



Carme Pinós.
Escenarios para la vida
Varios Autores
ISBN: 978-84-09-26169-7
Fundación ICO
Madrid, 2021
240 páginas

Elena Peñalta Catalán

Investigadora independiente
elenapenalta@gmail.com
Arquitecta por la Universidad
Politécnica de Cataluña y Máster en
Diseño de Iluminación Arquitectónica
por la Universidad Politécnica de
Madrid. Actualmente trabaja para
distintos estudios como diseñadora
de iluminación independiente.

Carme Pinós. Escenarios para la vida

Carme Pinós. Escenarios para la vida es el catálogo de la exposición con el mismo título, celebrada en el Museo ICO de Madrid entre el 10 de febrero y el 9 de mayo de 2021, en el que se realiza un recorrido por la obra de la arquitecta catalana. La Fundación ICO investiga y divulga las figuras relevantes de la arquitectura española y, con tal propósito, realiza anualmente tres exposiciones y tres publicaciones en forma de catálogo. En este que nos ocupa, así como en la exposición correspondiente, colabora *Arquitectura Viva*. Todos los catálogos de la Fundación quedan como estimable referencia bibliográfica de la obra de los arquitectos a quienes se dedican las retrospectivas. En este caso, la contribución directa de la arquitecta aporta la explicación no solo de su obra, sino también de sus procesos.

Además de ochenta y ocho proyectos, el catálogo recoge, en una edición bilingüe en inglés y español, un diálogo entre Carme Pinós y la también arquitecta Izaskun Chinchilla, y un texto de Luis Fernández-Galiano, director de *Arquitectura Viva*, comisario de la muestra.

La exposición se divide en tres partes claramente diferenciadas, tanto por los tres niveles que ocupa dentro del edificio como por los ambientes generados: en la primera de ellas se muestran ocho proyectos realizados en colaboración con Enric Miralles; en la segunda se exponen los ochenta proyectos que conforman su trayectoria en solitario, y, cerrando la muestra, una selección de su biblioteca personal y una pieza audiovisual en la que la arquitecta comparte reflexiones sobre el ejercicio de la profesión, su obra y su proceso creativo. El catálogo sigue también esta estructura y divide sus obras del mismo modo: sus comienzos junto a Enric Miralles y su posterior trayectoria al mando de su propio estudio.

Uno de los objetivos de la exposición y de la publicación, como se puede leer en el texto de Fernández-Galiano, es que no se juzguen los proyectos de Pinós como deudores en mayor medida de la intuición que del análisis. Sin embargo, como se puede observar en el recorrido de sus obras, si algo tienen en común sus proyectos —además del acierto en la lectura del lugar, fruto de un detenido análisis— es la intuición que le permite integrar criterios de sostenibilidad y de adecuación a la escala y ritmos humanos en todos ellos, adelantándose a muchas de las tendencias actuales.

En su entrevista con Izaskun Chinchilla, Pinós achaca a su “falta de imaginación” la búsqueda de la claridad de conceptos para que, al poder explicarse en pocas líneas, aquellos no pierdan fuerza. El catálogo, junto a los planos y a las fotografías (o fotografías de maquetas, en el caso de proyectos no construidos), incluye esquemas que efectivamente, en pocas líneas, resumen cada idea. Estos esquemas son resultado de un certero análisis, una intuición entrenada y una gran imaginación que da lugar a un estilo reconocible en toda su obra, sin dejar nunca de responder a criterios relacionados con el lugar y con sus usuarios.