

Las incógnitas sobre la puesta en valor de la arquitectura del Movimiento Moderno en pequeñas capitales de provincias: Manuel Pagola y la casa para Nicomedes García

The unknowns about the enhancement of the architecture of the Modern Movement in small provincial capitals: Manuel Pagola around the house for Nicomedes García

Darío Núñez | Carlota González

Recibido: 2023.04.30

Aprobado: 2023.06.19

Darío Núñez

Investigador independiente

sf23arquitectos@gmail.com

Arquitecto por la Universidad de

Sevilla. Fundador de SF23 Arquitectos.

Carlota González

Investigadora independiente

sf23arquitectos@gmail.com

Arquitecta por la Universidad

de Sevilla. Fundadora de SF23

Arquitectos.

Resumen

En 1938, Segovia, pequeña capital de provincias, sometida a éxodo demográfico y abandono, se encuentra embalsamada física y espiritualmente en el pasado. Con crecimiento urbano polarizado desde el norte, y con la llegada del ferrocarril medio siglo antes como símbolo de oportunidad de progreso. Silvestre Manuel Pagola, arquitecto de provincias, posee una trayectoria de estilos eclécticos ligados a la fantasía del lugar. Nicomedes García, hombre emprendedor y optimista. Una casa en la cabecera del ferrocarril, mirando allá en lugar de acá. Vivienda-hotel en homotecia a la fortaleza, nuevo mascarón de proa. Enorme oportunidad para reflejar los cambios sociales posibles en su época. Arquitectura libremente racionalista y piedra de toque de una trayectoria mayor ¿Qué ocurriría con la obra de Pagola de no existir esta vivienda? ¿Qué historias contamos con las arquitecturas? ¿La puesta en valor de la arquitectura moderna radica en sus -ismos?

Palabras clave: Pagola; Segovia; Nicomedes García; Patrimonio, Arquitectura moderna.

Abstract

In 1938, Segovia, a small provincial capital, suffered a demographic exodus and abandonment, is physically and spiritually embalmed in the past. With polarized urban growth from the north, a fortress on an impregnable cliff, watchman of Old Castile, a memory of greatness; to the south with the arrival of the railway half a century before as a symbol of opportunity for progress. Silvestre Manuel Pagola, an architect from the provinces, with a history of eclectic styles linked to the fantasy of the place. Nicomedes García, mass man, entrepreneur and optimist. A house at the head of the railroad, looking that way instead of here. Housing-hotel in homothety to the fortress, new figurehead. Huge opportunity to reflect the possible social changes in his time. Freely rationalist architecture and touchstone of a greater career. What would happen to Pagola's work if this house did not exist? What stories do we tell with architectures? Does the enhancement of modern architecture lie in its -isms?

Key words: Pagola; Segovia; Nicomedes García; Heritage, Modern architecture.

Nada de charlatanería; ordenación, idea única, audacia y unidad de construcción, empleo de los prismas rectangulares. Sana moralidad

Le Corbusier, 1923¹

¿Junto a quién paseó Le Corbusier bajo los arcos del Acueducto de Segovia?

La crónica de la visita realizada por Le Corbusier en 1928 a Madrid, invitado por la Sociedad de Cursos y Conferencias de la Residencia de Estudiantes, ocupó páginas en las revistas de la época, no solo en las especializadas en arquitectura. Entre otras, quedó reflejada en el número LIX de la *Revista de Occidente*, pero también en el repositorio literario y artístico de la revista *Manantial*, publicada en y para Segovia, con periodicidad mensual.² De este último extracto se desprende que Le Corbusier visitó la pequeña capital de provincias con el arquitecto Fernando García-Mercadal, quien gustó de acompañarse de su colega de estudios, Silvestre Manuel Pagola Bireben (1892-1943), quien era además arquitecto municipal de esa localidad.³

Dos meses antes de esta visita de Le Corbusier a Madrid y alrededores, la revista *Arquitectura* publicaba sus cinco puntos sobre una nueva arquitectura.⁴ Para 1928 García-Mercadal había finalizado el pabellón del Rincón de Goya, en Zaragoza, considerado el primer edificio racionalista de España; hito al que se sumaba también la invitación ese mismo año al primer Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM), celebrado en La Sarraz (Suiza).

