Figuras ocultas: Vera Jansone en el IIT de Mies

Hidden Figures: Vera Jansone at Mies' IIT

Zaida Garcia-Requejo | Kristin Jones

Recibido: 2021.09.30
Aceptado: 2021.11.13

Zaida Garcia-Requejo

Universidade da Coruña
zaida.garcia@udc.es
Arquitecta y doctora arquitecta por la ETS de Arquitectura de A Coruña (ETSAC-UDC), con la tesis titulada "MIES EN EL IIT. Conexiones entre docencia y arquitectura." Profesora en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición (DPAUC) de la UDC. Subdirectora de relaciones internacionales y estudiantado en la ETSAC y editora de la revista BAC, *Boletín Académico* desde noviembre de 2019.

Kristin Jones

Illinois Institute of Technology
kjones24@iit.edu
Arquitecta y doctora arquitecta por el Illinois Institute of Technology (IIT), con la tesis titulada "Visual Training at Illinois Institute of Technology: Aesthetics in Architectural Education." Profesora adjunta en el IIT College of Architecture y miembro de la junta de la Mies van der Rohe Society. Arquitecta fundadora de Studio Integra, Ltd. Ha publicado investigaciones relacionadas con el ámbito de la educación arquitectónica y el urbanismo.

Resumen

Ludwig Mies van der Rohe trasladó su experiencia como arquitecto al aula, no solamente difundiendo su filosofía arquitectónica, sino también haciendo que, en muchas ocasiones, los alumnos participaran en sus propios procesos de búsqueda. Este artículo busca arrojar luz sobre la figura de Vera Jansone, la primera mujer que se graduó en el programa de posgrado del Illinois Institute of Technology bajo la dirección de Mies, en 1952, y su tesina fin de máster, oculta hasta ahora, titulada "*An Art´s Club*".

El análisis se centra en los dos aspectos más importantes de la tesina fin de máster de Jansone, la función y la estructura. El proyecto de Jansone no solamente constituye la única aproximación a la tipología funcional de club de arte bajo la supervisión de Mies, sino que además contiene un análisis de las alternativas estructurales que hacen posible su construcción.

Considerando el número y el contenido de las tesinas de posgrado que versan centros relacionados con el arte, se postula que la tesis de Jansone representa una parte fundamental del proceso de búsqueda hacia la claridad estructural liderado por Mies, y que continuaría persiguiendo la siguiente generación de arquitectos en IIT.

Palabras clave: *Ludwig Mies van der Rohe; Vera Jansone; educación arquitectónica; mujeres arquitectas; arquitectura estructural; programa posgrado IIT.*

Abstract

Ludwig Mies van der Rohe transferred his experience as an architect to the classroom, not only spreading his architectural philosophy, but also having students participate in his own search processes on many occasions. This article seeks to shine light on the figure of Vera Jansone, the first woman who graduated from the master's program of the Illinois Institute of Technology under Mies, in 1952, and her master's thesis, hidden until now, entitled "*An Art´s Club*".

The analysis will expand on the two most important aspects of Jansone's thesis, function and structure. Jansone's project is not only the sole approach to the functional typology of an Arts Club under Mies, it also contains an analysis of the structural alternatives that make its construction possible.

In consideration of the number and content of graduate theses on art centers, it posits that Jansone's thesis represents a fundamental part of the search process towards structural clarity led by Mies which continued to be pursued by the next generation of architects at IIT.

Key words: *Ludwig Mies van der Rohe; Vera Janson; architectural education; female architects; structural architecture; IIT graduate program*

Introducción

La labor docente de un maestro de la arquitectura del siglo XX como Ludwig Mies van der Rohe ha quedado a menudo relegada a un segundo plano, precisamente por la repercusión que para la crítica ha tenido su obra proyectada y construida. De modo similar, el reputado nombre de Mies ha ensombrecido en innumerables ocasiones la participación de aquellos colaboradores cuyas voces han quedado casi siempre silenciadas.

Sin embargo, muchos de esos nombres a menudo obviados por la historia de la arquitectura han contribuido al desarrollo de obras arquitectónicas gestadas dentro de la oficina Mies van der Rohe, estando, además, en muchas ocasiones, relacionados con el ámbito académico. Y es que, ya en la escuela de la Bauhaus, pero, sobre todo, a partir de la llegada a la ciudad de Chicago, las clases de arquitectura de Mies se convirtieron en un auténtico laboratorio de ideas en el que testar nuevas soluciones.[1]

Son ampliamente conocidos, por ejemplo, los proyectos elaborados por los alumnos George Danforth y Paul Campagna a comienzos de los años cuarenta, los cuales supusieron el punto de partida para los no construidos proyectos de Museo para una Pequeña Ciudad y Concert Hall, o la labor colaborativa llevada a cabo por Mies y tres de sus alumnos de posgrado en el desarrollo de la más ambiciosa de sus estructuras proyectadas, el Convention Hall.[2] Yujiro Miwa, Henry Kanazawa y Pao Chi Chang entregaron una versión posterior como tesina fin de máster conjunta un año después de la publicación del proyecto desarrollado con Mies en la oficina.[3] Se trata de tres voces que, además, dan cuenta de la diversidad cultural y de género que se vio atraída por la llegada de Mies a la escuela, un motivo que, en ocasiones, ha contribuido a que estas voces quedasen relegadas u ocultas. (Fig.1)

Los University Archives and Special Collections del IIT custodian cuarenta y ocho tesinas fin de master presentadas entre 1939 y 1959, los veinte años en que Mies estuvo a cargo de la escuela de arquitectura. Todas ellas representan multitud de voces ocultas, que, sin embargo, forman parte de un proceso continuo de búsqueda liderado por el maestro. (Fig.2)

1 Véase, Luciana Fornari Colombo, "Theoretical Projects, Nature & Significance through the Case Study of Mies van der Rohe's Work", Tesis doctoral, The University of Melbourne, 2012.

