

Coyunturas.

¿De qué estamos hablando los arquitectos en México?

Joints. What are the architects talking about in Mexico?

Ignacio González Tejada

Mtro. en Arq. Ignacio González Tejada y Profesor de Carrera en la UNAM

La República mexicana ha atravesado por prolongados silencios de los profesionales de la arquitectura.

Durante la primera mitad del siglo XX, al consolidarse el triunfo revolucionario que derrocó la dictadura prolongada de Porfirio Díaz, floreció el crecimiento incipiente de las ciudades que iban a conformar los nuevos estilos.

México salía de una invasión europea en todos los aspectos y, obviamente, la arquitectura no escapó a tal circunstancia. Por diversos motivos, básicamente por guerras intestinas e invasiones extranjeras, los arquitectos mexicanos del siglo XIX no pudieron hablar.

Durante la primera mitad del siglo pasado, las teorías de Le Corbusier fueron aplicadas por jóvenes arquitectos, los que hablaron con un lenguaje claro y contundente, dando como resultado, entre otros, la magna obra en el campus de la Ciudad Universitaria,¹ inaugurada a mediados del siglo. (Fig. 1)

1 Xavier Cortés Rocha, Roberto Meli Piralla y Renato González Mello, "Creación de Ciudad Universitaria", en *Comité de Análisis*. Disponible en http://www.comitede analisis.unam.mx/creacion_ciudad_universitaria.html (Última consulta junio 2022)



Figura 1. Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Fuente propia, elaboración del autor.

En 1968, la celebración de los Juegos Olímpicos dio la pauta para consolidar un funcionalismo tardío con interpretaciones atractivas en algunos recintos deportivos, así como en la propuesta habitacional de la Villa Olímpica. Ésta, junto con la Unidad Independencia y el conjunto urbano de Tlatelolco, representan el género de vivienda en la Ciudad de México.²

Durante el último tercio del siglo XX y los primeros años del XXI, como muchas regiones del mundo, pero sobre todo latinoamericanas, México redujo su actividad económica, en el ámbito urbano, a la ideología de la especulación inmobiliaria, producto del prolongado período neoliberal, que permitió la venta de propiedades gubernamentales estratégicas y, por ende, un saqueo de las arcas públicas. Situación que prevalece aún en países que se resisten al cambio necesario.

Los arquitectos, en aparente contradicción a los hechos, aunque sí pudieron hablar; su lenguaje era muy similar a los contratantes, casi siempre en respuesta a los dictados de los proyectistas de la economía materialista de consumo. Poco pudieron decir los generadores del espacio urbano, que no fueran respuestas específicas que alimentaron el crecimiento de los grandes consorcios nacionales y transnacionales.

En 1985, un sismo de enorme magnitud volvió a silenciar la voz urbana. Afortunadamente, con la propiedad de lo antifrágil, que en síntesis se refiere a una resiliencia con retorno robustecido, el suceso telúrico detonó una nueva arquitectura con importantes innovaciones estructurales.

2 Berenice Balboa. *5 Unidades habitacionales emblemáticas del DF*, 20 de enero de 2011. Disponible en: <https://web.archive.org/web/20141210232117/http://www.eluniversaldf.mx/home/nota18930.html> (Última consulta junio 2022)