En esta coyuntura, resulta aún más atractivo el estudio de la figura de Silvestre Manuel Pagola, anfitrión en Segovia de relevantes figuras de la arquitectura de la modernidad. (Fig.1)



1 Le Corbusier. “La lección de Roma”, en *Hacia una Arquitectura* (Barcelona: Apóstrofe, 1998), 119-141.

2 Le Corbusier, “Arquitectura de época maquinista”, *Revista de Occidente* 59 (1928): 157-193. A esta intervención hace referencia la revista *Manantial* en la página 10 de su número III, de junio de 1928. En esta revista segoviana participaron firmas ilustres como Unamuno, Antonio Machado, María Zambrano, Pío Baroja o Waldo Frank.

3 Rafael Hernando de la Cuerda, “Fernando García-Mercadal y el Movimiento Moderno” (Tesis doctoral inédita, Universidad Politécnica de Madrid, 2016), 173.

4 “La teoría pide sobriedad de expresión. No se trata aquí, en modo alguno, de fantasías estéticas o de enfoques según efectos a la moda, sino de verdades arquitectónicas, que significan un modo absolutamente nuevo de construir desde la vivienda hasta el palacio”. Le Corbusier, “Cinco puntos sobre una nueva arquitectura”, *Arquitectura* 107 (1928): 78-85.

Figura 1. Silvestre Manuel Pagola. Reforma y ampliación de la Clínica Gila, Segovia, 1940. Obsérvese el juego de azoteas transitables y la liberación de la fachada de su capacidad portante que desmaterializa el chaflán del edificio en lo que es una obsesión del arquitecto por evitar aristas. © SF23 Arquitectos, 2023.

5 Antonio Machado, *Campos de Castilla* (Girona: Alvi Books, 2022), 11.

6 Florian Rey, *La Aldea Maldita*. 1930. Largometraje silente rodado en la provincia y capital segoviana y estrenado en la sala Pleyel de París en 1930. Un panorama que atraviesa sus fronteras a través del cine.

7 Conservar, según la RAE: Mantener o cuidar de la permanencia o integridad de algo o de alguien.

8 María Zambrano, "Un lugar de la palabra: Segovia", *Papeles de Son Armadans* 98 (1964):133-158.

Parafraseando a Machado en su "Castilla envuelta en harapos",⁵ descubrimos la diligente faena cargada de responsabilidad social del arquitecto de provincias. Más allá de los circuitos culturales habituales u oficiales; lejos del mar y de grandes ciudades; pivotando entre el costumbrismo y el arcaísmo; mirando al cielo, aliado y huésped del campo; autosuficiente si el cielo lo permitía; se desarrollaba la vida de una sociedad casi auto marginada, abandonada y en estado de ruina, en los lugares remotos de España.

*Sobre las ruinas de Castilla voló, una vez más, la tragedia del éxodo.*⁶

Este es el panorama con el que se encuentran esos arquitectos que desarrollaron su profesión en pequeñas capitales de provincias; remotas tanto en espíritu como en accesibilidad física; convirtiéndose en conservadores,⁷ manteniendo la permanencia y cuidando de la integridad aquellos lugares, tanto física como místicamente. Esa es la Segovia, destartada y aislada, a la que ha de acompañar, mantener y cuidar Silvestre Manuel Pagola, quien, durante años inciertos, reconoce como parte de su responsabilidad social la introducción en una ciudad inexpugnable de un hábito de belleza a través de cánones renovados.

¿Qué fragmentos de la ciudad construida son válidos para representar las historias? ¿Qué historias contamos?

Una verdadera ciudad es un espejo donde la historia se mira no solo en lo que fue, sino más todavía, en lo que estuvo a punto de ser, en lo que hubiera sido, si los procesos históricos no hubieran sido interrumpidos en su punto mejor, en ese momento en el que la historia se aclara y deja un fondo sin légame, sembrado de piedras blancas; y su corriente ha dejado la prisa por llegar por estar ya llegando, como hace el Eresma cuando por allí pasa.

