

JOSÉ IGNACIO LINAZASORO



Las paradojas de Sigurd Lewerentz

Del Clasicismo al estilo tardío



Las paradojas de Sigurd Lewerentz. Del Clasicismo al estilo tardío

José Ignacio Linazasoro
ISBN: 978-84-10065-08-6
Ediciones Asimétricas
Madrid, 2024
88 páginas

Héctor Navarro Martínez

Universidad Politécnica de Madrid
hector.navarro@upm.es
Arquitecto y doctor por la Universidad Politécnica de Madrid. Su tesis doctoral "Simbiosis y fronteras entre arquitectura y espacios urbanos contemporáneos: análisis de espacios intermedios en climas tropicales y templados" obtuvo calificación cum laude y fue premio extraordinario de la UPM. Es miembro del grupo de investigación "Arquitectura, Diseño, Moda y Sociedad". En la actualidad trabaja como docente e investigador en la ETSAM (UPM).

Las paradojas de Sigurd Lewerentz. Del Clasicismo al estilo tardío

José Ignacio Linazasoro

En la exploración constante de las dimensiones menos tangibles de la arquitectura, José Ignacio Linazasoro se sumerge en el legado de Sigurd Lewerentz con su obra *Las paradojas de Sigurd Lewerentz. Del Clasicismo al estilo tardío*. Este ensayo se presenta como una introspección minuciosa, no solo de la evolución de la obra de Lewerentz sino también del proceso intelectual y creativo detrás de su obra, una figura de referencia para el autor, que reconoce su influencia desde que lo descubriera.

Linazasoro se adentra en una narrativa que desgrana la complejidad de un arquitecto que navegó entre las aguas de la tradición y la modernidad, mostrando cómo la obra de Lewerentz se puede entender como moderna e intemporal al mismo tiempo. Esto encapsula la esencia del libro que busca no solo analizar, sino también contextualizar la obra de Lewerentz dentro de un "estilo tardío" poco usual en la arquitectura, aunque común en el estudio de otras disciplinas artísticas. El texto se despliega cronológicamente, entrelazando biografía, influencias y análisis crítico. Linazasoro utiliza la figura de Lewerentz como un prisma a través del cual examinar no solo la arquitectura sino también la evolución de los ideales estéticos y funcionales a lo largo de su tiempo con la incursión de otros personajes que forman parte de su propia historia como Erik Gunnar Asplund, Peter Celsing o Klas Anshelm entre otros. Mediante análisis comparativos meticulosos entre obras seleccionadas, el autor ilustra los puntos de inflexión y las contradicciones inherentes a la trayectoria de Lewerentz. Estos análisis van más allá de las cuestiones de estilo y exploran temas esenciales del proyecto arquitectónico, como la creación de un lugar. Este entendimiento pone en valor la obra completa como un conjunto complejo que se aleja de los lenguajes simplificados y fácilmente reconocibles que parecen definir el panorama actual.

Este enfoque revela un profundo entendimiento de cómo el contexto, tanto histórico como personal, moldea la arquitectura. Linazasoro subraya la importancia de experimentar estas obras *in situ* para captar plenamente su calidad y significado, lo atmosférico y lo inmaterial. Esta visión define el enfoque del libro, que se aleja del análisis despersonalizado aportando una visión generosa y reveladora que sirve para entender no solo a Lewerentz sino también el propio camino intelectual de Linazasoro. La obra concluye explorando influencias y contemporáneos de Lewerentz, situándolo dentro de un contexto más amplio de evolución arquitectónica y cultural. Este ejercicio de reflexión no solo captura la complejidad de Lewerentz sino que también invita al lector a considerar las amplias implicaciones de su legado en el panorama arquitectónico actual.

Las paradojas de Sigurd Lewerentz no es solo un estudio sobre un arquitecto, sino una meditación sobre cómo la arquitectura, como forma de arte y técnica, continúa evolucionando y respondiendo a su tiempo y lugar. El autor ofrece un texto que es a la vez erudito y accesible, un tributo digno a un maestro de la complejidad y la contradicción, abriendo ventanas a otros personajes, a otras épocas, adivinando referencias o compartiendo reflexiones e intuiciones en un texto personal que se siente como un diálogo entre lector y autor.