en un continuo histórico cuya complejidad constituye parte esencial de su valor patrimonial.[4] Este enfoque interpreta el territorio como un bien común, cuya sostenibilidad depende del reconocimiento de sus valores identitarios y de su gestión colectiva.

En la costa norte peruana, especialmente en la región Lambayeque, la construcción del territorio ha sido el resultado de una interacción continua entre sistemas naturales y prácticas culturales locales. Las sociedades prehispánicas, como los mochicas y sicán, desarrollaron complejas redes hidráulicas y sistemas de asentamiento que configuraron el paisaje cultural. Posteriormente, la colonización española y los procesos de modernización introdujeron nuevas formas de ocupación, transformando las estructuras preexistentes.[5] Sin embargo, factores recientes como la urbanización descontrolada, la expansión agrícola intensiva y los efectos del cambio climático amenazan la continuidad de estos paisajes, acelerando su degradación y pérdida de identidad territorial.

En este contexto, el estatuto del lugar surge como una herramienta clave dentro del método territorialista para la identificación y preservación del patrimonio territorial. Introducido por Francesco Ventura[6] y desarrollado por la *Scuola Territorialista Italiana,* este concepto describe de manera compartida la identidad de los lugares, definiendo invariantes estructurales y reglas de transformación coherentes con la valorización del patrimonio.[7] Así, el estatuto del lugar no solo permite interpretar las características materiales e inmateriales del territorio,[8] sino que también facilita la regulación de los procesos de cambio para asegurar la sostenibilidad y la continuidad histórica.

Este artículo analiza el estatuto del lugar como instrumento metodológico para la planificación y gestión del patrimonio territorial en Lambayeque. A partir del estudio de casos específicos, se explora cómo esta herramienta contribuye a la preservación de la identidad territorial y a la construcción de modelos de desarrollo sostenible basados en la participación ciudadana y el conocimiento local. Para ello, se abordan cuatro aspectos clave:

1. La definición del patrimonio territorial en relación con el proceso de territorialización.
2. El estatuto del lugar como mecanismo de interpretación y regulación de los rasgos identitarios.
3. La participación ciudadana en la construcción de un modelo territorial colectivo.
4. Ejemplos de Lambayeque que ilustran la formación de la identidad territorial y los desafíos actuales.

1 José Canziani Amico, *Paisajes culturales y desarrollo territorial en los Andes* (Lima: Departamento de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2007), 10.

2 El concepto de "patrimonio territorial" se basa en la idea de que el territorio es un sistema dinámico donde convergen dimensiones materiales e inmateriales. Esta visión fue desarrollada por la escuela territorialista italiana, que considera el territorio como un bien común cuya sostenibilidad depende de su gestión colectiva. Alberto Magnaghi, *El Proyecto Local. Hacia una consciencia del territorio* (Barcelona: Edicions del Serbal, 2008), 45.

3 Alberto Magnaghi, *El Proyecto Local. Hacia una consciencia del territorio* (Barcelona: Edicions del Serbal, 2008), 112.

4 Sagrario Fernández Raga, "Trama, continuidad y contexto, herramientas para la coexistencia en el paisaje patrimonial." En *Innovación para la gestión integrada del patrimonio, el paisaje y el turismo*, editado por Antonio Tejedor Cabrera, Mercedes Linares Gómez del Pulgar, Marina López Sánchez y Rebeca Merino del Río (Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2023), 159.

5 Edgar Bracamonte, *Huaca Santa Rosa de Pucalá y la organización territorial del Valle de Lambayeque* (Chiclayo: Ministerio de Cultura, 2015), 159.

6 Francesco Ventura, "Paesaggio e sviluppo sostenibile," *Il Ponte* 10 (1994): 37.

7 Alberto Magnaghi, *Una metodologia analitica per la progettazione identitaria del territorio* (Firenze: Alinea Editrice, 2001), 154.

Desde un enfoque territorialista, este estudio combina la revisión de literatura con el análisis de experiencias de gestión territorial en contextos latinoamericanos. Se retoman investigaciones previas sobre la aplicación del estatuto del lugar en la planificación territorial, así como estudios de caso que evidencian la interacción entre invariantes estructurales, dinámicas de apropiación social y estrategias de preservación del patrimonio.[9]

Este artículo busca contribuir al debate sobre nuevas estrategias de gestión del patrimonio territorial, resaltando la importancia de enfoques multidisciplinares que articulen el conocimiento académico con las prácticas locales. Frente a los desafíos actuales, es esencial replantear las estrategias de planificación, promoviendo modelos que reconozcan el valor del patrimonio no solo como recurso económico, sino como espacio de identidad, memoria y cohesión social. La integración del estatuto del lugar en la planificación territorial abre la posibilidad de consolidar un modelo de desarrollo basado en las especificidades locales y en la participación activa de las comunidades en la construcción de su propio territorio.

El patrimonio territorial en la costa norte peruana

La región de Lambayeque, en la costa norte del Perú, posee una riqueza cultural y ecológica excepcional. A lo largo de los siglos, la interacción entre el medio natural y las sociedades locales ha configurado un paisaje cultural que sintetiza memoria colectiva, sistemas productivos y formas de organización territorial. La visión integradora que nos proporciona esta idea de paisaje contribuye a detectar elementos, relaciones, procesos y manifestaciones que expresan el valor cultural de un territorio, es así que podemos interpretar el patrimonio como una estructura territorial.[10] El patrimonio territorial no se limita a los monumentos arquitectónicos o sitios arqueológicos, sino que abarca estructuras espaciales, sistemas agrícolas y valores simbólicos que han definido la identidad del territorio.[11]

Uno de los elementos más representativos es el sistema hidráulico prehispánico, que permitió transformar áreas desérticas en tierras agrícolas mediante una red de canales, reservorios y acequias. Las culturas Mochica, Sicán y Chimú perfeccionaron estos sistemas, estableciendo una infraestructura de riego que aún se usa en algunas zonas rurales.[12] Esta red hídrica demuestra cómo el conocimiento local y la adaptación al entorno han sido clave para la sostenibilidad territorial, integrando aspectos materiales e inmateriales. (Fig.1)

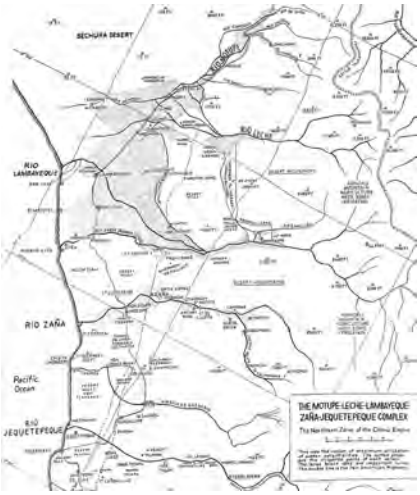


Figura 1. La interconexión entre los cinco valles de la costa norte peruana. El complejo Motupe-Leche-Lambayeque-Zaña-Jequetepeque. La zona norte del Imperio Chimú fue la región de máxima utilización de las potencialidades hídricas. Las áreas punteadas son las partes irrigadas de cada valle. Los grandes puntos negros representan las ruinas de mayor importancia y la doble línea señala la carretera Panamericana.
Fuente: Figura 15 en Paul Kosok et al., *Life, Land and Water in Ancient Peru* (New York: Long Island University Press, 1965), 146.