2 Franz Schulze, *Mies van der Rohe: una biografía crítica* (Barcelona: Blume, 1986), 238.

3 Véase, Zaida Garcia-Requejo, Pablo Rodríguez Rodríguez y María del Pilar Salazar Lozano, "El Convention Hall de Mies: confluencias entre docencia y arquitectura", *Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos* 9 (2021) 18-27.

Figura 1. Ludwing Mies van der Rohe y Ludwing Hilberseimer, en el sofá, rodeados de alumnos de posgrado entre los que se encuentra la estudiante Pao Chi Chang, a comienzos de los cincuenta.
Fuente: Cortesía de Louis Rocah

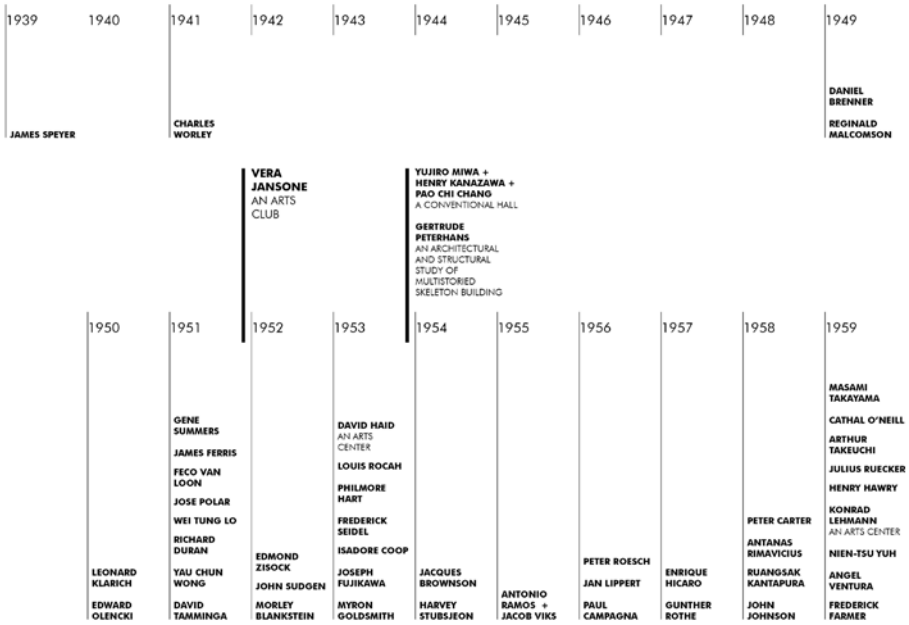


Figura 2. Listado de tesinas fin de máster realizadas dentro del programa de posgrado en arquitectura del IIT (1939-1959). Fuente propia, elaboración de las autoras.

De las cuarenta y ocho, tan sólo tres están firmadas por mujeres, tres pioneras: "*An Arts Cub*", por Vera Jansone; "*An Architectural and Structural Study of Multi-storied Skeleton Building*", por Gertrude Peterhans; y "*A Convention Hall. A Co-Operative Proje*", firmada por Pao Chi Chang en colaboración con sus otros dos compañeros.

Cuando han sido mencionadas por la crítica, Peterhans y Chang a menudo lo han hecho acompañadas de otros nombres masculinos. En el momento en que presenta su tesina de maestría, Gertrude Peterhans estaba casada con Walter Peterhans y había tomado su apellido.[4] Gert estuvo, en un primer momento, envuelta en el desarrollo del proyecto para un Convention Hall, junto a los otros tres estudiantes, pero, tras seis meses de trabajo, decidió abandonar el equipo para centrarse en el desarrollo de su propio proyecto.[5]

Considerada una pionera de la arquitectura, Gert fundó en 1967 el primer estudio dirigido por una mujer en la ciudad de Chicago, Lempp Kerbis, tras haber trabajado para estudios de renombre como SOM o C. F. Murphy, y fue una de las fundadoras de la Chicago Women in Architecture.[6]

Pao Chi Chang ha estado tradicionalmente vinculada, además de a los dos coautores de la tesina Miwa y Kanazawa,[7] a su marido Alfred Swenson. Ambos fueron estudiantes en el IIT de Mies y posteriormente miembros del profesorado, siendo autores, además, de uno de los libros que mejor recoge sus enseñanzas de arquitectura, tanto de grado como de posgrado.[8] De las tres, la de Vera Jansone, la primera de las estudiantes mujeres que obtuvo su título de posgrado bajo la dirección de Mies, ha sido la voz más oculta.

Vera Jansone (1915-2004) nació en Riga, y fue en su país natal, en la University of Latvia, donde cursó sus estudios de arquitectura, ingeniería e historia del arte.[9] Al remate de la Segunda Guerra Mundial, Jansone dejó su país natal para aceptar una beca en la École des Beaux Arts de París, donde estudió entre 1945 y 1949. Finalizada esta formación, trabajó a tiempo completo en el Atelier Le Corbusier. Una vez recibida su licencia francesa, le fue ofrecido un puesto como asociada en el estudio J. L. Humbaire.

En 1950, Jansone obtuvo una beca de la American Association of University Women (AAUW) en concepto de matrícula completa y los gastos de viaje para ingresar en el Illinois Institute of Technology, para cursar sus estudios de posgrado bajo Ludwig Mies van der Rohe, obteniendo su título de máster en el año 1952. Regresó brevemente a Europa hasta que, a principios de la década de los sesenta, se mudó con Emanuel Frederic deFischer, con quien se había casado en 1952, al estado de California, donde desarrolló gran parte de su trayectoria profesional.[10]

Respondiendo a la temática "Las Precursoras", el presente artículo se centra en la figura de Vera Jansone, abordando un estudio de su tesina fin de máster, entregada en el año 1952 bajo el título "*An Arts Club*", con el objetivo de identificarla como un paso más en el camino de búsqueda de la claridad estructural capitaneado por Mies.[11] Se trata, además, de la única tesina fin de máster realizada dentro del programa que aborda la temática de un centro de arte.[12]

4 Tras su divorcio, se casó de nuevo con Donald Kerbis, siendo conocida a partir de entonces como Gertrude "Gert" Lempp Kerbis.

