

# Habitar(se). El cuerpo como lugar

## Laura Barros Condes

Habitar(se) es un libro cartográfico.

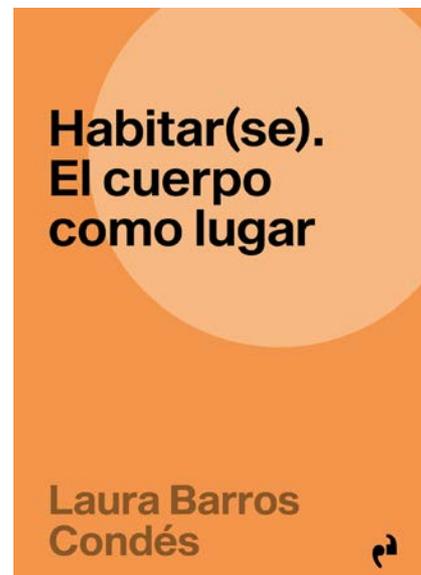
En este ensayo se mapea el estado del arte del concepto “cuerpo” y de su relación con el espacio arquitectónico. Por un lado, se redefine el primero y, por otro, se exploran los nexos que estos cuerpos reformulados mantienen con el espacio que los rodea. A la par, se plantea que la arquitectura ha pasado de ser aquello que conforma el espacio a ser un elemento activo en la relación entre el cuerpo y el entorno.

El texto, fruto de una investigación académica, transcurre en cuatro actos. Una impactante proposición inicial, “la arquitectura es una prótesis” esboza e introduce el recorrido que se transitará con posterioridad. Un segundo acto traza la primera cartografía, sobre la comprensión de lo que es el cuerpo, buscando en él las características de lo humano y apuntando nuevas maneras de construirlo. La segunda cartografía, como tercer acto, se centra en la dicotomía arquitectura-cuerpo y dibuja una constelación de proyectos en los que se observa la transformación de configuraciones convencionales a cuerpos que, mediante prótesis de avanzada tecnología mecánica o químico-biológica, son capaces de alterar el espacio arquitectónico que lo envuelve e incluso de convertirse en arquitectura.

Frente a la búsqueda de la uniformidad que caracterizó la primera mitad de siglo, la autora encuentra referentes que ya atendían a la singularidad del cuerpo y la alteración que esta produce en el espacio. Sin embargo, el estudio se centra en dos grandes periodos, uno en los años sesenta y setenta, de los que se presentan sobre todo experimentos e instalaciones de cómo, mediante artefactos adosados al cuerpo se puede alterar esa relación, y otro, en las primeras décadas del siglo XXI, en los que sofisticadas prótesis o combinaciones sintéticas u orgánicas hacen tambalearse la dualidad cuerpo-espacio arquitectónico.

El último acto recoge y fusiona los dos mapas para animarnos a tomar un papel activo con respecto al cuerpo. La red de textos, instalaciones artísticas, prototipos arquitectónicos, artefactos y demás datos cartografiados nos ayudan a comprenderlo como un lugar que se habita, es más, nos incitan a habitarlo. El libro propone una novedosa reflexión sobre el modo en el que habitamos sugiriendo que cada cuerpo -diferente y diverso- es capaz de trazar un lugar donde morar, asentarse, anidar o poblar, para terminar confundiendo con él, expandiéndose y extendiéndolo.

Un volumen más que se une a la colección Inmersiones. En ella, los editores ofrecen “breves pero intensos” textos cargados de audaces y contemporáneas ideas.



Habitar(se): el cuerpo como lugar  
 Laura Barros Condes  
 Prólogo de M<sup>a</sup> Auxiliadora Gálvez  
 ISBN: 978-84-17905-73-6  
 Ediciones asimétricas  
 Colección Inmersiones  
 Madrid, 2020  
 80 páginas

### Fermina Garrido López

Universidad Rey Juan Carlos  
 fermina.garrido@urjc.es  
 Arquitecta y Doctora en Proyectos Arquitectónicos por la UPM. Profesora Visitante en el área de Proyectos Arquitectónicos de la URJC y miembro del grupo de investigación PENT(h) A. En su desarrollo profesional ha participado en premios y exposiciones como: Europan, Quaderns, Arquia Próxima, FreshMadrid, Producto Fresco o Rehogar.