Identidad y territorio: la construcción del paisaje como bien común

La construcción del territorio en Lambayeque ha sido un proceso continuo, en el que las relaciones entre las comunidades y su entorno han generado estructuras territoriales estables. Esta dinámica dio lugar a un sistema policéntrico de asentamientos urbanos y rurales conectados por caminos ancestrales y corredores ecológicos. Sin embargo, los cambios socioeconómicos recientes han alterado estos patrones, promoviendo dinámicas de ocupación del suelo que entran en conflicto con la identidad territorial histórica.[13]

El concepto de estatuto del lugar cobra relevancia como herramienta metodológica para interpretar y regular los rasgos identitarios del territorio.

8 El concepto de "patrimonio territorial" se basa en la idea de que el territorio es un sistema dinámico donde convergen dimensiones materiales e inmateriales. Esta visión fue desarrollada por la escuela territorialista italiana, que considera el territorio como un bien común cuya sostenibilidad depende de su gestión colectiva. Véase: Alberto Magnaghi, *El Proyecto Local. Hacia una consciencia del territorio* (Barcelona: Edicions del Serbal, 2008), 45.

9 Rebeca Merino del Río, "Proyectar el paisaje desde el patrimonio territorial", *Tesis doctoral*, (Universidad de Sevilla, 2021), 114.

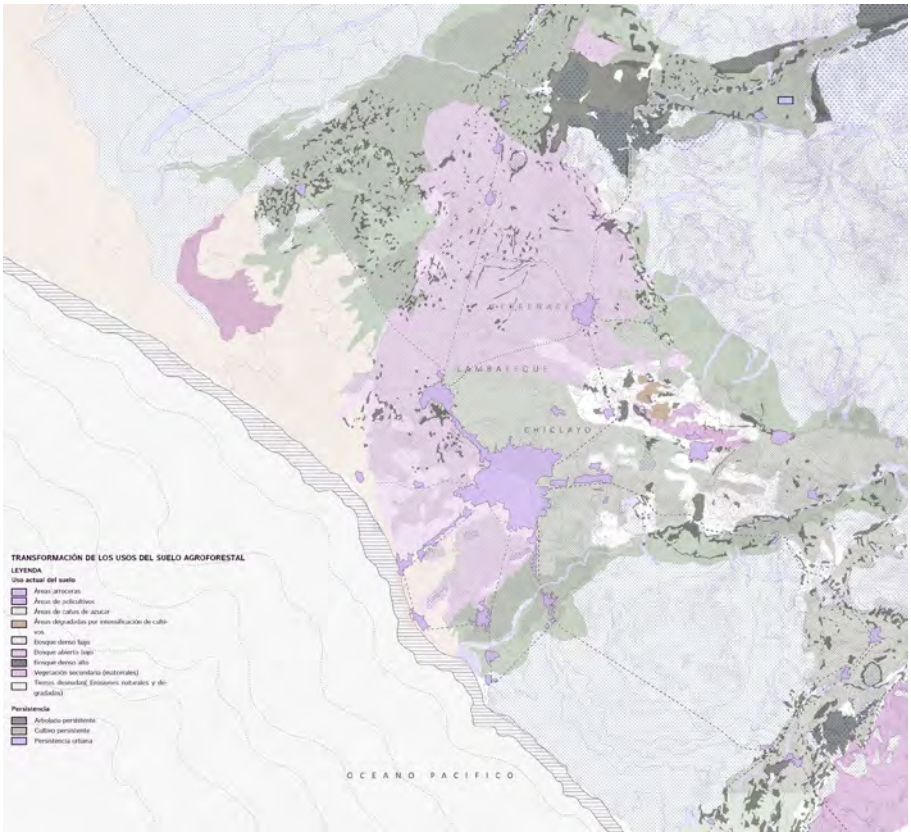
10 María López Sánchez, María Linares Gómez del Pulgar y Antonio Tejedor Cabrera, "El paisaje como proyecto de vinculación patrimonial: una propuesta metodológica," *Ge-Conservación* 21, no. 1 (2022): 118.

Como señala Magnaghi,[14] el patrimonio territorial debe gestionarse como un bien común, reconociendo las invariantes estructurales que garantizan la continuidad de su identidad a lo largo del tiempo.

Tensiones contemporáneas: desafíos para la preservación del patrimonio territorial

A pesar de su valor histórico y funcional, el patrimonio territorial de Lambayeque enfrenta múltiples amenazas derivadas de la modernización y globalización. La expansión urbana descontrolada, impulsada por el crecimiento demográfico y la especulación inmobiliaria, ha fragmentado el paisaje, afectando la continuidad de los corredores ecológicos y las estructuras territoriales históricas.[15] Esta urbanización compromete la sostenibilidad ambiental y debilita las prácticas culturales asociadas al manejo del agua y el territorio.

Otro factor de riesgo es la expansión agroindustrial, que ha transformado los patrones de uso del suelo. La conversión de tierras agrícolas tradicionales en monocultivos intensivos ha reducido la biodiversidad y afectado los sistemas de riego prehispánicos. Además, la presión sobre los acuíferos y la contaminación del agua ponen en peligro la viabilidad de los ecosistemas locales, amenazando la continuidad de los sistemas agrícolas sostenibles.[16] (Fig.2)



La pérdida de continuidad en la morfología territorial ha debilitado la conexión entre los centros históricos y sus paisajes circundantes. La falta de políticas efectivas para la protección del patrimonio ha permitido la desaparición progresiva de elementos clave en la identidad territorial de Lambayeque, evidenciando la necesidad de replantear las estrategias de planificación territorial y promover modelos de desarrollo que integren la memoria histórica con las dinámicas contemporáneas.

11 Raúl Gálvez Tirado, "El método territorialista en el ámbito latinoamericano", *Tesis doctoral* (Universidad de Sevilla, 2025).

12 Las redes hidráulicas prehispánicas en la costa norte peruana, como los canales de La Leche y Chancay, han sido fundamentales para la sostenibilidad agrícola en un entorno árido. Estos sistemas no solo optimizaron la gestión del agua, sino que también modelaron la organización territorial y la distribución de asentamientos. Véase: Edgar Bracamonte, *Huaca Santa Rosa de Pucalá y la organización territorial del Valle de Lambayeque* (Chiclayo: Ministerio de Cultura, 2015), 272.

13 José Canziani Amico, *Paisajes culturales y desarrollo territorial en los Andes* (Lima: PUCP, 2007), 9.

14 Alberto Magnaghi, *El Proyecto Local* (Barcelona: Edicions del Serbal, 2008), 148.

15 La expansión urbana en la costa norte peruana ha sido impulsada por dinámicas de especulación inmobiliaria y crecimiento poblacional acelerado, lo que ha llevado a la ocupación de áreas de valor patrimonial sin criterios de sostenibilidad. Véase: Raúl Gálvez Tirado, "El método territorialista en el ámbito latinoamericano: Estrategias para la construcción de un territorio como bien común en Lambayeque (Perú)", *Tesis doctoral*, (Universidad de Sevilla, 2025).

16 Edgar Bracamonte, *Huaca Santa Rosa de Pucalá* (Chiclayo: Ministerio de Cultura, 2015), 268.

Figura 2. Transformación de los usos del suelo agroforestal. Fuente:Raúl Gálvez Tirado, "El método territorialista en el ámbito latinoamericano", 704-705.