5 Gertrude Kerbis, entrevista por Susan F. King, 2007, Historia Oral de Gertrude Kerbis, transcripción, 10; CAOHP, Departamento de Arquitectura, Art Institute, Chicago. Traducción propia.

6 Gert fue también la primera mujer presidenta del Chicago Chapter of the American Institute of Architects (AIA) y la undécima mujer que se unió al AIA College of Fellows.

7 La tesina "A Convention Hall. A Co-Operative Project" es la primera tesina conjunta desarrollada dentro del programa de posgrado. Tan sólo otra, titulada "Interior Studies of a Large Hall", entregada por Antonio Casimir Ramos y Jacob Karl Viks, y que, en realidad, puede considerarse una extensión de la primera, comparte la peculiaridad de estar desarrollada por más de un estudiante.

8 Pao Chi Chang y Alfred Swenson, *Architectural Education at IIT, 1938-1978*. Chicago: Illinois Institute of Technology, 1980.

9 La mayor parte de la obra de Vera Jansone fue donada por ella misma al International Archive of Women in Architecture, custodiado por el Instituto Politécnico y Universidad Estatal de Virginia (Virginia Tech), en Blacksburg.

10 Además de obras como The Fox Plaza, mientras formaba parte del estudio Victor Gruen Associates, estaciones subterráneas para The Bay Area Rapid Transit System, mientras trabajaba con Ernest Born u otros proyectos de gran escala tanto comerciales como institucionales y residenciales en colaboración con otras grandes firmas de San Francisco, Jansone es autora de la casa en la que vivió con su marido, construida en 1976 en Greenbrae, California.

11 Ludwig Mies van der Rohe, "6 Students Talk with Mies", *Student Publications of the School of Design, Raleigh* vol. 2, nº 3 (1952): 21-28.

12 Se cuentan dos tesinas fin de máster que resuelven la temática funcional de centro de artes, entregadas por David Haid en 1953 y Konrad Lehmann en 1959

Así pues, este proyecto es uno de los tantos ejercicios docentes que, bajo la supervisión del maestro, testaron diferentes posibilidades; una aportación olvidada que, sin constituir una solución definitiva, forma parte de un proceso de aprendizaje conjunto y que, por tanto, merece ser puesto en valor.

An Art's Club

Ludwig Mies van der Rohe inició su carrera docente en los Estados de Unidos en otoño de 1938, tomando posesión como director del Departamento de Arquitectura del Armour Institute of Technology (AIT).[13]

Para aceptar el cargo, Mies puso como condición tener libertad para modificar los planes de estudios, no solamente de grado sino también de posgrado, algo en lo que comenzó a trabajar aún afincado en Europa. Así, un año antes de su llegada, desarrolló su *Program for Architectural Education* (Programa de formación arquitectónica), el cual marcó el rumbo hacia un paradigma arquitectónico definitivo en el que *Means* (medios), *Purposes* (propósitos), y *Planning and Creating* (planificación y creación) se integrarían en la *Sphere of Architecture* (esfera de la arquitectura). De modo similar, modificó el plan de estudios de posgrado, que estructuró en dos fases: en primer lugar, el estudiante debía cursar las materias de *Advanced Architecture* (arquitectura avanzada); una vez superados, al estudiante se le permitía comenzar con el desarrollo de su tesina fin de máster. De igual modo que Mies introdujo modificaciones en los estudios de grado que supusieron un cambio de dirección en la enseñanza de la arquitectura del *Armour,* propuso también modificaciones en el programa de posgrado. Así, ya en el boletín de 1939, quedaron definidos los objetivos de los cursos de arquitectura que precedían a la tesis, y que posicionaban a la estructura como el primero de los factores arquitectónicos.[14]

Vera Jansone ingresó en el programa de posgrado del IIT a comienzos de los años cincuenta y, después de tres semestres, defendió su tesina fin de máster "*An Arts Club*" en junio de 1952. La primera página del documento entregado está firmada por su advisor o supervisor, Ludwig Hilberseimer. Tal y como explica el alumno y colaborador de Mies, Reginald Malcolmson:

> *Si tu tesina era de arquitectura, Hilbs era tu tutor. Si tu tesina era de urbanismo, Mies era tu tutor. La función del tutor era cerciorarse de que cumplías todos los requisitos de la tesina. Que tú sabías cómo escribir una tesina, que no omitías nada importante, estaban ahí para sugerirte otras áreas de investigación si tenías problemas para encontrar material, etc. Estaban ahí simplemente para hablar del problema.*[15]

El documento entregado por Jansone contiene 17 páginas de memoria escrita, y 13 páginas de dibujos y fotografías.[16] La memoria está dividida en 5 capítulos: introducción, programa del club de artes, elección del principio constructivo, análisis de estudios preliminares y descripción del proyecto final. Los cinco capítulos están precedidos por un prefacio y un listado de imágenes, y el trabajo se cierra con una página de bibliografía. Esta bibliografía es reveladora del bagaje que Jansone había adquirido no solamente como estudiante en el IIT, sino durante los años de estancia en París.

13 En 1941, el Armour Institute of Technology (AIT) y el Lewis Institute se unieron para formar el Illinois Institute of Technology (IIT).

14 Boletín del Programa de posgrado, Illinois Institute of Technology, 1939, conservado en UASC, IIT.

15 Reginald Malcolmson, entrevista por Betty J. Blum, 1987, Historia oral Reginald Malcomlcom, trancripción, 51; CAOPH, Departamento de Arquitectura, Art Institute, Chicago. Traducción propia.