Cuando la historia se asemeja a un domado elemento, donde vivir va a ser, por fin posible. Cuando pareciendo cosa natural, se hace más trascendente, efecto de una conjugada voluntad.

*Es un paréntesis como lo es siempre un espejo.*⁸

María Zambrano disertaba en 1964 sobre las sutilezas que cambian la idea que podamos tener sobre ciertas sociedades a través del conocimiento de las historias potenciales de esos lugares. Esas sutilezas que en el grueso de la Historia no son más que instantes efímeros, los cuales analizados con el pasar de los tiempos nos dan la oportunidad de comprender mejor y de encontrar respuestas a preguntas.

En el texto de Zambrano el río Eresma pasa por una ciudad utópica sobre las piedras de Segovia. Una ciudad en apariencia embalsamada en un tiempo salpicado de templos cristianos, símbolo de la fortaleza inexpugnable que fue en el pasado, con algunos palacetes, casas nobles, torreones, y también algunas casas menos lustrosas de aspecto indigno. Por allí hubiera pasado Fernando Ossorio en 1901, en su *Camino de Perfección* de Pío Baroja:

Se sentó en un café [en una terraza de la plaza Mayor]. A su lado, en otra mesa, había una tertulia de gente triste, viejos con caras melancólicas y expresión apagada, echando el cuerpo hacia adelante, apoyados en los bastones; señoritillos de pueblo que cantaban canciones de zarzuela madrileña, con los ojos vacíos, sin expresión ni pensamiento; caras hoscas por costumbre, gente de mirada siniestra y hablar dulce.

En aquellos tipos se comprendía la enorme decadencia de una raza que no guardaba de su antigua energía más que gestos y ademanes, el cascarón de la gallardía y de la fuerza.⁹

Esa sería la Segovia a la que llega la niña María Zambrano en 1909 con su familia, y en la que pasaría su niñez y su juventud temprana hasta su posterior traslado a Madrid en 1924. En esos años presenciará el florecimiento cultural de la sociedad en primera persona y de la mano de su padre Blas Zambrano, intelectual que participaría en la fundación de la Universidad Popular Segoviana.¹⁰ La coyuntura reuniría en Segovia a otras personalidades como Ignacio Zuloaga, Gregorio Marañón, Antonio Machado, Leopoldo Moreno, Mariano Quintanilla y Silvestre Manuel Pagola.¹¹ De ahí que el primer tercio del siglo XX supuso en Segovia un período de florecimiento educativo, abriéndose paso en 1919 la cultura popular gracias a la aparición de la Universidad Segoviana.¹² (Fig.2)

Pobre y mísero es el caserío de los poblados aldeanos castellanos. Vive en ellos el labriego en pequeñas casas de adobe y de ladrillo, que se confunden desde lejos con la tierra que las rodea; aprietas en calles estrechas y tortuosas, protegidas casi siempre por la muralla que cerca el pueblo.¹³

¿Quién sería Silvestre Manuel Pagola de no existir la casa de Nicomedes García?

La puesta en valor de la casa para el empresario Nicomedes García (Segovia, 1938), recogida en el catálogo de DOCOMOMO Ibérico, nos permite reconocer otras arquitecturas de Pagola. Unas arquitecturas que no se racionalizaron de la noche a la mañana, sino que experimentaron un proceso de metamorfosis patente en las formas y los cánones de belleza (Fig.3).



9 Pío Baroja, *Camino de Perfección* (Madrid: Rafael Caro Raggio, 1920), 10. Primera edición publicada en 1910.

10 Francisco Ayala, *Recuerdos y olvidos* (Madrid: Alianza, 1982), 109.

11 *La Libertad*, año 6, n° 1321, 19 de junio de 1924. Los nombrados en el texto, entre otros, suscribieron donativos para erigir el monumento al ceramista Daniel Zuloaga, busto esculpido por Emiliano Barral.

12 Véase: Carlos de Dueñas Díez, *Culto a la cultura: historia de la Universidad Popular Segoviana, 1919-1936*. Segovia: Real Academia de Historia y Arte San Quirce, 2019.



