

# Una periferia llena de ideas

*A periphery full of ideas*

**María Pía Palacio**

Arquitecta. Estudiante de posgrado MArch, Valencia.

Si pensamos en la periferia como el sitio donde va a parar todo aquello que dejamos de lado, lo que habitualmente marginamos, aquello que no toma el protagonismo que merece o que nunca llega a concretarse; podríamos entonces imaginar a este sitio como un lugar lleno de potencial, de ideas que pudieron ser, pero no fueron, de grandes proyectos que nunca llegaron a materializarse.

¿Alguna vez hemos pensado a dónde van a parar? ¿Nacen y mueren sin ir más allá?

Uno de los significados de la palabra IDEA nos dice que es un impulso, una motivación para generar algo; por lo que podríamos deducir que, si ese *algo* no llega a generarse, la misma no ha cumplido con su razón de ser. (Fig.1)

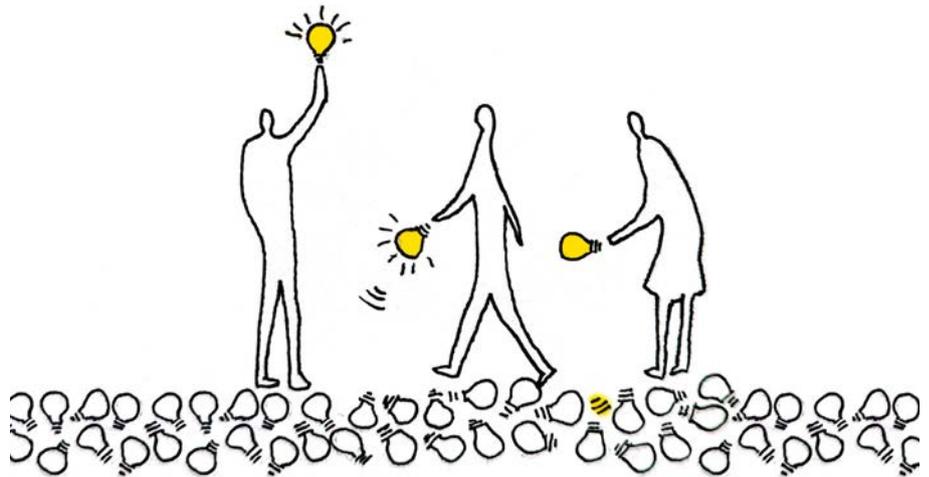


Figura 1. Boceto “Las ideas no se olvidan”, inspirado en SANAA people, haciendo alusión al reciclaje creativo y la vuelta a las ideas descartadas.  
© Dibujo realizado por la autora

¿Cuántos proyectos han sido pensados, analizados y resueltos minuciosamente, pero nunca construidos?

Podríamos hacer una lista eterna de propuestas relegadas en esta especie de nube intelectual que formamos a lo largo de la vida y que van conformando lo que llamaremos la *periferia de ideas*.

Años y años de estudio, propuestas, ideas en servilletas y concursos donde quizás, con mucha suerte el único materializado es el ganador, sin embargo, en el camino quedan muchas de estas descartadas.

Años y años de estudio, propuestas, ideas en servilletas y concursos donde quizás, con mucha suerte el único materializado es el ganador, sin embargo, en el camino quedan muchas de estas descartadas.

Como ejemplo, tomemos un proyecto que el estudio Japonés SANAA presentó al concurso la Ciudad del Flamenco, en Jerez. Se trata de una solución que, en lo particular, me parece muy acertada, pero que nunca se construyó y corre el riesgo de terminar en la periferia que hablamos. (Fig.2)