16 Vera Jansone, "An Arts Club", Degree of Master of Science in Architecture in the Graduate School of Illinois Institute of Technology, 1952.

Así, entre las quince referencias bibliográficas recogidas, se cuentan tres entradas monográficas sobre Le Corbusier,[17] la monografía de Mies editada por Philip Johnson,[18] y tres tesinas fin de máster, no publicadas, entregadas por los que fueran estudiantes del programa de posgrado Daniel Brenner, Feico Van Loon y Yau Chun Wong.[19]

En el prefacio de la memoria, Jansone comienza definiendo qué debe ser un club de artes: un edificio que propicie el encuentro entre artistas de diferentes disciplinas en el que puedan presentar su trabajo por primera vez al público. Afirma que una construcción así ha de estar materializada en acero y vidrio, dos materiales típicos de la era industrial y que, por tanto:

> *Posibilitan una expresión clara de la estructura.*[20]

Finaliza el prefacio dando las gracias a Ludwig Mies van der Rohe y Ludwig Hilberseimer por la ayuda prestada, y a la American Association of University Women por la concesión de la beca de estudios.

El capítulo de introducción constituye una declaración de intenciones de la filosofía arquitectónica, inculcada por Mies, de la que bebían los estudiantes durante el tiempo de desarrollo de la tesis. Jansone se hace eco, de manera prácticamente literal, de las palabras de su maestro, y afirma:

> *La arquitectura es el arte de construir. (…) La estructura es más que un marco que soporta un edificio; constituye el orden principal, el espíritu de la construcción.*[21]

Tras esta afirmación, en el siguiente capítulo la estudiante recoge las necesidades programáticas del club de artes: una sala de conferencias para 250-300 personas, con su correspondiente vestíbulo; salas de exposiciones de arquitectura, pintura y escultura, tanto exteriores como interiores; espacio de oficina; zonas de servicio, almacenaje e instalaciones. Teniendo en cuenta este programa, la estudiante concluye con la necesidad de un edificio de aproximadamente 40,000 pies cuadrados de superficie en planta, incluyendo las diferentes zonas de exposición al aire libre. Además, dada la diferente naturaleza de las diferentes salas, se considera idóneo contar con estancias de alturas diferentes, por lo que Jansone tantea tres tipologías posibles: un edificio de una planta con una entreplanta; una agrupación de varios edificios de una sola planta, pero diferentes alturas; o, un edificio en dos niveles, bien configurado como un volumen de dos plantas, bien como un volumen de una planta elevado sobre pilotes.

Atendiendo a las diferentes alternativas posibles, el siguiente capítulo aborda un estudio de los principios de construcción, esto es, un tanteo de las tipologías estructurales que mejor responden, en cada caso, a las necesidades del edificio. Comienza cuestionándose la viabilidad del empleo de una retícula de pilares distanciados entre sí 20 pies (6,10 metros), opción que descarta por el elevado número de apoyos interiores resultantes. Como solución extrema, considera la posibilidad de disponer dos cerchas en dirección longitudinal,[22] generando un espacio libre de apoyos estructurales intermedios.

17 "Immeuble de Le Corbusier a Marseilles", *L'homme et l'architecture* 11-14 (1947); Le Corbusier, *Le Corbusier et Pierre Jeanneret: oeuvre complete* (Erlenbach : Les Éd. d'Architecture, 1947); Le Corbusier, "Le Modulor", *Architecture d'aujourd' hui* (1950).

18 Philip Johnson, *Mies van der Rohe.* Nueva York: The Museum of Modern art, 1947.

19 Daniel Brenner, "An Art Museum" (Degree of Master of Science in Architecture in the Graduate School of Illinois Institute of Technology, 1949); Feico Van Loon, "A Protestant Church" (Degree of Master of Science in Architecture in the Graduate School of Illinois Institute of Technology, 1951); Yau Chung Wong, "The Student Union" (Degree of Master of Science in Architecture in the Graduate School of Illinois Institute of Technology, 1951).

20 Antes que la construcción de Bankinter diezmara parte de la vegetación existente.

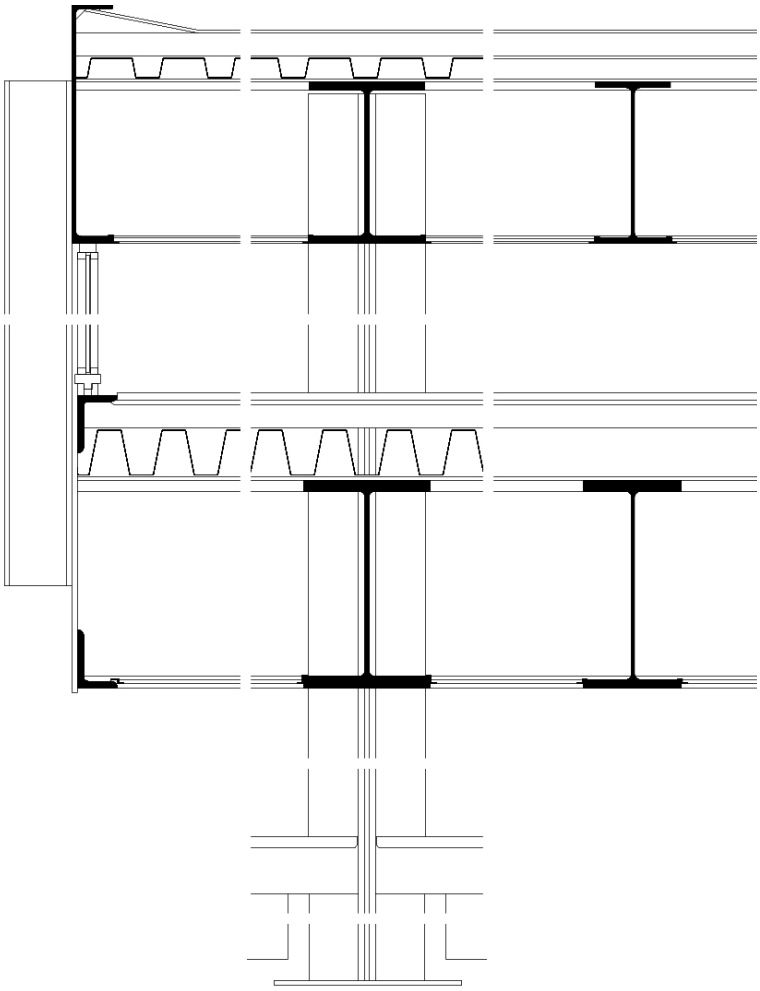
21 Jansone, "An Arts Club", 4. Traducción propia.