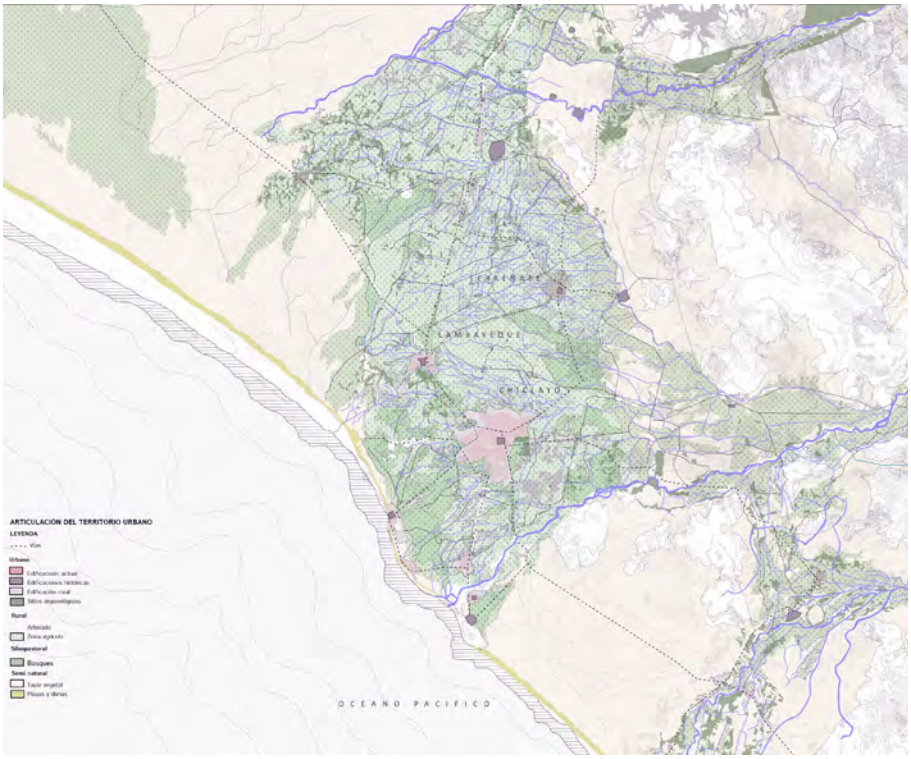


Figura 3. Articulación del territorio urbano.
Fuente: Raúl Gálvez Tirado, "El método territorialista en el ámbito latinoamericano", 700-701.

Hacia una gestión sostenible del patrimonio territorial

Frente a los desafíos contemporáneos, es esencial replantear las estrategias de planificación territorial para preservar y potenciar los valores patrimoniales de Lambayeque. La adopción de un enfoque basado en el estatuto del lugar permite desarrollar marcos de intervención que integren la memoria colectiva con las dinámicas actuales, promoviendo una gestión más equilibrada del territorio. Como señala Magnaghi,[17] la planificación debe reconocer las estructuras de larga duración del territorio y orientar las transformaciones según sus valores identitarios y su resiliencia. (Fig.3)

El estatuto del lugar facilita la conservación del patrimonio material, pero también activa mecanismos participativos que garantizan la centralidad de las comunidades en la toma de decisiones.[18] El reconocimiento del patrimonio territorial como bien común requiere políticas de gobernanza que articulen los niveles local, regional y nacional, promoviendo estrategias que valoren el paisaje en la configuración de la identidad cultural.

Francesco Ventura[19] sostiene que el estatuto del lugar debe basarse en un conocimiento autónomo de los recursos territoriales, elaborado a través de una descripción detallada que la comunidad reconoce y sanciona. Esto implica proteger los elementos físicos del territorio e integrar valores inmateriales como los imaginarios colectivos y las prácticas culturales tradicionales.[20]

La planificación basada en el estatuto del lugar supera las limitaciones de los modelos tradicionales de conservación, que a menudo priorizan la monumentalidad sobre la dinámica socioambiental.[21] En lugar de enfoques estáticos, se propone un modelo de ordenamiento territorial en el que la conservación se articule con estrategias de desarrollo sostenible. Así, reinterpretar las invariantes estructurales del territorio permite generar nuevos actos territorializantes que respeten la identidad local.[22]

17 Véase: Alberto Magnaghi, *Una metodologia analitica per la progettazione identitaria del territorio* (Firenze: Alinea Editrice, 2001).

18 La participación ciudadana en la planificación territorial no solo fortalece la gestión del patrimonio, sino que también fomenta la apropiación social del territorio. Experiencias en Toscana, Italia, han demostrado que integrar procesos participativos en el estatuto del lugar genera una mayor cohesión social. Véase: Daniela Poli, *Rappresentazioni identitarie e processi partecipativi per la salvaguardia del patrimonio territoriale* (Firenze: Firenze University Press, 2011), 61.

19 Francesco Ventura, "Paesaggio e sviluppo sostenibile", *Il Ponte* 10 (1994): 37.

20 Mario Guido Cusmano, "Il territorio del piano", *Paesaggio urbano*, vol. 3 (1996): 11.

22 Véase: Marvi Maggio, *Invarianti strutturali nel governo del territorio* (Firenze: Firenze University Press, 2014).

Este enfoque integral asegura que las transformaciones territoriales no desconecten a las comunidades de su entorno, sino que potencien su capacidad de adaptación y fortalezcan los lazos sociales. De esta manera, la integración del estatuto del lugar en los procesos de planificación territorial abre la posibilidad de construir escenarios sostenibles en los que pasado y presente dialoguen para proyectar futuros resilientes.

El estatuto del lugar como herramienta metodológica

El estatuto del lugar es un concepto clave del método territorialista que permite interpretar el territorio desde sus valores identitarios, históricos y ecológicos.[23] Esta herramienta no se limita a catalogar el patrimonio, sino que establece un marco para su gestión sostenible, garantizando que los procesos de transformación respeten la identidad territorial. En este sentido, el paisaje característico de cada lugar se configura a partir de una red de manifestaciones identitarias compuesta tanto por bienes patrimoniales singulares de alto valor histórico y artístico como por un conjunto de permanencias históricas dispersas que, aunque menos excepcionales, expresan colectivamente la particularidad de un territorio y la memoria de su devenir histórico.[24]

Francesco Ventura introdujo el término *statuto dei luoghi* en 1994, y la *Scuola* Territorialista Italiana lo amplió para definir las invariantes estructurales de un territorio y establecer directrices de transformación basadas en la sostenibilidad y la memoria colectiva.[25] Desde esta perspectiva, la planificación territorial deja de ser solo normativa y se convierte en un proceso participativo, donde los actores sociales contribuyen a definir las reglas de transformación.[26]

El estatuto del lugar integra factores materiales e inmateriales que conforman la identidad territorial. Entre los factores materiales se encuentran el patrimonio construido, la morfología del paisaje y las infraestructuras históricas, como los sistemas hidráulicos prehispánicos de Lambayeque.[27] Estos elementos no solo tienen valor funcional, sino que han modelado la organización territorial y las dinámicas sociales a lo largo del tiempo.