Figura 2. Extracto del periódico *La Libertad*, año 6, n° 1321, 19 de junio de 1924.

13 Fernando García-Mercadal, *La casa popular en España* (Espasa: Madrid, 1981), 70.

Figura 3. Silvestre Manuel Pagola. Edificio de viviendas en la calle Gobernador Fernández Jiménez, Segovia, 1941. Obsérvese azoteas y liberación de la función portante de la fachada permitiendo vuelos en forma de terrazas corridas que marcan la horizontalidad del volumen en sustitución de las líneas de imposta. La cornisa se reduce a la necesaria para formar goterones de la reducida superficie de cubierta que se resuelve con faldones de teja.
© SF23 Arquitectos, 2023.

Ese aspecto las introduce en potenciales debates sobre su valor patrimonial, y lo que puede entenderse como ausencia de radicalidad sirve en esta investigación para poner en valor otros ejemplos y alcanzar su protección.¹⁴ (Fig.4)

14 En febrero de 2020, los autores abrieron campaña para dar a conocer y poner en valor un pequeño bloque de viviendas en la Plaza de Santa Eulalia de Segovia, construido por Pagola en 1940, tras haberse aprobado su demolición. El alcance mediático de esta campaña a nivel local concedió cierta protección al volumen y fachada del edificio por iniciativa del propietario y promotor. Luis Javier González, "Por la arquitectura de provincias", *El Adelantado de Segovia*, 13 de febrero de 2021.

Figura 4. Silvestre Manuel Pagola. Edificio de viviendas en la plaza Santa Eulalia. 1941. La fachada se libera de su capacidad portante permitiendo el gesto cubista en el chaflán. Desaparecen cornisas e importas. Se insiste con resolver la cubierta como azotea transitable. La demolición de este edificio fue aprobada en enero de 2020. Posteriormente se concedió cierta protección por iniciativa del promotor.
© SF23 Arquitectos, 2023.



Pagola nació en Bilbao el 31 de diciembre de 1892. Se trasladó con su familia a Madrid en 1910, ciudad en la que cursó estudios de arquitectura, titulándose en julio de 1921. En ese mismo año viajó a Múnich con sus compañeros Fernando García-Mercadal, Luis Lacasa, Pepe Arnal y José María Rivas Eulate.¹⁵ Permaneció en Madrid ejerciendo su profesión durante los primeros años de su carrera, incluso habiendo obtenido una plaza como arquitecto municipal de la pequeña capital segoviana allá por 1923, ciudad a la cual no se trasladó hasta pasados doce años de tal nombramiento. En ella ejercería su profesión como un arquitecto de provincias como cualquier otro.¹⁶

15 Rafael Hernando de la Cuerda, "Fernando García-Mercadal y el Movimiento Moderno" (Tesis doctoral inédita, Universidad Politécnica de Madrid, 2016), 173.

16 Miguel Ángel Chaves Martín, *La sede de la fundación Nicomedes García y el arquitecto Pagola* (Segovia: Fundación Nicomedes García, 1992), PÁGINA.

Su diligente faena, cargada de responsabilidad social, fue coetánea a la Generación del 25, el término acuñado por Carlos Flores para designar a los jóvenes arquitectos vanguardistas titulados entre 1918 y 1925 en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Estos arquitectos, procedentes de la misma cantera académica, se convirtieron en trovadores de nuevas ideas teóricas, experimentales, e incluso utópicas, que esbozaban un aparente cambio de orden social que se reflejaba en lo físico a través de nuevas formas de habitar y producir; y en lo místico a través de nuevas expresiones de la belleza.