22 La solución planteada por primera vez por Mies para el no construido Restaurante Cantor Drive-in a mediados de la década de los cuarenta fue reconsiderada en varias ocasiones por sus alumnos de posgrado. Véase, Zaida Garcia-Requejo, "The School of Architects and Engineers: Mies, Kornacker, and their followers", *Prometheus: Chicago Schools: Authors, Audiences, and History* 2 (2019): 88-91.

No obstante desecha esta opción por considerarla innecesaria para el propósito. La última de las opciones descartadas consiste la disposición de pórticos de tres vanos de 60 pies (18,29 metros seriados 12 veces, cuya principal objeción es la creación de un espacio direccional. Con intención de generar un espacio isótropo, Jansone se decanta por una solución basada en el empleo de vanos cuadrados, partiendo de una dimensión de 32 pies (9,75 metros de lado).

Tomada esta decisión, la estudiante tantea varias disposiciones de los elementos estructurales, sin perder de vista el objetivo de obtener un vano completamente isótropo. En un primer momento, y por primera vez dentro del programa de posgrado, Jansone baraja la opción de emplear una estructura diagonal,[23] antes de decantarse por la solución final, que consiste en disponer vigas en dos direcciones, alternando la dirección de los elementos secundarios en vanos contiguos.[24]

Los siguientes sub apartados del capítulo tantean alternativas para la sección del pilar, la unión entre pilares y vigas, y el dimensionado del voladizo. Entre sección en cruz, conformada a partir de dos secciones estándar WF, y una sección en estrella compuesta por cuatro angulares de iguales dimensiones, Jansone escoge la última, por permitir una unión más sencilla con las vigas, y reduce la excentricidad en los pilares. (Fig.3)



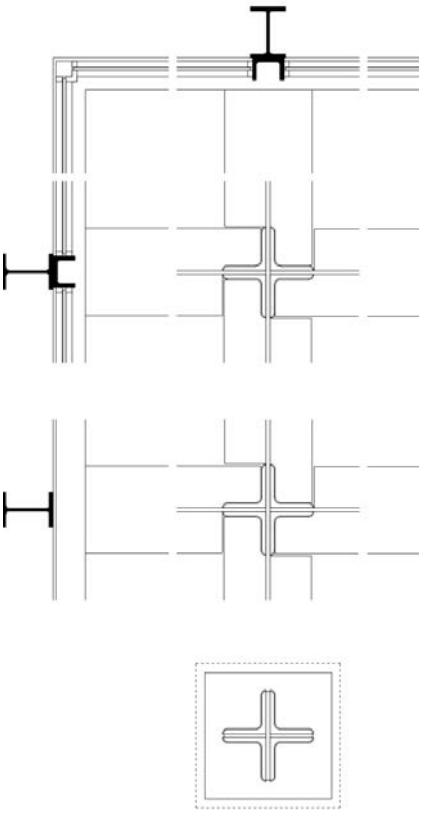


Figura 3. Vera Jansone, "*An Arts Club*", 1952, detalle en planta y sección. Redibujado por las autoras. Izq. Sección | Drcha. Planta

Arquitectónicamente, el resultado sería que la estructura principal es independiente de la piel, y el pilar, como elemento plástico, queda libre en el espacio.[25]

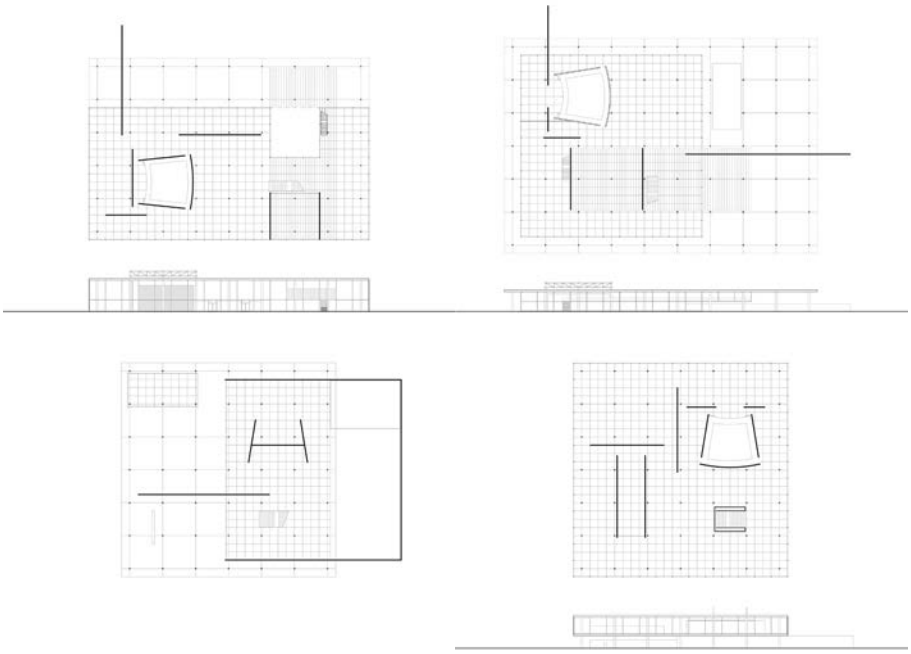
23 Entre los años 1950 y 1952, Mies está trabajando en sus propuestas para el proyecto de la Casa 50x50, para la que también se plantea una estructura en diagonal.

