



Eileen Gray: Una casa bajo el sol
 Charlotte Malterre-Barthes
 Zosia Dzierżawska
 Traductor: Carlos Traspaderne
 ISBN: 978-84-948162-6-0
 Aloha! Editorial
 Logroño, 2020
 164 páginas

Alejandro Pérez García

Investigador independiente
alex.perez.garcia.granada@gmail.com
 Graduado en Arquitectura por la UGR.
 Colaborador en las asignaturas de H^a
 de la Arquitectura I y II de la ETSAG
 en los cursos 2018-2019, 2019-2020 y
 2020-2021. Habitual en RRSS y webs
 especializadas realizando divulgación
 de proyectos de Arquitectura
 Contemporánea e Historia y Teoría de
 la Arquitectura.

Eileen Gray: Una casa bajo el sol Charlotte Malterre-Barthes | Zosia Dzierżawska

Ser el precursor —precursora, en este caso— en una determinada disciplina, rara vez es un camino asfaltado. Mas bien se trata, en todo lugar, de un sendero tortuoso y plagado de los baches propios del que está liderando un cambio o, al menos, abriendo una puerta hacia un nuevo mundo posible. Cuando esto se lleva a cabo en un entorno reticente a las transformaciones y a aquello que se sale de la norma —como eran los círculos arquitectónicos de principios del siglo pasado—, la situación se torna mucho más poliédrica y tortuosa.

Precisamente por eso, realizar una labor retrospectiva e introspectiva en la vida de una creadora hoy día reconocida como trascendental en la Historia de la Arquitectura reciente parece, más que una opción, una obligación. Hacer esta tarea desde el Noveno Arte —el del cómic— posibilita, además, generar una suerte de discurso no lineal, en el que se puede avanzar y retroceder en el tiempo, para presentar un relato que explore las posibilidades narrativas de imagen y texto.

Esto es lo que Charlotte Malterre-Barthes —guionista— y Zosia Dzierżawska —dibujante— pretenden y consiguen en este breve libro. Compuesto por seis capítulos, el tebeo recorre la vida de Eileen Grey, tradicionalmente conocida como ‘mera colaboradora’ de Le Corbusier. Como no puede ser de otra manera, el agravio perpetrado por el arquitecto suizo en la Villa E-1027 cobra importante protagonismo copando numerosas páginas, pero, a la vez, se realiza un interesante recorrido por la vida de la arquitecta de origen irlandés. Su infancia y la relación con sus padres —James Maclaren Smith-Gray y Eveleen Smith-Gray—, su formación en el lacado de la mano de Seizo Sugawara, su inmersión en el París intelectual de la época —donde establecerá lazos profesionales, afectivos y amorosos con personalidades del mundo del cine y el arte como Natalie Barney, Berenice Abbot o Marie-Louise Damien ‘Damia’— y su vinculación con Jean Badovici serán parte central de una obra que pretende, pese a su aparente ingenuidad, profundizar de lleno, no sólo en los principios de diseño de Grey, sino, sobre todo, en su compleja y solitaria personalidad.

Tanto el dibujo como los textos rehúyen en todo momento del exceso y, mediante breves frases, sencillos trazos y rellenos cromáticos de colores primitivos, se consigue, a la vez, captar la atención del lector y generar unas composiciones de página absolutamente ricas y bellas y que, con frecuencia, se alejan de lo normativo dentro del mundo del cómic.

Eileen Grey: Una casa bajo el Sol es, en suma, una apuesta por la excentricidad y los parias, por aquéllos —representados en la figura de Eileen Grey— que alguna vez decidieron apartarse de la convención y que, por ello, fueron relegados a un cruel segundo plano. Pero, sobre todo, es una oportunidad de redención, un acto de justicia que reubica a la arquitecta en el lugar que, por derecho, le pertenece y que, además, se concreta en una obra accesible para todo público, tanto especializado como profano, de cualquier rango de edad.