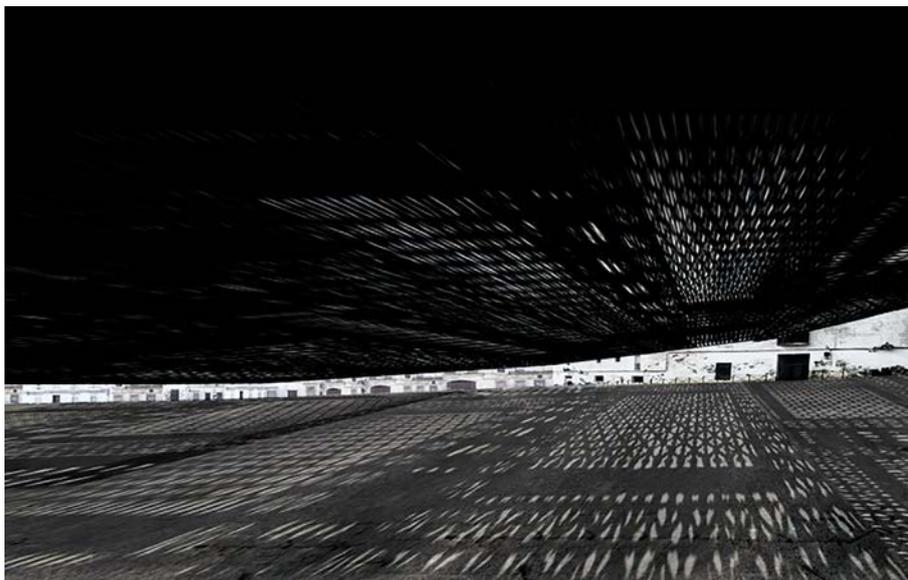


Figura 2: Render / fotomontaje propuesta estudio SANAA (Kazuyo Sejima & Ryue Nishizawa), para el concurso internacional Ciudad del Flamenco-Jerez. Fuente: Departamento de Comunicación Gerencia Municipal de Urbanismo-Ayuntamiento de Jerez. Disponible en <https://cupdf.com/document/concurso-ciudad-del-flamenco-de-jerez.html> (Última consulta diciembre 2022)

En su propuesta, los arquitectos analizaron cuidadosamente el sitio y buscaron darle un corazón nuevo a la ciudad, un espacio que le brindase la centralidad que le faltaba, convirtiendo ese lugar en un ámbito de conexión y actividades. (Fig.3)