24 Esta solución permite el empleo de elementos estructurales de cantos similares al repartirse las cargas de manera equilibrada entre ellos.

25 Jansone, "An Arts Club", 11. Traducción propia.

Tan sólo una vez decidida la configuración estructural y constructiva, Jansone acomete el estudio de la distribución en planta del programa.

Así, tantea tres alternativas, todas ellas en base a una retícula cuadrada de 32 pies (9,75 metros) de lado: un edificio de una sola altura de planta rectangular de 8 por 5 vanos, con entreplanta; un edificio de una sola altura, igualmente de planta rectangular de 9 por 6 vanos, con entreplanta; y, por último, un edificio elevado sobre pilotes, de planta cuadrada de 6 por 6 vanos más un voladizo perimetral, dejando libre el espacio bajo el volumen superior cerrado. (Fig.4a, 4b, 4c y 4d)



Figuras 4a, 4b , 4c y 4d. Vera Jansone, "An Arts Club", 1952, estudios preliminares.
Redibujado por las autoras.

A partir de los estudios realizados, el capítulo cuarto describe la versión final del proyecto. Se trata de un edificio elevado sobre pilotes, de planta cuadrada de 170 pies (51,82 metros) de lado, con cerramiento de vidrio *rítmicamente* marcado por montantes. En la planta inferior se sitúan la recepción, el comedor, vinculado al patio, y un núcleo que alberga la cocina y equipamientos. (Fig.5)

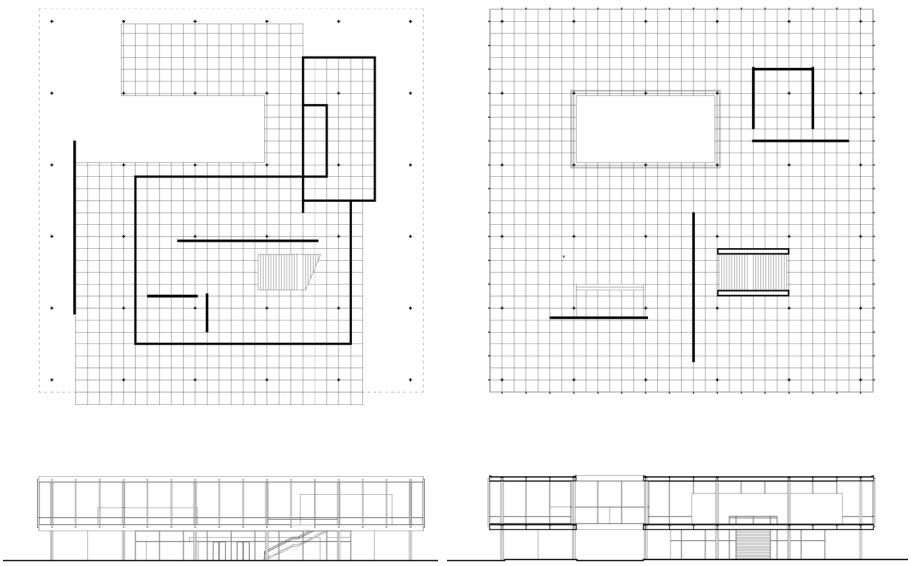


Figura 5. Vera Jansone, "An Arts Club", 1952, plantas y alzados.
Redibujado por las autoras.

La planta superior alberga la biblioteca y la zona de exposiciones, ambas separadas por un vestíbulo. Así,

> A *excepción de los elementos estructurales, el espacio para exposiciones se deja completamente libre . (...)* [26]

Además, en la planta inferior, se destina parte del espacio exterior a la exposición de escultura u otros objetos no susceptibles de ser dañados por las condiciones atmosféricas, e

> *Incluso los objetos más duraderos pueden disponerse en el jardín.*[27]

Jansone define los materiales que conforman las particiones interiores: los tabiques de la planta inferior son de mármol, mientras que en la planta superior se conforman mediante una subestructuras metálica con acabado de madera. Igualmente, se establece la disposición de cortinas alrededor de todo el cerramiento perimetral de vidrio.

> *En las primeras etapas el diseño de un proyecto arquitectónico es muy complicado, tanto en el método de construcción como en la integración de las diferentes funciones del edificio. Con un mayor desarrollo —concentrando las características necesarias, eliminando las superfluas, simplificando la construcción— se obtiene claridad y sencillez. En otras palabras, como sostiene Mies van der Rohe, "menos es más".*[28]

El programa de posgrado como laboratorio de ideas

Mies nunca formalizó una propuesta para un club de artes, por lo que no puede establecerse una comparativa entre dos proyectos que resuelvan la misma temática funcional, uno resuelto por el maestro, y otro por la estudiante. No obstante, y a pesar de tratar programas diferentes, es posible relacionar la tesina fin de máster desarrollada por Vera Jansone y la arquitectura de Mies. En concreto, puede establecerse una conexión entre la propuesta estructural y espacial para el centro de artes de la alumna, y uno de los proyectos en los que Mies trabajó a comienzos de los años cuarenta y que, a su vez, guarda relación con otro trabajo académico: el Museo para una pequeña ciudad. En ambos casos, la retícula de apoyos estructurales permite la flexibilidad espacial deseada, resuelta en una única planta en el caso de Mies, y en una planta elevada sobre pilotes en el caso de Jansone. Además, el espacio interior invadido por los apoyos, se sectoriza en ambos casos por tabiques deslizantes y patios interiores. Incluso puede identificarse una semejanza en la materialización del apoyo, tratándose en ambos casos de pilares conformados a partir de pletinas metálicas. En otras palabras, es posible identificar las enseñanzas de Mies materializadas en el proyecto de Jansone. No obstante, ambos proyectos difieren en otro aspecto: Jansone descarta el empleo de una planta rectangular, apostando por la isotropía tanto espacial como en lo referente al comportamiento de la estructura.