Los factores inmateriales incluyen la memoria colectiva, los saberes tradicionales y las narrativas culturales asociadas al territorio. En la costa norte peruana, los conocimientos ancestrales sobre el manejo del agua y las festividades religiosas refuerzan el sentido de pertenencia, conectando a las comunidades con su entorno.[28] La articulación de estos factores permite comprender el territorio de manera integral, superando enfoques reduccionistas que lo conciben como un mero soporte físico.

La aplicación del estatuto del lugar en Lambayeque es clave para la planificación territorial. Por ejemplo, la red de canales de La Leche y Chancay, utilizada por diversas culturas prehispánicas, ha sido esencial para la producción agrícola y la configuración del paisaje. Sin embargo, la expansión urbana y la falta de mantenimiento han deteriorado esta infraestructura, amenazando su funcionalidad y las prácticas agrícolas tradicionales.[29]

El análisis del estatuto del lugar permite identificar los valores patrimoniales del sistema hidráulico y proponer estrategias de preservación. (Fig.4)

23 Alberto Magnaghi, *El Proyecto Local* (Barcelona: Edicions del Serbal, 2008), 154.

24 María López Sánchez, María Linares Gómez del Pulgar y Antonio Tejedor Cabrera, "El paisaje como proyecto de vinculación patrimonial: una propuesta metodológica," *Ge-Conservación* 21, nº 1 (2022): 119.

25 Véase: Alberto Magnaghi, *Una metodologia analitica per la progettazione identitaria del territorio* (Firenze: Alinea Editrice, 2001).

26 Véase: Daniela Poli, *Rappresentazioni identitarie e processi partecipativi* (Firenze: Firenze University Press, 2011).

27 Edgar Bracamonte, *Huaca Santa Rosa de Pucalá* (Chiclayo: Ministerio de Cultura, 2015), 272.

28 Véase: Raúl Gálvez Tirado, "El método territorialista en el ámbito latinoamericano", *Tesis doctoral*, (Universidad de Sevilla, 2025).

29 Ibídem.

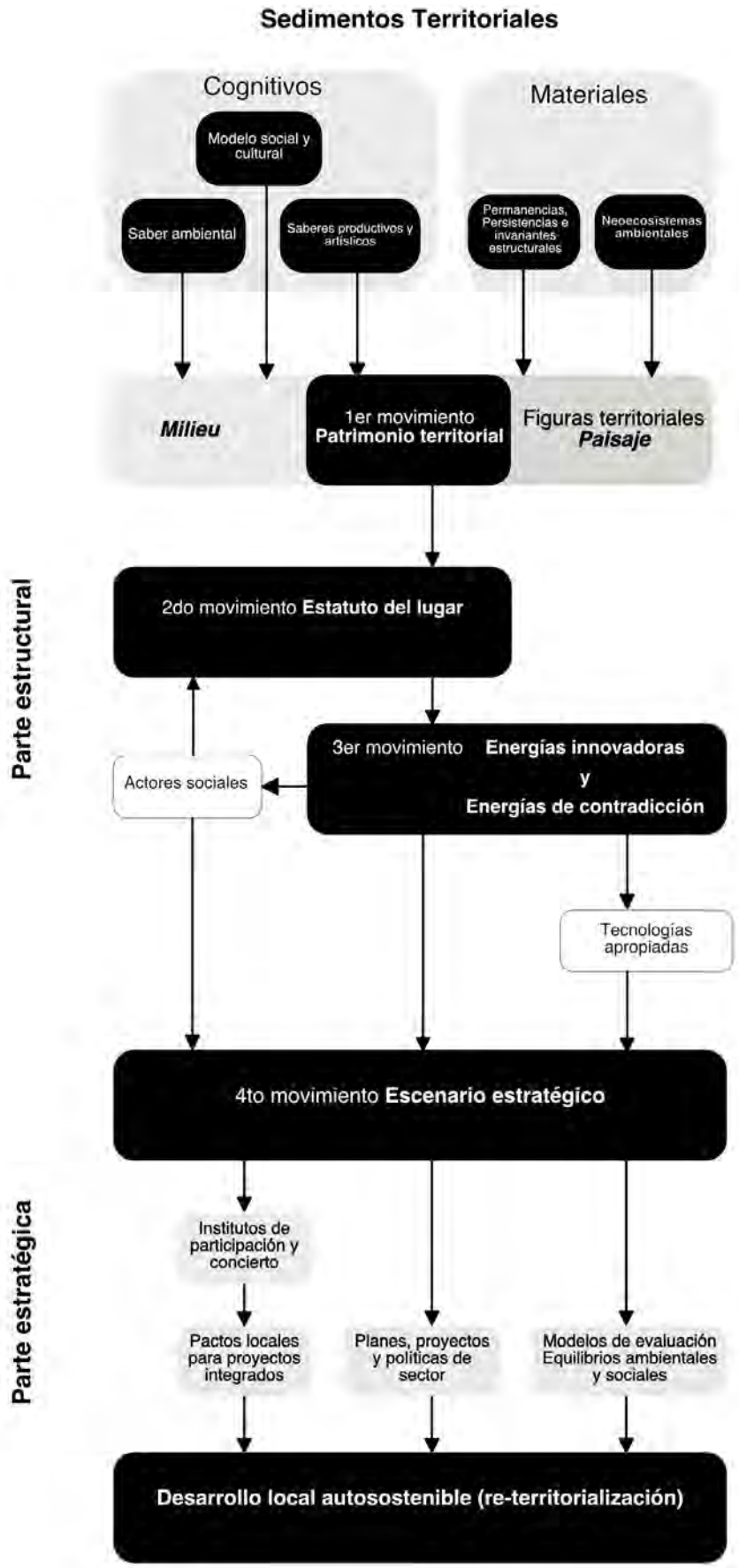


Figura 4. Esquema de las descripciones estructurales de síntesis, interpretación de la identidad de larga duración y escenario estratégico. Fuente:Raúl Gálvez Tirado, "El método territorialista en el ámbito latinoamericano", 141.