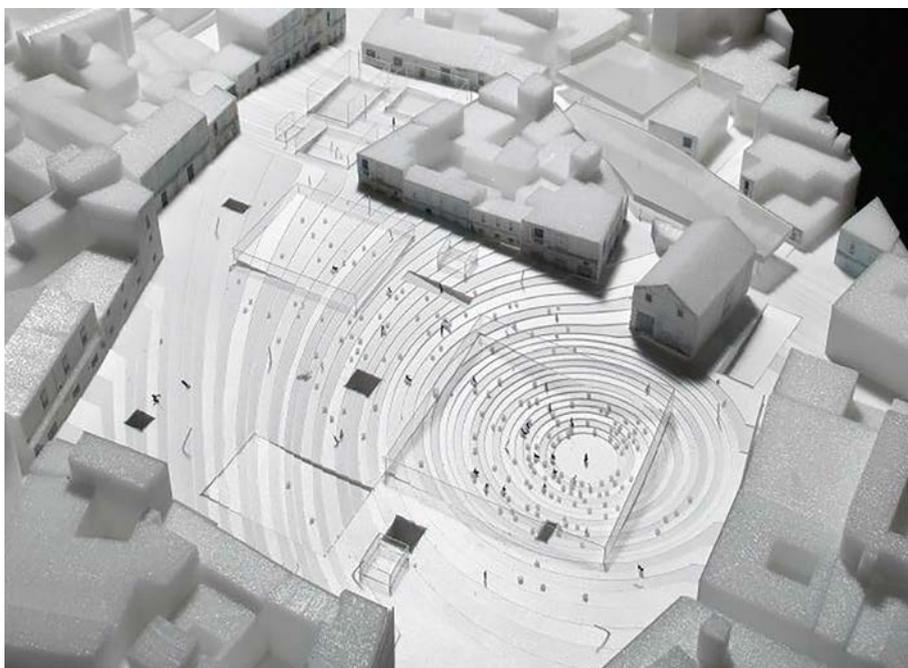


Figura 3: Maqueta propuesta estudio SANAA (Kazuyo Sejima & Ryue Nishizawa), para el concurso internacional Ciudad del Flamenco - Jerez. Fuente: Departamento de Comunicación Gerencia Municipal de Urbanismo-Ayuntamiento de Jerez. Disponible en <https://cupdf.com/document/concurso-ciudad-del-flamenco-de-jerez.html> (Última consulta diciembre 2022)

Lo más interesante es percibir el análisis que hicieron de la situación, donde detectaron una gran debilidad, para la cual plantearon una solución integradora y creativa sin olvidarse de su entorno.

Si bien este artículo no pretende ser un análisis de este caso en concreto, lo que se busca demostrar es que en un concurso internacional, donde participan estudios de primer nivel, independientemente de las ideas impactantes y resolutivas aportadas, solo hay un ganador. Todos los otros corren el riesgo de ser *olvidados*.

De todas maneras, no hace falta hablar de firmas tan reconocidas para entender que esto pasa día a día, en cada universidad, escuela de diseño y estudio creativo; desde el más pequeño al más reconocido, y es entonces cuando me pregunto: ¿dónde queda todo lo que descartamos? ¿se olvida?

Mario Benedetti en su libro *El olvido está lleno de memoria*,<sup>1</sup> escribe un poema llamado “Vuelta al primer olvido”, donde culmina diciendo:

*Toda esa memoria congelada  
con desvíos del tiempo y de la ruta  
fue llenando los cofres del olvido  
resumiendo, y ya que ciertamente  
el olvido está lleno de memoria  
vamos a destaparlo  
a revelarlo  
sin mezquindades ni pudores tibios  
vamos a compartir los sueños con los sueños  
del prójimo más próximo y más niño.*

1 Mario Benedetti, *El olvido está lleno de memoria* (Madrid: Visor, 1995), 169.

Pienso, como Benedetti, que nuestro olvido está lleno de memoria y que toda esa información valiosa que alguna vez marginamos se va acumulando en nuestra *periferia*, tanto personal como colectiva, y se queda allí esperando para algún día tomar protagonismo. Me ilusiona pensar que existe un *background*<sup>2</sup> de producción que el mundo aún no está preparado para recibir, pero que tendrá su momento de destape y revelación.

2 *Background*: La voz inglesa *background* se emplea en español con el sentido de “conjunto de circunstancias vitales, conocimientos o experiencias que han contribuido a la formación de una persona”.

Hay tanto ocurriendo alrededor de nosotros y no nos paramos a observarlo... es todo tan desechable y efímero. Bocetos increíbles que se descartan con el papel y se pierden en el correr constante de la vida.

Podríamos plantear la posibilidad de tomar aquellos diseños que alguna vez descartamos y, como en una especie de *reciclaje creativo*, volver a darle vida. Mirarlos nuevamente porque siguen ahí, listos para salir de esa periferia a la cual los hemos enviado. (Fig.4)

¿Sera esto posible o simplemente debemos aceptar que hay cosas que nacen destinadas a vivir en los márgenes del camino e incluso nos potencian en nuestros intentos de avanzar?

Figura 4. El suelo continuo conecta las diferentes alturas de la plaza, induciendo la libertad de movimientos; y la cubierta semitransparente actúa como membrana climática: crea un espacio en sombra durante el verano y retiene calor tras la puesta de sol en invierno. Fuente: Departamento de Comunicación Gerencia Municipal de Urbanismo-Ayuntamiento de Jerez. Disponible en <https://cupdf.com/document/concurso-ciudad-del-flamenco-de-jerez.html> (Última consulta diciembre 2022)