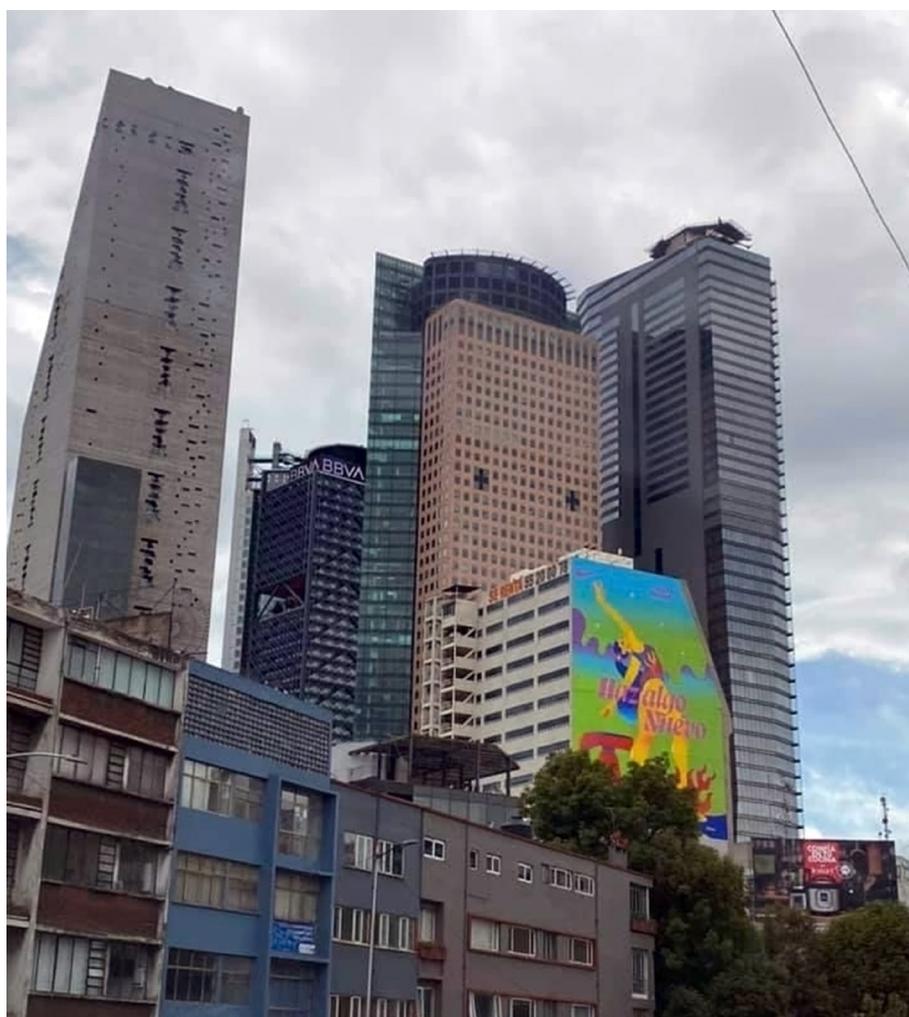


Figura 2. El paseo de la Reforma es la avenida más importante y emblemática de la Ciudad de México. Fuente propia, elaboración del autor.

- 3 “¿Un “Little Manhattan” en Reforma? 4 razones inspiran el mote”. *Obras por Expansión*. Disponible en: <https://obras.expansion.mx/construccion/2015/10/28/un-little-manchattan-en-reforma-4-razones-inspiran-el-mote> (Última consulta junio 2022)
- 4 Jeremy Uribe. “Cuatro obras de Sedatu son nominadas al Premio Internacional ArchDaily2022”, *Centro Urbano*, 11 de febrero de 2022. Disponible en <https://centrourbano.com/arquitectura-2/obras-sedatu-premio-arquitectura/> (Última consulta junio 2022)
- 5 Enrique Moreno-Sánchez. “El nuevo Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México en el ex lago de Texcoco, Estado de México, problemática socioterritorial y ambiental”, *CS 26* (2018): 203-235.
- 6 “Dónde está el AIFA, cómo llegar y las entradas del aeropuerto en Santa Lucía”, *Obras por Expansión*, 21 de marzo 2022. Disponible en: <https://obras.expansion.mx/infraestructura/2022/03/21/donde-esta-aifa-como-llega> (Última consulta junio 2022).

Figura 3. Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles, México.
Fuente propia, elaboración del autor.

