

Milagros Rey Hombre, *Lalitos*: El nacimiento de una arquitecta

Milagros Rey Hombre, Lalitos: A birth of a female architect

Inés Pernas Alonso

Doctora arquitecta. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, Universidade da Coruña



Figura 1. Milagros Rey Hombre jugando con su perro Gris en la cala de Bens, A Coruña, ca. 1938.
Fuente: Archivo MRHETSAC

María del Milagro Rey Hombre, es una de las arquitectas pioneras gallegas estudiadas desde el proyecto de investigación MAGA_ Mujeres Arquitectas Gallegas.¹ Fue la primera en ser entrevistada. Nos recibió en el salón de su casa. Teníamos prevista una batería de preguntas para conocer distintos aspectos de su vida personal y profesional, sin embargo, sus respuestas nunca se ciñeron a la cuestión concreta, sino que aportaba un sinnúmero de detalles que permitieron conocer los pormenores del entorno social en el cual se desarrolló.

Tras su muerte, en el año 2014, la fundación CUME² depositó en la biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña, para su consulta y estudio, el archivo personal de la arquitecta. Entre los diferentes documentos se hallan manuscritos, fotos, libros, material docente, trabajos de alumnos y archivos digitales. Los textos resaltados en cursiva corresponden a extractos inéditos procedentes de dicha documentación.

¿Quién fue Milagros Rey?³

Nació en Madrid el 22 de octubre de 1930, a la una menos cuarto exactamente. Su madre Josefina Hombre Roca, ama de casa, madrileña de nacimiento, y su padre el arquitecto coruñés Santiago Rey Pedreira.

Las abuelas me contaron la sorpresa de mi nacimiento... ellas ya sabían que las cosas venían mal.

Para una cosa tan común fui inoportuna, por supuesto inesperada y, por lo que de mayor fui percibiendo, es posible que no muy deseada.

¡Querían y esperaban un chico!, y aquí había solo una chica.

Acto seguido surgió el problema de ponerle un nombre.

Salomónicamente tía Milagros, mi futura madrina, decidió:

- Dejémonos de discusiones. Que se bautice como María del Milagro, Salomé, Rosalía. Así todos contentos.

Desde su infancia, se descubre como una niña precoz, curiosa, inquisitiva... a veces insistente con sus interrogantes. Necesitaba saberlo todo y por eso preguntaba hasta conseguir una respuesta. (Fig.1)

Sorprendentemente a los mayores solía caerles bien, de modo que no me ahuyentaban como una mosca molesta. Quizá porque escuchaba en completo silencio las conversaciones, muy atentamente...

1 Véase, Otras actividades organizadas por MAGA dentro del Grupo de Arquitectura e Urbanismo Sostenible, sobre Arquitectura y género. Fuente: https://www.udc.es/gausmaga/arquitectura_xenero/outras_actividades/ (Última consulta noviembre 2021)

2 La Fundación CUME para el desarrollo de Culturas y Pueblos ("cume" significa "cima" en idioma gallego) es una entidad sin ánimo de lucro y de carácter privado que desde 1995 realiza una intensa actividad de promoción social y cultural de los más desfavorecidos.

3 Véase, Paula Fernández-Gago & Inés Pernas, Milagros Rey Hombre 1930-2014, en el proyecto de divulgación Un día, una arquitecta. Fuente: <https://undiaunaarquitecta2.wordpress.com/2016/09/16/milagros-rey-hombre-1930-2014/> (Última consulta noviembre 2021)

Fue bautizada en la parroquia de san Marcos de Madrid. Después la familia regresó a La Coruña. Vivieron temporalmente en el número seis de la calle Fontán hasta la finalización del edificio número tres de la misma vía, dónde además establecería el estudio su padre. Sus primeros años transcurrieron entre planos, maquetas y lápices, aprendió a dibujar al mismo tiempo que estudiaba sus primeras letras.

Como es lógico, era frecuente que mis juguetillos cayeran a la acera. Siempre alguien lo observaba, desde la obra; cruzaba la calle y lo devolvía, con la advertencia obligada: "Se le cayó a la arquitectita". Éste es el origen del más antiguo de los mote que fui recibiendo, y es muy posible además que actuara de impulso a la curiosidad de construir.

Estudió el bachillerato en A Coruña. Y su vocación por estudiar Arquitectura siempre generó un enfrentamiento con su familia que deseaba que cursase Filosofía y Letras. Su decisión chocó incluso con la voluntad de su padre, quién según sus propias palabras, tenía un miedo atroz a que le sucediera algo en una obra, *una razón absolutamente paterna*. (Fig.2)



Figura 2. Milagros Rey Hombre, con sus compañeros de 111^o promoción, en la Torre de Hércules, A Coruña, ca. 1960. Fuente: Archivo MRH ETSAC

...el bendito Examen de Reválida de Séptimo, oficialmente conocido como Examen de Estado, era verdaderamente severo y temible a la vez que temido por sus víctimas voluntarias. Pero, puesto que para acceder a la Universidad (cualquiera de España) era imprescindible estar en posesión del grado académico de Bachiller, todos los aspirantes se disponían a sufrirlo las veces que fueran necesarias hasta graduarse.

Después de una persuasiva conversación, le propuso que si aprobaba a la primera el Examen de Estado le costearía la carrera. *Lalitos* obtuvo el nº 1.

- *Papá, sabes que este año termino ¿Iré a la Universidad?*

- *Pues claro que si Lalitos ¿Qué quieres hacer?*

- *Quiero ser arquitecto.*

...

- *Veamos ¿Quieres ser arquitecto? ¿O lo que quieres es estudiar la carrera de Arquitectura?*

- *He dicho siempre —hablaba despacio y con firmeza— que quiero ser arquitecto.*

- *¿Cómo yo?*

Desde luego había cierta incredulidad en el tono de su voz, pero se estaba burlando y fuerte. Tal vez demasiado deliberadamente. Y lo noté.

- *Cómo yo misma, ¿sabes? De manera que mis errores y mis aciertos sean míos, de mi exclusiva responsabilidad.*

...

- *Pues asume ya tus errores. Si apruebas el Examen de Estado⁴ en la convocatoria del próximo Junio, te financiaré los estudios en Madrid. Es mi palabra ¿Qué decides?*

- *Acepto.*

4 En junio de 1947, Milagros Rey Hombre superó el Examen de Estado. En julio el tribunal calificador le otorgó el primer Premio Extraordinario.

En la mañana del ocho de septiembre de 1947 recorrió la Ciudad Universitaria hasta llegar a la Facultad de Ciencias, donde debía matricularse del preparatorio para Arquitectura. Reconoció los diferentes edificios, aceptando para sí misma que su visión, tal vez, constituyó su primera lección de gran arquitectura.

...A mis espaldas una alegre voz de chico joven y andaluz me devolvió a la tierra:

- *¡A que acierto! ¿Novata y despistada?*

- *Sólo a medias. Novata pero con aspiraciones de arquitecto.*

En 1954 Milagros Rey formalizó su inscripción como alumna de Arquitectura. La larga carrera hacia el título era dura y complicada. Ella lo consiguió en 1960. (Fig.3)



Figura 3. Milagros Rey Hombre practicando tiro con arco en Madrid.
Fuente: Archivo MRH ETSAC