Conocedores de las vanguardias arquitectónicas, sus teorías y sus prácticas, algunos de estos arquitectos debieron enfrentarse al reto que suponía desarrollar su profesión en pequeñas capitales de provincias. En dichas ciudades, un ayer dominador devolvía imaginarios costumbristas y religiosos. Debían por tanto interpretar, adaptar y poner en práctica influencias externas, intentar sacar a las urbes de un letargo tendente a la ruina e introducir cierta renovación arquitectónica. (Fig.5)



Figura 5. Silvestre Manuel Pagola. Edificio de viviendas en la plaza de la Rubia, Segovia, 1935-1936. La fachada se libera de su capacidad portante y se representa mediante a través de entrantes que conforman terrazas corridas que junto a impostas y cornisas expresivas marcan la horizontalidad de la imagen final. El chaflán se desmaterializa.

© SF23 Arquitectos, 2023.

17 Concepto esculpido por Ortega y Gasset: un individuo que renuncia a la custodia de su propia humanidad. Es el hombre de su tiempo, el conformista al que la vida le parece fácil, que se siente en control de la realidad que le rodea y que no se somete o siente sometido a nada ni a nadie.

La casa de Nicomedes García, hombre masa¹⁷ (tal como lo entendería Ortega y Gasset), emprendedor optimista, revolucionario y de provincias, se convierte en el argumento capaz de contar la historia de un cambio de *status quo*.

¿Un hombre común para una máquina de habitar?

Nicomedes García Gómez (1901-1989) fue un hombre de humilde nacimiento, su afán emprendedor le llevó a crear industrias y empresas de diverso tipo, con éxito notable.¹⁸

La década de 1930, pese a las zozobras políticas y el enfrentamiento bélico, fue propicia para la factoría de Nicomedes, que diversificó y amplió sus negocios con secciones de vermú y turrón. La guerra causó muchos destrozos, pero para el valverdano representó una fuente de oportunidades. Durante esos años llegó a fabricar hasta cuatrocientos mil kilogramos de turrón y suministró grandes cantidades de bebida y otros productos al bando nacional. Ya en los cuarenta, Anís La Castellana era la primera marca de licor del país, con más de siete millones de litros de ventas anuales.¹⁹

18 Véase: Miguel Ángel Chaves Martín, *La sede de la fundación Nicomedes García y el arquitecto Pagola* (Segovia: Fundación Nicomedes García, 1992).

19 Carlos Álvaro, “Un espíritu emprendedor. Nicomedes García, el dueño de anís y del whisky”, *El Norte de Castilla*, 16 abril 2017. Importante fue la participación de Nicomedes García en la creación del Banco General de Comercio de España.

20 Silvestre Manuel Pagola. *Vivienda y ampliación de fábrica para Don Nicomedes García Gómez, Avenida del Obispo Quesada, Segovia, 1938*. Archivo Municipal de Segovia.

Pagola construiría esta vivienda-hotel para Nicomedes García en 1938, ocho años después del nacimiento del GATEPAC, con

Una composición muy movida, tanto en plantas como en alzados, tratando además de conseguir el efecto decorativo adecuado, al situar todas las dependencias en la situación, forma y orientación más conveniente.²⁰

La casa de Nicomedes se convertiría en mascarón de proa de la ciudad que podía avanzar con un crecimiento muy polarizado hacia el kilómetro 0, y en afiche publicitario en la cabecera del efímero ferrocarril Segovia-Villalba. De esta manera, la casa de Nicomedes sería la metáfora de un buque que avanzaba hacia el progreso (véase su relación con el ferrocarril) en un contexto romántico. Se convierte en el ensayo certero para una nueva arquitectura racionalista en la ciudad romántica. Promotor y emplazamiento impulsan la posibilidad de este experimento. Pagola, sin ignorar el arraigo romántico físico y místico de la sociedad en la que vive y para la que construye, responde con racionalismo. (Fig.6)



Figura 6. Silvestre Manuel Pagola. Edificio de viviendas en calle Independencia, Segovia, 1935. Antes de que Nicomedes García encargara a Pagola su casa junto a la estación de ferrocarril, el arquitecto pondría en práctica los cánones de la estética de la “nueva arquitectura” en la fachada trasera de este edificio de viviendas. Actuación desapercibida y descontextualizada. © SF23 Arquitectos, 2023.

