



Prólogo

VAD 07. La periferia



The periphery

Eva M. Álvarez Isidro

Universitat Politècnica de València (España)

PhD. Arq.^a, investigadora y docente Dpto. Proyectos Arquitectónicos ETSA-UPV

Todo el mundo sabe que los mitos nunca sucedieron realmente, pero que siempre están sucediendo. Ahora continúan no solo a través de las aventuras de los héroes antiguos, sino que también se abren paso en las historias ubicuas y más populares de películas, juegos y literatura contemporáneas.

Olga Tokarczuk¹

En diciembre de 2019, Olga Tokarczuk, escritora polaca y premio Nobel de Literatura 2018, centró su discurso ante la Academia Sueca en la ternura como una manera de observar nuestro mundo ya que, según la escritora, la ternura tiene la capacidad de mostrárnoslo "como vivo, interconectado, cooperando y codependiente en sí mismo".² A lo largo de su emotivo discurso, insiste en la importancia de trabajar sobre lo que no es fácilmente clasificable, aquello que se encuentra en los márgenes; y en la necesidad de lenguajes, metáforas, fábulas y mitos que nos ayuden a explorar todo lo que nos une y vincula a través del tiempo y de las geografías.

De alguna manera, y salvando las distancias, Tokarczuk señala algunos de los problemas que también afectan a las arquitectas y los arquitectos de hoy en día, como son la necesaria comprensión de la amplitud del ámbito disciplinar de la arquitectura, el conocimiento de la evolución o transformación de dicho campo a través del tiempo y la geografía, y la reelaboración de la narración de nuestro pasado, presente y futuro colectivo a partir de una mirada contemporánea.

La comprensión de la amplitud del ámbito disciplinar es tan necesaria hoy como siempre lo ha sido, aunque quizá actualmente seamos algo más sensibles a ello. Las tareas, pre y post proyecto, o en paralelo al proyecto, son también tareas profesionales. Muchos arquitectos y arquitectas proyectan nuestro entorno desde el ámbito político promoviendo leyes, decretos, reglamentos, planes y ordenanzas. Desde la administración, muchas personas han trabajado mucho tiempo para que un trozo de terreno sea calificado como solar edificable o no lo sea. Emplazamientos que tienen un contexto socio-económico que ha sido decidido previamente por muchas otras personas, por no hablar de los reglamentos de habitabilidad que condicionan y alientan las posibilidades de diseño de los edificios. Lotte Stam Beese y la reconstrucción de barrios en Rotterdam después de la Segunda Guerra Mundial,³ así como Jakoba Mulder y Aldo Van Eyck con sus parques infantiles en Amsterdam⁴ son un ejemplo de ello. O Eva Kail, más recientemente en Viena,⁵ incorporando la perspectiva de género en la administración del ayuntamiento de la ciudad y promoviendo lo que hoy se conoce mundialmente como *Vienna model*.

En este contexto, este número de la revista VAD, bajo el lema La periferia, hace una llamada a reflexiones, artículos y experiencias que abran nuestra mirada a lo que "siempre está sucediendo" pero cuyo eco se ha perdido en el ruido que nos envuelve y que, habitualmente, la arquitectura *oficial* ha ido relegando a los márgenes.

- 1 Olga Tokarczuk, "The Tender Narrator." *The Nobel Prize in Literature 2019*.
Fuente: <https://www.nobelprize.org/prizes/literature/2018/tokarczuk/lecture/> (Última consulta junio 2022)
- 2 *Ibidem*
- 3 Hanneke Oosterhof, "Want de grond behoort ons allen toe", *Leven en werk van stedenbouwkundig architecte Lotte Stam-Beese* (Nijmegen: Uitgeverij Vantilt Fragma, 2018).
- 4 Daniela Arias Laurino, "Jakoba Mulder 1900-1988." *Un Día | Una Arquitecta 2015*
Fuente: <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/04/20/jakoba-mulder-1900-1988/> (Última consulta junio 2022)
- 5 Elle Hunt, "City with a Female Face: How Modern Vienna Was Shaped by Women." *The Guardian*, 14 mayo 2014.
Fuente: <https://www.theguardian.com/cities/2019/may/14/city-with-a-female-face-how-modern-vienna-was-shaped-by-women> (Última consulta junio 2022)
- 6 Monica Pidgeon, Barbara Goldstein, "Women in Architecture", *Architectural Design: A.D. XLV, 8* (1975).

Figura 1. Plataneras y balsas de riego en Los Llanos, Isla de La Palma. Serie "Balsas y agua: 22 imágenes del trabajo", expuesta en la Bienal de Canarias. Arquitectura, Arte y Paisaje, 2009 © Carlos J. Gómez