La solución de una retícula de apoyos metálicos conformando una planta cuadrada ya había sido testada con anterioridad en el programa de posgrado, aunque con una formalización diferente. Jansone incluye en su bibliografía la tesina fin de máster entregada en 1949 por Daniel Brenner, titulada "*An Art Museum*".[29]

26 Jansone, "An Arts Club", 15. Traducción propia.

27 Jansone, "An Arts Club", 16. Traducción propia.

28 Jansone, "An Arts Club", 17. Traducción propia.

29 Cabe mencionar que Vera Jansone cita la tesina fin de máster de Daniel Brenner en lo relativo a la disposición de las obras de arte en el espacio interior continuo, haciendo uso de unas pequeñas piezas metálicas incrustadas en el forjado, y no en lo relativo a la isotropía de la planta.

Brenner plantea el uso de la retícula interior de pilares, si bien aproxima los apoyos a los cerramientos o a las particiones interiores, en un intento por no interferir en el espacio interior. De este modo, en lo referente a la configuración de los alzados, los apoyos estructurales perimetrales se alinean con la envolvente en la planta superior. La de Jansone es la primera de las propuestas de planta cuadrada que plantea una estructura en dos alturas en base a una retícula de apoyos, que cuenta con un voladizo perimetral en la planta superior, permitiendo así la separación de los planos de estructura y cerramiento. Es posible, además, establecer conexiones entre la propuesta de Jansone y tesinas fin de máster posteriores, como la entregada por Jan Lippert en el año 1956, la cual resuelve, al igual que en el caso de Brenner, un museo de arte.[30]

30 Véase, Laura Lizondo Sevilla, José Santatecla Fayos y Zaida Garcia-Requejo, "El museo en la arquitectura docente de Mies van der Rohe: la fiesta del arte", *BAc Boletín Académico* 9 (2019): 69-92.

La decisión de plantear el museo en dos alturas, sectorizando los espacios a través de patios interiores y dobles alturas, lleva a Lippert a decantarse por una estructura en forma de retícula homogénea. Así, bien que el espacio unitario de exposición recuerda igualmente a la propuesta de Mies de 1943, la configuración del edificio en dos alturas y la formalización exterior puede considerarse heredera de la propuesta de Jansone. Inclusive, el modo en que, primero Jansone y más tarde Lippert, configuran el cerramiento de vidrio de la planta superior, definido por la posición de montantes metálicos verticales cuya distancia guarda relación con la malla de apoyos interior y que se cortan a media altura de los forjados, evoca la solución empleada por Mies en el Edificio Bacardi construido en México, rematado en 1961. (Fig.6)