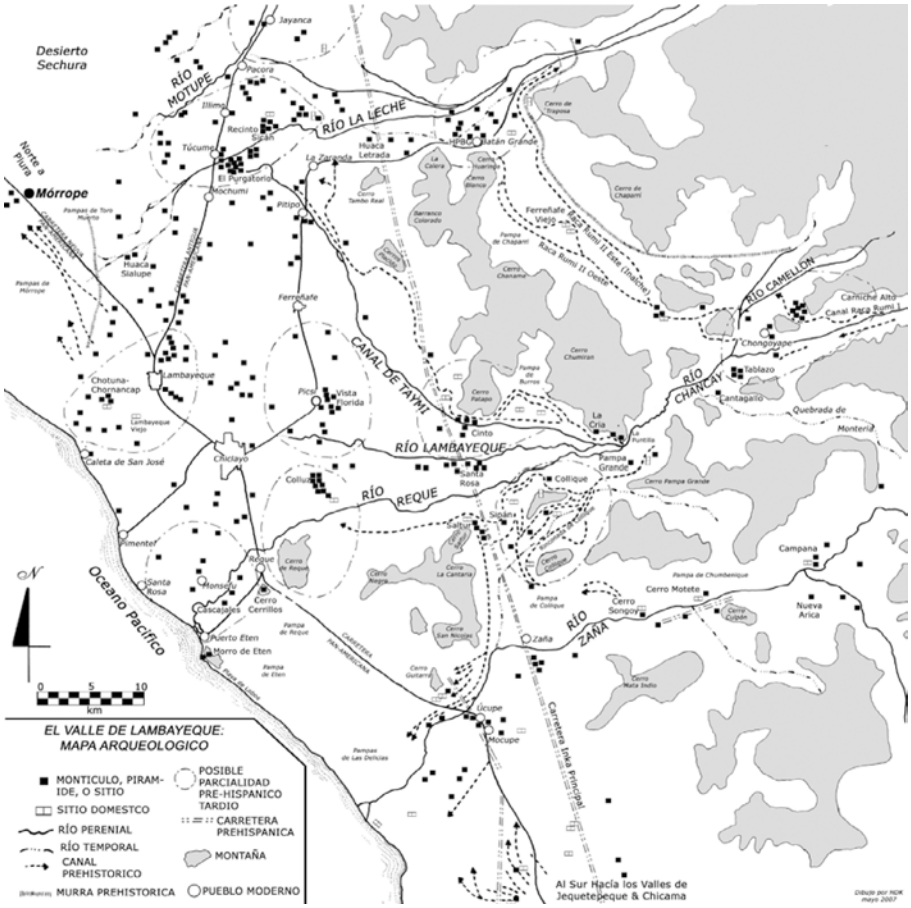


Figura 5.Plano arqueológico del valle de Lambayeque.
Fuente: Klaus, Haagen D. 2016. "Vida y muerte en el Perú colonial: inicios de la bioarqueología en Lambayeque histórico (1536-1750 d.C.)", *Boletín de Arqueología PUCP*, n° 20 (2016): 107. Disponible en https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/18667/18918
(Última consulta diciembre 2025)

Estas estrategias incluyen la incorporación del sistema en los planes de ordenamiento territorial, la participación de las comunidades locales en la gestión del agua y la rehabilitación de la infraestructura con técnicas tradicionales e innovaciones tecnológicas.[30] (Fig.4, 5 y 6)

30 Véase: Daniela Poli, *Rappresentazioni identitarie e processi partecipativi* (Firenze: Firenze University Press, 2011).

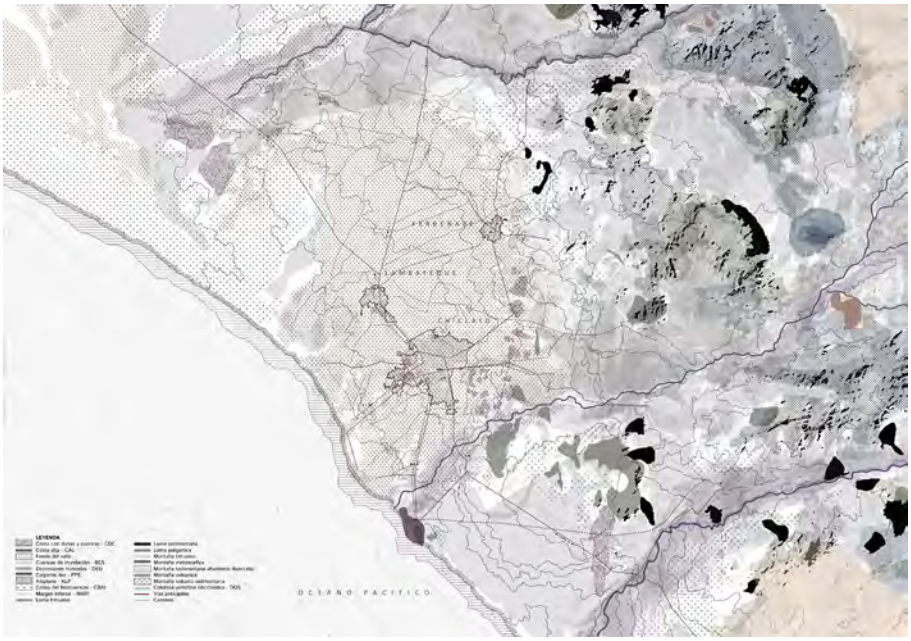


Figura 6. Invariante estructural I. Rasgos hidrogeomorfológicos de las cuencas hidrográficas y de los sistemas morfogenéticos de los valles de Lambayeque: mapa de los sistemas morfogenéticos. Elaborado por Angas kipa.
Fuente:Raúl Gálvez Tirado, "El método territorialista en el ámbito latinoamericano", 466-467.

Más allá del caso específico de los canales, la aplicación del estatuto del lugar en la costa norte peruana ofrece una herramienta para desarrollar estrategias de gestión territorial que integren la identidad patrimonial en los procesos de transformación. Así, el estatuto del lugar no solo facilita la conservación del patrimonio, sino que impulsa una visión de desarrollo territorial en la que el pasado y el presente dialogan para construir futuros sostenibles.[31]

31 Véase: Marvi Maggio, *Invarianti strutturali nel governo del territorio* (Firenze: Firenze University Press, 2014).

Hacia una estrategia de preservación del patrimonio territorial

El estatuto del lugar proporciona un marco metodológico que permite leer el territorio de manera integral, integrando sus valores patrimoniales con las dinámicas sociales y ambientales. Su aplicación en la costa norte peruana permite visualizar el patrimonio como parte de un sistema territorial interconectado, superando enfoques que lo tratan como elementos aislados.[32]

32 Alberto Magnaghi, *El Proyecto Local* (Barcelona: Edicions del Serbal, 2008), 104.

Estrategias de integración patrimonial en la planificación territorial

La implementación del estatuto del lugar implica identificar las invariantes estructurales que han modelado el paisaje y definir transformaciones que aseguren su continuidad. Las estrategias deben integrar los valores patrimoniales en los instrumentos de planificación urbana y regional, garantizando que los cambios territoriales respeten la identidad local.[33]

33 Véase: Daniela Poli, *Rappresentazioni identitarie e processi partecipativi* (Firenze: Firenze University Press, 2011).

En Lambayeque, por ejemplo, la zonificación de áreas de valor patrimonial, junto con normativas que regulen su transformación, podría preservar la identidad territorial frente a la expansión urbana. Del mismo modo, la promoción de proyectos de revitalización del patrimonio material e inmaterial, como la rehabilitación de centros históricos o la creación de circuitos turísticos sostenibles, puede valorizar el territorio sin comprometer su integridad.[34] (Fig.7)

34 Edgar Bracamonte, *Huaca Santa Rosa de Pucalá* (Chiclayo: Ministerio de Cultura, 2015), 159.

Jueves 18 de Diciembre de 2014 LAMBAYEQUE diario Correo.pe

Correo

PONENCIA
CINECLUB PRESENTE EN AUDIENCIA PÚBLICA
Este viernes 19 a las 8:30 en el auditorio del Gloria Plaza Hotel, miembros del Cineclub de Lambayeque expondrán durante la audiencia pública "Patrimonio Cultural de la Región Lambayeque: Retos y posibilidades".