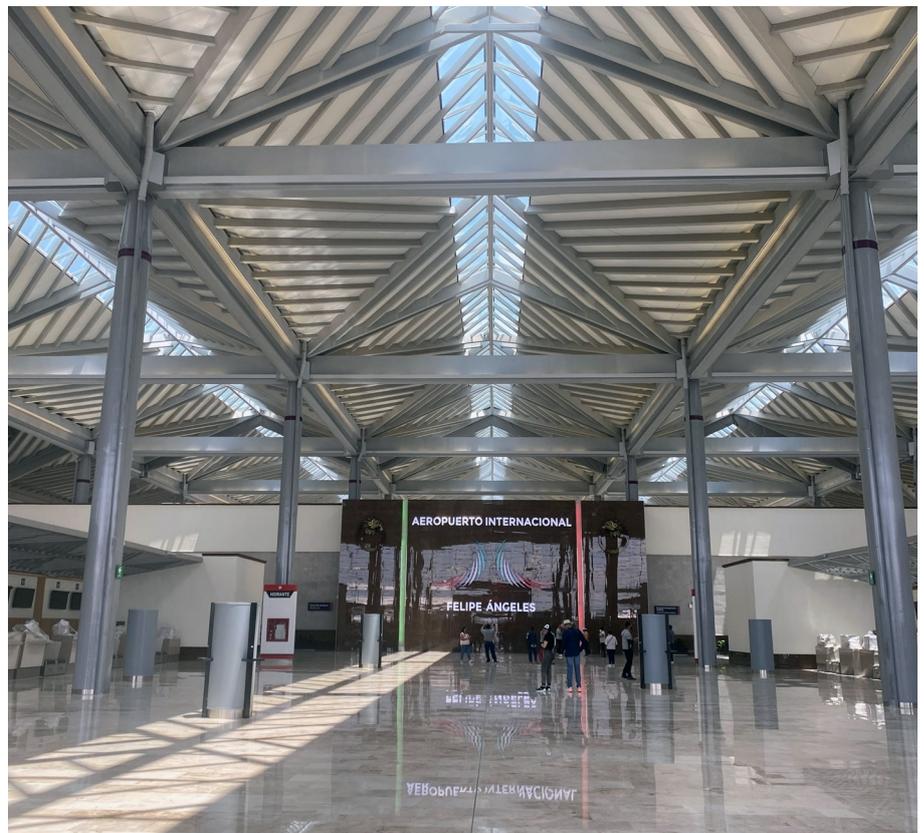
México reingresa a la carrera por alcanzar las mayores alturas constructivas y se levantan modernas, resistentes y resilientes edificaciones, en la antigua y deteriorada zona lacustre del centro de la ciudad capital del país, principalmente en el Paseo de la Reforma, en el sitio denominado “Pequeño Manhattan”.³ (Fig. 2)

En los últimos años, los arquitectos en México vuelven a tomar la palabra. Podría concentrarse la labor urbana y arquitectónica en tres grandes urbes: Guadalajara, Monterrey y Ciudad de México.

Sin embargo, la labor gubernamental, a través de la Secretaría de Desarrollo Agrario territorial y Urbano, ha tenido a bien consolidar un programa de construcción y rehabilitación del tejido urbano en casi todo el territorio nacional, mediante obras permanentes y atractivas. Incluso, varias nominadas a premios internacionales de arquitectura.⁴

Los arquitectos que hablaron por más de treinta años, durante el período neoliberal, han quedado callados ante las nuevas políticas de austeridad y revisión contractual. Se descubrieron muchas situaciones anómalas, que dieron como resultado la suspensión de obras, incluso en ejecución.

Tal es el caso del aeropuerto que iba a construirse en los pantanosos terrenos del Lago de Texcoco, obra de origen británico,⁵ y que dio pie al aeropuerto internacional Felipe Ángeles, el que, dicho sea de paso, fue proyectado por un arquitecto mexicano.⁶ (Fig. 3)



Por último, podría decirse que el futuro del lenguaje arquitectónico está en las firmas corporativas, en colaboración con las incubadoras que se forman en los organismos universitarios, en los que, en beneficio de la igualdad de género, colaboran un número cada vez más equitativo de mujeres arquitectas.