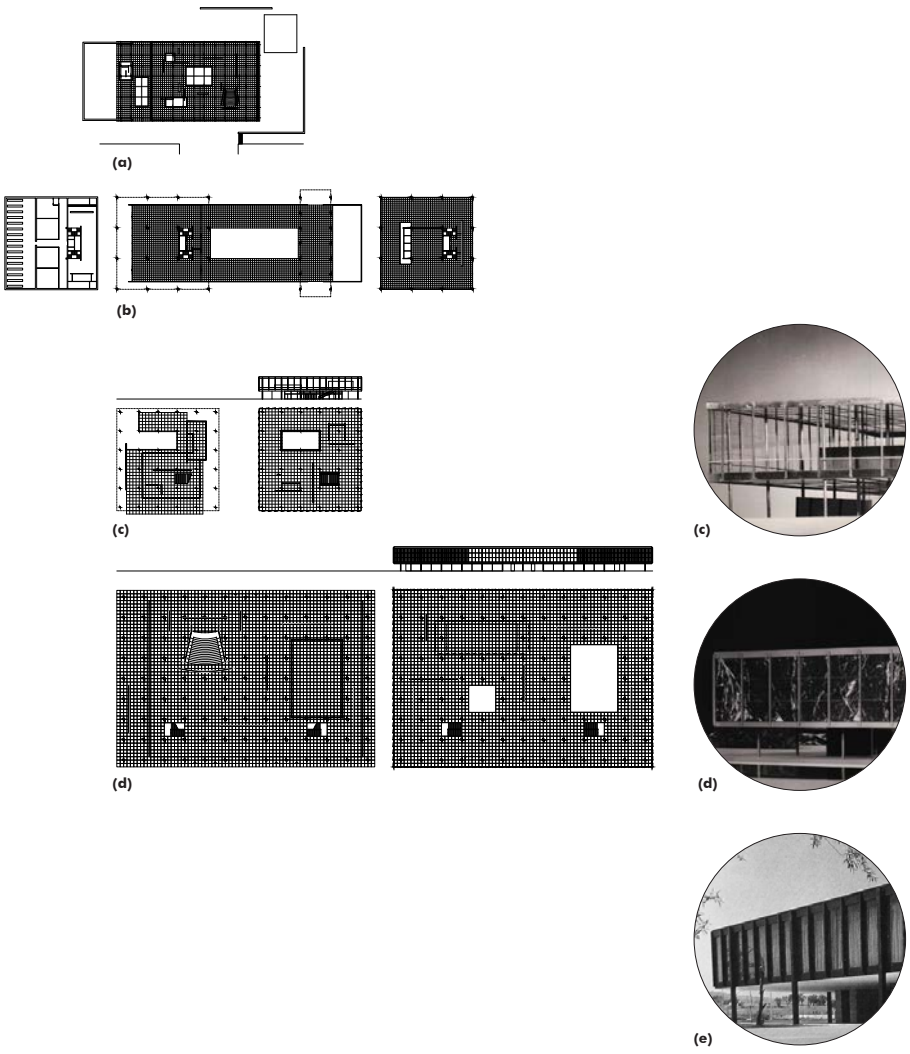


Figura 6. Relación establecida entre
(a) el proyecto Museo para una pequeña ciudad, de Ludwig Mies van der Rohe;
(b) la tesina "An Art Museum", de Daniel Brenner;
(c) la tesina "An Arts Club", de Vera Jansone;
(d) la tesina "An Art Museum", de Jan Lippert; y
(e) el Edificio Bacardi Mexico, de Luwig Mies van der Rohe.
Fuente propia, elaboración de las autoras.

Conclusiones

Muchos de los estudiantes que ingresaron en el programa de posgrado en las décadas de los cuarenta y cincuenta del siglo pasado se trasladaron a la ciudad de Chicago con intención de formarse con un maestro como Mies van der Rohe. No obstante, el estudio y la puesta en relación de la labor desarrollada por todos ellos, tanto dentro de las aulas, como en ocasiones en la oficina del que fue su profesor, pone de manifiesto una realidad diferente a la que la crítica de la arquitectura refleja. Bien que todas estas voces, hasta ahora ignoradas, bebieron de las enseñanzas del mismo maestro, formaron parte del proceso, haciendo posible el avance:

> *Nunca, hablando sobre su trabajo, usaba Mies van der Rohe la palabra "yo". Su "nosotros" incluía siempre a todo el mundo que trabajaba con él.*[31]

Esta investigación ha abordado un estudio de la tesina fin de máster elaborada por la primera alumna de posgrado en arquitectura de Mies en el IIT, Vera Jansone, haciendo uso, por primera vez, de la documentación original custodiada en los IIT University Archives and Special Collections, y la ha puesto en relación con la trayectoria profesional del que fue su profesor, así como con otros trabajos académicos desarrollados dentro del programa, sacando a la luz su condición de pionera y olvidada.

31 Werner Blaser, *Mies van der Rohe. El Arte de la Estructura* (México: Hermes, 1965), 12.

De la lectura transversal de la tesina fin de máster de Vera Jansone, la entregada previamente por Daniel Brenner y más tarde por Jan Lippert, así como algunas de las arquitecturas desarrolladas por Mies y sus colegas en su oficina, se deduce una proximidad en la resolución del problema arquitectónico. Tanto en los casos de edificio destinados a la exposición de obras artísticas, como en el caso del centro para el disfrute del arte, pupilos y maestros proponen espacios flexibles, unitarios, que, aunque materializados de modos diferentes, reflejan el primero de los objetivos establecidos en el programa de posgrado: la identificación de la estructura como primer factor arquitectónico.

En ocasiones, los alumnos reconsideran propuestas que Mies había tanteado con anterioridad, como es el caso del trabajo desarrollado en conjunto con su estudiante y posterior colaborador y profesor del IIT George Danforth, que marca el inicio del proceso de búsqueda del espacio unitario con una propuesta de museo. El testigo lo recogen Brenner, Lippert… En otros casos, lo planteado en las aulas anticipa soluciones empleadas por Mies y otros estudiantes en momentos posteriores. En este caso, Jansone es la primera en proponer un edificio en dos alturas de planta cuadrada, un espacio dinámico que incluso anticipa algunas soluciones posteriormente empleadas por Mies.

Así, la propuesta para un club de artes elaborado por esta pionera pone de manifiesto el papel de las experimentaciones llevadas a cabo por los estudiantes dentro de las aulas, bajo la atenta mirada del maestro, hasta ahora oculto: un proceso de búsqueda continuo, de idas y venidas, del que cada proyecto forma parte. La historia de una mujer arquitecta, y una arquitectura realizada por una mujer que pertenece a este legado docente y que, por tanto, merece ser considerada.

Bibliografía

- Achilles, Rolf, Kevin Harrington and Charlotte Myhrum. *Mies van der Rohe. Architect as educator.* Chicago: Illinois Institute of Technology, 1986.
- Blaser, Werner. *Mies van der Rohe. El Arte de la Estructura*. México: Hermes, 1965.
- Chang, Pao Chi y Alfred Swenson. *Architectural Education at IIT, 1938-1978*. Chicago: Illinois Institute of Technology, 1980.
- Fornari Colombo, Luciana. "Theoretical Projects, Nature & Significance through the Case Study of Mies van der Rohe's Work". Tesis doctoral. The University of Melbourne, 2012.
- Garcia-Requejo, Zaida. "The School of Architects and Engineers: Mies, Kornacker, and their followers". *Prometheus: Chicago Schools: Authors, Audiences, and History* 2 (2019): 88-91.
- Garcia-Requejo, Zaida, Pablo Rodríguez Rodríguez y María del Pilar Salazar Lozano. "El Convention Hall de Mies: confluencias entre docencia y arquitectura". *Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos* 9 (2021) 18-27.
- Jansone, Vera. "An Arts Club". Degree of Master of Science in Architecture in the Graduate School of Illinois Institute of Technology, 1952.
- Lizondo Sevilla, Laura, José Santatecla Fayos y Zaida Garcia-Requejo. "El museo en la arquitectura docente de Mies van der Rohe: la fiesta del arte". *BAc Boletín Académico* 9 (noviembre 2019): 69-92.
- Mies van der Rohe, Ludwig. "6 Students Talk with Mies". *Student Publications of the School of Design, Raleigh* vol. 2, nº 3 (1952): 21-28.
- Schulze, Franz. *Mies van der Rohe: una biografía crítica*. Barcelona: Blume, 1986.