INNOVACIÓN. JÓVENES EMPRENDEDORES DE LA REGIÓN EXPONEN HOY SUS INICIATIVAS Y PROYECTOS

Pechakucha: un punto de encuentro para las ideas

Actividad se realiza en más de 700 ciudades alrededor del mundo y ahora tendrá lugar en Chiclayo

Luis Camasca
lcamasca@grupopensa.pe

Cita. Hoy jueves en el Colegio de Arquitectos (calle Juan Cuglevan 140, Chiclayo), a las 19:00 horas. El ingreso es gratuito.

en Tokio (Ja- ue se origi- n el 2003, las en Tokio (Ja- lades Pecha- 1 el 2003, las e han realiza- ades Pecha- s ciudades al- : han realiza- mundo. De : ciudades al- almente son mundo. De uentan con li- ilmente son rsu sás que cuentan con licencia para organizar este tipo de reuniones, cifra en la que también aparece Chiclayo.
Y es que hoy a las 19:00 horas se realizará la primera actividad denominada Pechakucha Night CIX, en las instalaciones del Colegio de Arquitectos-Regional Lambayeque.

ESPACIO. ¿Pero de qué se trata Pechakucha Night? Como la concibieron sus creadores, Astrid Klein y Mark Dytham, Pechakucha busca ser un punto de encuentro para jóvenes emprendedores, una reunión en la que pueden mostrar sus ideas en público e intercambiar opiniones con los asistentes.
En el caso de Chiclayo, el equipo que asumió la tarea lo conforman Raúl Gálvez Tirado, Justiniano Irigoin Delgado, Fredy Calderón Melgarejo, José Chully Sosa y Anna Saldarriaga Mogollón. Todos ellos tienen a la arquitectura como su profesión.
"Es un evento que se hace a nivel global, nace con la propuesta de dos arquitectos canadienses que viven en Tokio y que buscaban un formato rápido para compartir ideas, e inventaron el formato 20 x 20", explica Raúl Gálvez Tirado, quien es natural de España y lidera el equipo organizador.
De inmediato, el arquitecto pasa a detallar lo que significa este formato: "20 imágenes por 20 segundos cada una. Cualquier persona puede compartir una idea en 6 minutos y cuarenta segundos. Este tipo de eventos se organizan en estos momentos en más de 780 ciudades en todo el mundo, incluidas Lima y Huancayo, en el caso del Perú".
Raúl comenta también que tras participar en uno de los eventos Pechakucha Night, en su natal Sevilla, conversó con Justiniano y Fredy, a quienes les pareció excelente la idea y decidieron hacerse parte de la red global PKN.
José y Anna se sumaron luego al grupo, con lo cual dieron inicio a todo el trabajo de organización, que incluyó, por supuesto, la búsqueda de los "speakers" chiclayanos.

CONVOCATORIA. "Nos reunimos con ellos para explicarles las condiciones de las presentaciones: tienen que ser imágenes, sin texto o con poco texto, las presentaciones tienen que ser fluidas, contar una idea, no se permiten temas políticos o religiosos, se busca que se comparta cultura", refiere Raúl Gálvez, quien agrega que son 12 los "speakers" que participarán en este primer volumen del PKN CIX.
"Buscamos que los volúmenes sean variados, en esta primera ocasión contamos con un fotógrafo analógico, arte callejero, cine, organizaciones humanitarias, de medio ambiente, arquitectura, entre otras", detalla.
Finalmente, los organizadores refieren que esperan la asistencia del público chiclayano de todas las edades.
Asimismo, comentan que vienen evaluando la fecha para el próximo volumen, que podría realizarse el 20 de febrero del 2015, día en el que además se realizaría una reunión global de Pechakucha Night.
"Nos mueve el compartir conocimiento y creatividad, desde diversos puntos en los cuales la gente puede actuar", puntualiza Fredy Calderón, integrante del equipo de PKN CIX.

FOTOS: DIFUSIÓN

"Pechakucha", como explican los organizadores, es una onomatopeya japonesa que se refiere a "cuchichear".

Figura 7. Portada del periódico *El Correo*, edición Lambayeque, del jueves 18 de diciembre de 2014, que destaca el evento Pechakucha realizado en Chiclayo, con el titular: "Pechakucha: un punto de encuentro para las ideas". Desde esa fecha, el equipo de Angas Kipa, al que pertenecen los autores de este artículo, organiza regularmente estos eventos en Chiclayo. Pechakucha se ha consolidado como una radiografía creativa de Chiclayo, funcionando como una revista cultural en vivo cuyo objetivo es identificar y visibilizar actores sociales, culturales e institucionales de la región. Estas iniciativas buscan impulsar el cambio social y político mediante estrategias que promuevan y fortalezcan la participación ciudadana. Fuente: "Pechakucha: un punto de encuentro para las ideas", *El Correo, edición Lambayeque*, del jueves 18 de diciembre de 2014.

Participación ciudadana y gobernanza local

Un elemento esencial para la preservación del patrimonio es la participación activa de las comunidades en la gestión territorial. La aplicación del estatuto del lugar debe incluir mecanismos de consulta y toma de decisiones participativas, que permitan a la población local ser protagonista en la definición de estrategias de conservación.[35]

La gobernanza colaborativa entre autoridades, comunidades y expertos facilita políticas de gestión patrimonial más efectivas. La experiencia en Toscana ha demostrado que los procesos participativos fortalecen la cohesión social y optimizan la conservación del territorio.[36] En Lambayeque, la participación comunitaria ha sido clave para mantener infraestructuras prehispánicas, pero la falta de espacios de concertación ha debilitado esta capacidad, incrementando el riesgo de deterioro del patrimonio.[37]

Medidas de protección frente a la globalización y la urbanización descontrolada

Frente a la globalización y la urbanización acelerada, es necesario adoptar medidas de protección que mitiguen los impactos negativos sobre el patrimonio territorial. Normativas que regulen el crecimiento urbano respetando las características identitarias del territorio pueden prevenir la homogeneización del paisaje y la pérdida de valores patrimoniales.[38]

Además, el fortalecimiento de redes comunitarias para la defensa del patrimonio puede generar una mayor capacidad de incidencia en las políticas públicas. La articulación de organizaciones locales, instituciones académicas y colectivos ciudadanos refuerza la resiliencia territorial y garantiza la continuidad de los valores patrimoniales a lo largo del tiempo.[39]

En última instancia, la adopción de estrategias de turismo sostenible representa una oportunidad para valorizar el patrimonio sin comprometer su esencia. Modelos de turismo basados en la identidad territorial, rutas culturales y la promoción de productos locales pueden generar beneficios económicos para las comunidades, siempre que existan mecanismos de regulación que aseguren la preservación del patrimonio a largo plazo.[40]

Conclusiones

El análisis del estatuto del lugar ha demostrado su utilidad como herramienta metodológica para la identificación y preservación del patrimonio territorial en Lambayeque. Se ha evidenciado que el patrimonio no solo tiene una dimensión material, sino que también integra valores intangibles que otorgan identidad y cohesión social a las comunidades. La interdependencia entre paisaje, historia y prácticas sociales reafirma la importancia de enfoques integrales para la gestión territorial, superando visiones fragmentadas de conservación.[41]

Uno de los principales aportes del estudio es la identificación de los factores materiales e inmateriales que configuran la identidad territorial en la costa norte peruana. Los sistemas de irrigación prehispánicos, los asentamientos históricos y los corredores ecológicos constituyen elementos estructurantes del paisaje.

35 Francesco Ventura, "Paesaggio e sviluppo sostenibile", *Il Ponte* 10 (1994): 37.

36 Véase: Marvi Maggio, *Invarianti strutturali nel governo del territorio* (Firenze: Firenze University Press, 2014).

37 Véase: Raúl Gálvez Tirado, "El método territorialista en el ámbito latinoamericano", *Tesis doctoral*, (Universidad de Sevilla, 2025).

