

Sin arquitectura. Francisco de Gracia

La metáfora del tejido refleja la estructura y el contenido del libro *Sin arquitectura* del arquitecto y profesor universitario Francisco de Gracia. Está compuesto por 12 ensayos, número que nos relaciona con el tiempo, que funcionan como los hilos verticales de una urdimbre, conformando una estructura coherente y compleja del pensamiento del autor.

El proceso implícito en la creación de *Sin arquitectura* subraya la habilidad, el dominio temporal de la historia de la arquitectura y la precisión para lograr un texto coherente y muy personal que refleja la mirada culta, inteligente, poética y melancólicamente positiva de Francisco de Gracia, excelente profesor al que todos admiramos.

La trama del texto, que es la otra familia del tejido y que corresponde a otra serie de hilos temáticos que se entrelazan horizontalmente, pasando alternativamente por encima y por debajo de la urdimbre, recorre los doce pasajes de forma transversal, hábilmente expuesta: la reflexión sobre la arquitectura actual sumida en la era del aire contra el espacio, la ligereza, los cambios acelerados, el predominio de las imágenes publicitarias, el narcisismo virtual, la banalidad plástica, la ausencia de rigor, la alergia a lo construido y permanente confrontado a lo efímero y experimental, la no percepción de la armonía y la sumisión al ruido en todos los ámbitos, la falsa apología de la ecología y la sostenibilidad, que algunos entienden como profunda y que la introducen en sus disertaciones desde la propaganda y el fetichismo visual... en definitiva, numerosos temas que entretejen las sustanciales reflexiones atemporales de la arquitectura que tan elegantemente hace emerger el autor.

En la docena de episodios que construyen el relato, el autor agita nuestra conciencia con la valentía de aquel que ha reflexionado y meditado sobre lo escrito durante muchos años de lectura e investigación, como “un *outsider* solitario y errante de un western crepuscular que contempla un horizonte agónico” en palabras del periodista Andrés Rubio que tan agudamente prologa el libro. Diría aún más, el título del libro tiene ecos de una de esas películas del oeste que exploran temas más oscuros, complejos o ambiguos, que se centran en personajes antiheroicos e introspectivos, conflictos sociales y morales en el contexto de paisajes áridos y desolados.

El camino por el que discurre *Sin arquitectura* se ve jalonado por las miradas hacia la ciudad, el espacio público, las reflexiones sobre el paisaje, el concepto de la belleza urbana, los delirios, malformaciones o imposturas, la desorientación, siempre con un espíritu que deja abierta una ventana mientras ve cerrarse muchas puertas ante él infundido por el espíritu de Paul Celan, que tan bellamente Francisco de Gracia nos trae a su texto y en el que se pregunta:

¿Por qué no pensar que tal vez haya llegado el momento de “darse la vuelta”?

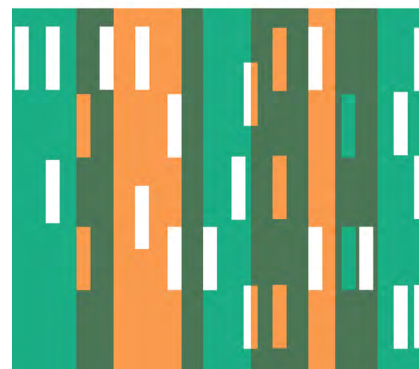
Mejor aún, usando la metáfora del retrovisor:

¿Por qué no ayudarse de lo que queda atrás para avanzar orientados?

FRANCISCO DE GRACIA



Sin arquitectura



Sin arquitectura
Francisco de Gracia
ISBN: 978-84-19050-92-2
Ediciones Asimétricas
Madrid, 2023
236 páginas

Aurora Herrera Gómez

Universidad Ceu San Pablo
auroraher@gmail.com
Doctora Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Ha desarrollado su trayectoria académica en distintas instituciones de prestigio. Entre ellas, destacan la Escuela Superior de Diseño de Moda de la Universidad Politécnica de Madrid, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid —donde impartió docencia durante 20 años— y la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Actualmente, ejerce como profesora titular en Proyectos de Arquitectura en la Universidad CEU San Pablo, donde también desempeña funciones de dirección en seminarios y cursos de doctorado, además de dirigir tesis doctorales.