



Luis Cubillo de Arteaga.  
Obras y proyectos  
Varios autores,  
prólogo de Carlos Sambricio.  
ISBN: 978-84-09-14563-8  
Lampreave, 2021  
383 páginas

### David García-Asenjo Llana

Universidad Rey Juan Carlos  
david.garciaasenjo@urjc.es  
Arquitecto por la ETSAM (2002) y  
Doctor en Proyectos Arquitectónicos  
Avanzados por la UPM (2016), con la  
tesis "Estrategias de proyecto en la  
arquitectura sacra contemporánea  
española".  
Profesor Asociado en el grado en  
Fundamentos de la Arquitectura de  
la Universidad Rey Juan Carlos de  
Madrid.  
Mentor de docencia de Proyectos  
Arquitectónicos en la ETSAM entre los  
años 2009 y 2012.  
Colabora como divulgador de  
arquitectura contemporánea en el  
programa de radio Julia en la Onda,  
con Julia Otero, dentro de la sección  
Territorio Comanche.  
Escribe crítica y análisis de  
arquitectura en medios escritos como  
CTXT y El Orden Mundial.

## Luis Cubillo de Arteaga. Obras y proyectos

Durante la última década se ha cumplido el centenario de las primeras generaciones de maestros de la arquitectura moderna española. Esto ha permitido la celebración de distintas exposiciones o la publicación de monografías sobre su trayectoria. El hecho de que estas iniciativas esté vinculada de forma directa a las familias o el entorno cercano de las figuras homenajeadas hace que en muchas ocasiones no exista el aparato crítico necesario que permita entender su obra y las circunstancias en las que se produjo. La reciente actividad académica que se está realizando en torno a estos arquitectos viene a suplir esta carencia, pero se echa en falta una mirada menos complaciente sobre este periodo de la arquitectura española.

En 2021 se conmemoraron los 100 años de Luis Cubillo de Arteaga y esto ha servido para que se edite esta interesante monografía sobre su figura. En esta ocasión viene acompañada de una serie de ensayos que cubren un amplio espectro de los factores que configuran una obra arquitectónica. Unos textos que encajan la obra en un tiempo y una sociedad que comenzaba a modernizarse. A través de su lectura se puede entender la fructífera carrera de Cubillo, con 544 proyectos en 44 años de profesión. Se estudia su obra desde distintos enfoques, desde la escala cercana de la vivienda a la más amplia del diseño de ciudad. Se destaca la influencia que tuvo Arne Jacobsen en su modo de proyectar, al tiempo que se muestra la difícil traslación de esa arquitectura desde un clima nórdico hacia uno mediterráneo. Se estudia también un aspecto fundamental, los clientes para los que trabajó y cómo el talento de Cubillo se mostraba al responder con soluciones eficaces a las ajustadas condiciones económicas de los encargos. La arquitectura de Cubillo se insertaba en una ciudad en crecimiento, y su interés por configurar un espacio urbano se aprecia desde el cuidado en el trazado de la cubierta de sus edificios hasta el diseño del paisajismo que acompañaba a la edificación. Hay que destacar que se cita a los colaboradores más cercanos al arquitecto y la pequeña estructura de su despacho. La arquitectura es una disciplina que se realiza en equipo, y es habitual que en exposiciones y publicaciones se olvide nombrar a los que hicieron posible la realización de los trabajos que se muestran.

Uno de los puntos fuertes de la publicación es la cuidada selección de las imágenes, y el acierto en la elección del blanco y negro, tanto en las fotografías que acompañan a los estudios como en el repaso cronológico a sus obras. Se reserva el color para el capítulo "El dibujo", de Jaime Solá Reija, donde se repasa la aproximación gráfica de Cubillo a la arquitectura. Es importante destacar la labor que hizo el Servicio Histórico del COAM al catalogar el archivo del arquitecto, como señala Miguel Lasso de la Vega. Esto ha permitido que haya sido accesible a investigadores y ha contribuido a que su figura haya encontrado el justo reconocimiento de su aportación a la arquitectura contemporánea española.

Esta publicación afianza esta relevancia y contribuye a una mejor lectura de la obra de Luis Cubillo de Arteaga, miembro de una de las generaciones que impulsó el definitivo cambio de rumbo de la arquitectura española en la segunda mitad del siglo XX y su incorporación a la tradición europea.