38 Véase: Alberto Magnaghi, *Regole e progetti per il paesaggio. Verso il piano paesaggístico della Toscana* (Firenze: Firenze University Press, 2012).

39 Mario Guido Cusmano, "Il territorio del piano", *Paesaggio urbano*, vol. 3 (1996): 12.

40 Véase: Alberto Magnaghi, *Regole e progetti per il paesaggio. Verso il piano paesaggístico della Toscana* (Firenze: Firenze University Press, 2012).

41 Alberto Magnaghi, *El Proyecto Local* (Barcelona: Edicions del Serbal, 2008), 160.

Paralelamente, los saberes ancestrales, las festividades religiosas y las narrativas locales refuerzan la dimensión simbólica del territorio. Esta articulación confirma la necesidad de estrategias de gestión que reconozcan el carácter dinámico del patrimonio como bien común.[42]

42 Edgar Bracamonte, *Huaca Santa Rosa de Pucalá* (Chiclayo: Ministerio de Cultura, 2015), 135.

Sin embargo, el patrimonio territorial enfrenta amenazas significativas debido a la urbanización descontrolada, la expansión agroindustrial y el cambio climático. La fragmentación del paisaje, la degradación de infraestructuras históricas y la pérdida de prácticas culturales ponen en riesgo la continuidad del territorio. En este contexto, el estatuto del lugar se consolida como una herramienta eficaz para orientar la planificación territorial hacia la sostenibilidad y la resiliencia, garantizando la continuidad del patrimonio en un entorno cambiante.[43]

43 Rebeca Merino del Río, "Proyectar el paisaje desde el patrimonio territorial", *Tesis doctoral* (Universidad de Sevilla, 2021).

Relevancia del enfoque territorialista

El enfoque territorialista emerge como una alternativa innovadora para la gestión del patrimonio, ya que articula los aspectos físicos y simbólicos del territorio dentro de una planificación sostenible. A diferencia de los modelos convencionales, que priorizan la monumentalidad, el estatuto del lugar permite comprender el patrimonio como parte de un sistema territorial interconectado, favoreciendo una gestión más integral y adaptada a las dinámicas locales.[44]

44 Véase: Alberto Magnaghi, *Una metodologia analitica per la progettazione identitaria del territorio* (Firenze: Alinea Editrice, 2001).

Además, la metodología del estatuto del lugar fortalece la gobernanza local al promover la participación activa de las comunidades en la toma de decisiones. La experiencia de regiones como Toscana ha demostrado que los procesos participativos impulsan modelos de desarrollo más equitativos y sostenibles, donde la conservación del patrimonio responde a una lógica de apropiación social del territorio.[45] En Lambayeque, la integración de los conocimientos locales en la gestión de los sistemas hidráulicos prehispánicos podría potenciar la resiliencia territorial y revitalizar técnicas tradicionales de manejo del agua.[46] (Fig.8)

45 Véase: Daniela Poli, *Rappresentazioni identitarie e processi partecipativi* (Firenze: Firenze University Press, 2011).

46 Véase: Raúl Gálvez Tirado, "El método territorialista en el ámbito latinoamericano", *Tesis doctoral* (Universidad de Sevilla, 2025).

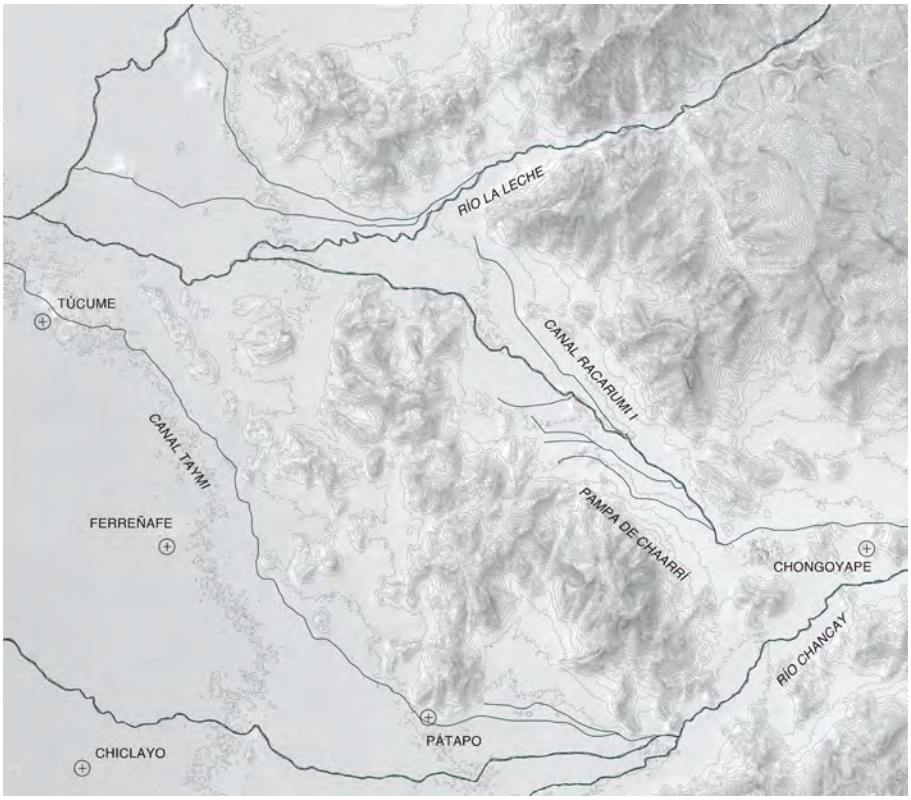


Figura 8. Mapa que ilustra cómo dos canales, el Canal de Taymi y el Racarumi I/II, permitieron la expansión de la frontera agrícola en los valles de Chancay-Lambayeque y La Leche. El Canal de Taymi se extendió hacia el valle bajo mientras que el Racarumi I/II lo hizo hacia el valle medio de Lambayeque.
Fuente: Sandra Téllez y Frances Hayashida, "Campos de cultivo prehispánicos en la Pampa de Chaparrí", *Boletín de Arqueología PUCP*, nº 8 (2004): 373–390.

Perspectivas futuras

El potencial del estatuto del lugar trasciende el caso de Lambayeque y podría aplicarse a otros territorios latinoamericanos con problemáticas similares.[47] Contextos como los paisajes culturales de México, los valles cafeteros de Colombia o las ciudades patrimoniales de Ecuador podrían beneficiarse de esta metodología para diseñar estrategias de desarrollo que integren la identidad territorial en la planificación urbana y regional.[48]

Asimismo, la incorporación de herramientas tecnológicas, como los Sistemas de Información Geográfica (SIG), podría optimizar la caracterización del patrimonio territorial, facilitando la toma de decisiones informadas. La combinación de tecnologías avanzadas con enfoques participativos aumentaría la capacidad de las comunidades para apropiarse de su territorio y garantizar su preservación a largo plazo.

