

Arquitectura y género. Una introducción posible

María Novas Ferradás

Arquitectura y género. Una introducción posible es el título del libro de María Novas y según podemos leer, debe ser una ecuación posible. Es el resultado de dos componentes no solubles en el tiempo pretérito —tal y como nos lo han contado siempre—, pero con soluciones factibles en la actualidad. Por ello, este empeño de la autora en rescatar nombres de mujeres arquitectas que sí existieron y que mayoritariamente están siendo las propias arquitectas las que se están encargando de recolocarlas en el relato cronológico de la Historia de la Arquitectura.

Pero este volumen no es una tesela más a añadir al mosaico multicolor que se empezó a componer y que aún continúa en proceso. Aporta bajo el prisma feminista, nuevos modos de construir éstos referentes, preguntándose que

Quizá la igualdad solo sea efectiva cuando la historia y teoría de la arquitectura nombre a arquitectas de nivel medio, igual que ahora cita a muchos varones que no han sido especialmente brillantes.

Otra de las áreas que ocupan una parte importante del libro es la destinada al diseño del espacio. Desde la planificación urbana y la forma de vivir en las ciudades hasta la organización en el interior de los hogares. La división espacial entre producción (lugares donde se trabaja) y reproducción (cuidados fundamentalmente para la infancia y la vejez), conformando espacios claramente segregados por sexos en épocas anteriores —cuando el salario masculino era el salario familiar— se ha sofisticado en la actualidad. La *externalización* de los cuidados y el mantenimiento de los hogares, posibilita el trabajo remunerado a ambos cónyuges, pero dichas tareas siguen recayendo mayoritariamente de nuevo en las mujeres, aunque en muchos casos procedentes de otros países con menos recursos, que deben abandonar a sus familias, para cuidar y mantener personas y casas ajenas.

La última parte del libro está destinada a la desigualdad entre hombres y mujeres en el ejercicio de la profesión. Con un dato sorprendente, la feminización de los estudios de Arquitectura en la actualidad, explica que alrededor del 70% de la totalidad de las arquitectas sean menores de 45 años. Sin embargo, un gran número de estas jóvenes arquitectas abandona la profesión, debido fundamentalmente a la precarización de los salarios. Por tanto, no existe una correlación entre nuevas tituladas y nuevas profesionales.

Este texto de María Novas recoge y amplía su TFM de 2014, que en palabras de la autora, fue un trabajo honesto, pensado como algo que a ella como estudiante le hubiera gustado leer y con un lenguaje accesible, no elitista. Sin duda, en esta ocasión lo ha vuelto a lograr. Su sinceridad, advirtiendo que es un trabajo desde una perspectiva eurocéntrica, sin ahondar en teorías raciales, anti/post/de-coloniales o queer, no le resta credibilidad, al contrario. Acotando el asunto, le confiere mayor concreción y contundencia. Su objetivo no es otro que lograr un mundo arquitectónico más equitativo y optimista en común, pero aprendiendo a mirarlo de otra manera.



Arquitectura y género. Una introducción posible
María Novas Ferradás
ISBN: 978-84-18403-37-8
Editorial Melusina
Santa Cruz de Tenerife, 2021
191 páginas

Josena Hervás y Heras

Universidad de Alcalá
jhervasheras@colaboradorst.es
Doctora arquitecta con doble especialidad en edificación y urbanismo por la Universidad Politécnica de Madrid. Su tesis doctoral "El camino hacia la arquitectura: las mujeres de la Bauhaus" ha sido el resultado de años de estudio en España y Alemania, y de diversos artículos y conferencias. Actualmente es docente en la Universidad de Alcalá de Henares (España).