



La ciudad en el cine. Recorridos, encuadres, secuencias, montajes  
 Varios autores  
 Antonio Pizza (ed.)  
 ISBN: 978-84-19050-13-7  
 Ediciones Asimétricas  
 Madrid, 2022  
 ISBN: 978-84-19050-13-7  
 268 páginas

### Andrea Maglio

Università degli Studi di Napoli Federico II  
 andrea.maglio@unina.it  
 Es profesor titular de Historia de la Arquitectura en la Università degli studi di Napoli Federico II. Su campo de investigación abarca desde la historia arquitectónica y urbana europea de época contemporánea, con especial interés en los contextos italiano y alemán, hasta la relación entre la arquitectura y los New Media.

## La ciudad en el cine. Recorridos, encuadres, secuencias, montajes

La relación entre la ciudad del siglo XX y el medio cinematográfico puede analizarse desde diferentes perspectivas. La transición de las escenografías pintadas a los escenarios reales subraya la importancia de la “presencia física” del elemento urbano. Algunas ciudades se convierten en lugares privilegiados para la instalación de sets cinematográficos, adquiriendo un aura alimentada por las historias que en ellos se filman: es el caso de ciudades como París, Berlín o Barcelona. Hoy en día las películas constituyen “documentos” relevantes para ámbitos como la historia urbana, las ciencias sociales, la semiología o el psicoanálisis, como demuestran los *Film studies*.

En los estudios históricos sobre arquitectura y ciudad ningún tipo de investigación científica podrá plasmar el uso del espacio urbano, real o ficticio. Mientras que los arquitectos y urbanistas imaginan a menudo espacios semivacíos y la fotografía arquitectónica ofrece escenarios sugerentes sin el elemento humano, la película, en cambio, traslada esta inmovilidad artificial al espacio y al tiempo. Precisamente el tiempo constituye, en uno de los ensayos la clave de lectura de la ciudad y del paisaje. Basta pensar en Eric Rohmer que, en 1984, mirando por primera vez *Stromboli* (Rossellini), quedó impresionado por la relación entre tiempo y espacio.

Otro tipo de estudio atañe a los lugares del turismo, en los que la ficción cinematográfica resulta todavía más influyente gracias a su efecto “promocional”. Este papel tiene una importancia clave y las autoridades locales impulsan a las productoras a rodar en sus territorios. En Italia, las *film commission* de cada región apoyan las producciones financiera y organizativamente. A otra escala, también un edificio aislado puede ser relevante en la puesta en escena, como se subraya en la segunda parte del libro: resulta sugerente el análisis de la arquitectura representada en sección, con referencia a las escenografías teatrales; también la reflexión sobre la arquitectura moderna identificada con héroes negativos o con lugares de encuentro de ángeles que vigilan la ciudad, como en *El Cielo sobre Berlín* (Wim Wenders).

La tercera parte del libro aborda la posibilidad de leer la arquitectura a través del documental, permitiendo la comprensión de realidades difícilmente representables con los medios tradicionales. Bruno Zevi señaló el papel fundamental de la “cuarta dimensión” para la percepción en movimiento del espacio y varios autores de la segunda mitad del siglo XX han utilizado el documental para analizar la arquitectura, la ciudad o el paisaje, o como medio de investigación proyectual arquitectónica o urbanística. Incluso Reyner Banham en 1972, tras publicar su libro sobre Los Ángeles, recurre al documental para apoyar su peculiar punto de vista sobre la ciudad y aprende a conducir para poder rodar la película desde el coche en movimiento.

El volumen editado por Antonio Pizza aborda todos estos aspectos, proporcionando una prueba ulterior de como los estudios históricos y crítico-hermenéuticos acerca de la arquitectura pueden valerse de un patrimonio cultural tan extenso y complejo. La clara estructura del libro permite una lectura sencilla, no necesariamente lineal, posibilitando una panorámica acerca de un tema de actual y fascinante.