En conclusión, la aplicación del estatuto del lugar en la gestión del patrimonio territorial representa una contribución valiosa a la planificación en la costa norte peruana y otros contextos latinoamericanos. Su enfoque integral permite articular las dimensiones materiales e inmateriales del patrimonio en estrategias de intervención sostenibles, promoviendo modelos de desarrollo que valoren el territorio como un bien común. La consolidación de este enfoque dependerá de la capacidad de las instituciones y las comunidades para generar procesos de gobernanza inclusivos, asegurando que la identidad territorial siga siendo un eje fundamental en la construcción del futuro de los territorios. (Fig.9)

47 La metodología del estatuto del lugar ha sido aplicada en distintos contextos latinoamericanos para integrar la identidad territorial en los planes de desarrollo. En Perú, su implementación en los valles de Lambayeque permite reinterpretar las dinámicas de ocupación del territorio y promover modelos de planificación basados en la sostenibilidad. Véase: Véase: Raúl Gálvez Tirado, "El método territorialista en el ámbito latinoamericano", *Tesis doctoral*, (Universidad de Sevilla, 2025).

48 Francesco Ventura, "Paesaggio e sviluppo sostenibile," *Il Ponte* 10 (1994): 37.

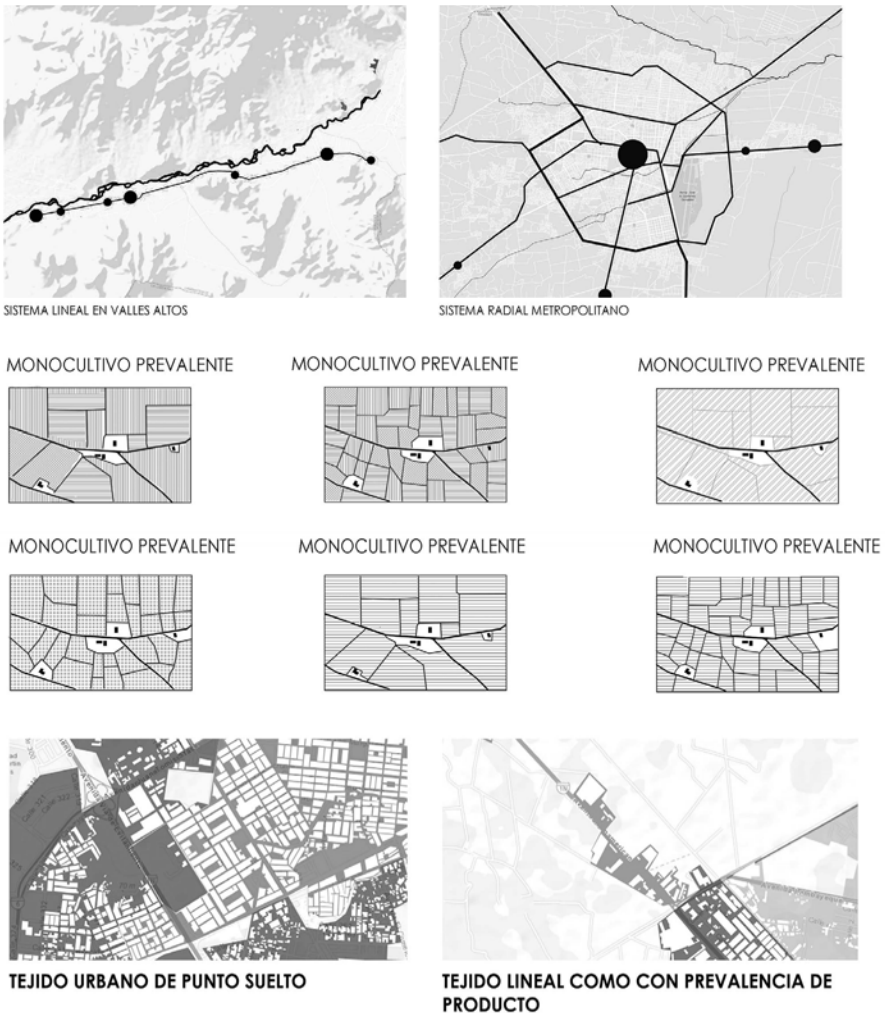


Figura 9. Morfología territorial, morfología urbana y rural de Lambayeque.
Fuente: Raúl Gálvez Tirado, "El método territorialista en el ámbito latinoamericano", 196.

Bibliografía

- Bracamonte, Edgar. *Huaca Santa Rosa de Pucalá y la organización territorial del Valle de Lambayeque*. Chiclayo: Ministerio de Cultura, 2015.
- Canziani Amico, José. *Paisajes culturales y desarrollo territorial en los Andes.* Lima: Departamento de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2007.
- Cusmano, Mario Guido. "Il territorio del piano." *Paesaggio urbano*, vol. 3 (1996): 10-12.
- Fernández Raga, Sagrario. "Trama, continuidad y contexto, herramientas para la coexistencia en el paisaje patrimonial." En Innovación para la gestión integrada del patrimonio, el paisaje y el turismo, editado por Antonio Tejedor Cabrera, Mercedes Linares Gómez del Pulgar, Marina López Sánchez y Rebeca Merino del Río, 156–177. *Colección Abierta,* nº 47. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2023.
- Gálvez Tirado, Raúl. "El método territorialista en el ámbito latinoamericano: Estrategias para la construcción de un territorio como bien común en Lambayeque (Perú)". *Tesis doctoral.* Universidad de Sevilla, 2025.
- Klaus, Haagen D. "Vida y muerte en el Perú colonial: inicios de la bioarqueología en Lambayeque histórico (1536-1750 d.C.)". *Boletín de Arqueología PUCP*, nº 20 (2016): 107. Figura 1. Plano arqueológico del valle de Lambayeque destacando la ubicación de Mórrope. https://doi.org/10.18800/boletindearqueologiapucp.201601.006.
- Kosok, Paul, et al. *Life, Land and Water in Ancient Peru: An Account of the Discovery, Exploration and Mapping of Ancient Pyramids, Canals, Roads, Towns, Walls and Fortresses of Coastal Peru with Observations of Various Aspects of Peruvian Life, Both Ancient and Modern*. New York: Long Island University Press, 1965.
- López Sánchez, María, María Linares Gómez del Pulgar, y Antonio Tejedor Cabrera. "El paisaje como proyecto de vinculación patrimonial: una propuesta metodológica". *Ge-Conservación* 21, nº 1 (2022): 117–28.
- Maggio, Marvi. *Invarianti strutturali nel governo del territorio.* Firenze: Firenze University Press, 2014.
- Magnaghi, Alberto. *El Proyecto Local. Hacia una consciencia del territorio*. Barcelona: Edicions del Serbal, 2008.
———. *Una metodologia analitica per la progettazione identitaria del territorio.* Firenze: Alinea Editrice, 2001.
———. *Regole e progetti per il paesaggio. Verso il piano paesaggístico della Toscana.* Firenze: Firenze University Press, 2012.
- Merino del Río, Rebeca. "Proyectar el paisaje desde el patrimonio territorial: criterios para un diseño de itinerarios culturales y aplicación al área de influencia de Itálica". *Tesis doctoral*. Universidad de Sevilla, Università degli Studi di Firenze, 2021.
- Poli, Daniela. *Rappresentazioni identitarie e processi partecipativi per la salvaguardia del patrimonio territoriale*. Firenze: Firenze University Press, 2011.
- Ventura, Francesco. "Paesaggio e sviluppo sostenibile." *Il Ponte*, nº 10 (1994): 37.