Hablamos de la nueva arquitectura bajo esta “Lección de Roma”

La casa para Nicomedes García, en la periferia de aquella ciudad de fantasía embalsamada, concedería a Pagola la oportunidad de alcanzar ese “espíritu nuevo que anula costumbres y tradiciones y que tiende a lo universal”²¹, permitiéndonos hacer una relectura protorracionalista del resto de sus arquitecturas insertas en la trama urbana.

A continuación, procedemos a la descripción de este edificio, con referencias teóricas y constructivas (Fig.7), reafirmando la tesis de su carácter racionalista. Sin embargo, dando por hecho tal evidencia, procederemos a mencionar como el propio proyecto se convierte en el ideal del advenimiento del hombre masa, una memoria técnica que describe lujos, aunque muchos de ellos no hayan salido adelante por la precariedad material y humana sobre la que se basó su construcción en período bélico. En este sentido, la solvencia del arquitecto en construcción autárquica y artesanal sacaría adelante este ejemplo racionalista. Tal como se indica en un extracto de la memoria del proyecto:

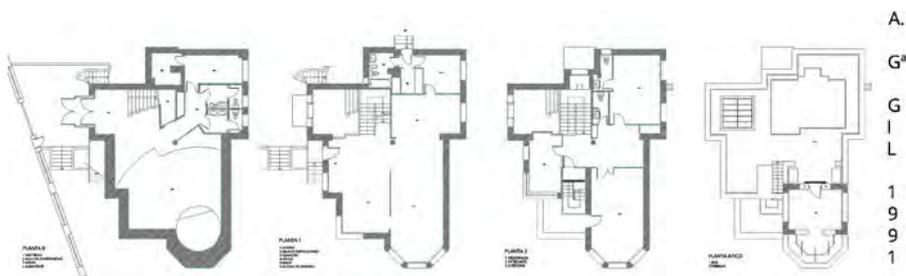
Se distribuye el edificio en cuatro plantas: semisótano; baja, principal y de terrazas.

En la planta de semisótano, aprovechando en parte el desnivel natural del terreno, se sitúan los servicios de garaje, maquinaria, calefacción, carbonera, despensa, lavadero y retrete.

La planta baja se distribuye en: Vestíbulo, hall, despacho, salón, comedor, office, cocina, dormitorio de servicio, retrete y trastos.

En la principal se disponen: hall, dormitorio principal, dormitorio de invitados, dormitorio de servicio, gabinete, cuarto de aseo, cuarto de costura y trastos.

En la planta de terrazas se emplaza un amplio salón de estudio con un gran balcón y una pérgola a la parte de la terraza.²²



21 “Manifiesto del GATEPAC”, AC 1 (1931): 13.

22 Silvestre Manuel Pagola. Proyecto de vivienda y ampliación de fábrica para don Nicomedes García Gómez, 1938. Archivo Municipal de Segovia (AMS).

Figura 7: Plantas, reforma por Alberto García Gil. 1991-92. Fuente: Miguel Ángel Chaves Martín, *La sede de la fundación Nicomedes García y el arquitecto Pagola* (Segovia: Fundación Nicomedes García, 1992), 52-53.

Hotel-vivienda. Los cimientos serán de hormigón hidráulico. Los muros serán: de ladrillo ordinario macizo en todo el zócalo del edificio hasta enrasar con la planta baja. De ladrillo hueco doble de pie y medio en las dos plantas principales y de un pie en el cuerpo del estudio. Los antepechos de las azoteas serán del mismo material y de medio pie. La tabiquería de distribución será de panderete. Todos los entramados de pisos serán de viguetas laminadas. Los forjados de pisos serán: -de hormigón de 0'20 de espesor en la planta de semisótano.

-De doble bovedilla, con cielo raso de rasilla y enjutado de hormigón, en les pías. Las azoteas serán construidas con cámara de aire a libre dilatación sobre tabiquillos, con las pendientes de desagüe necesarias.

Además de los enfoscados, guarnecidos y enlucidos, se aislarán los muros con chapado de corcho. Los pavimentos serán de baldosín hidráulico en las dependencias de servicio y de pavimento especial, parkelita, conglomerados de corcho, u otro pavimento de lujo en las demás habitaciones.

La escalera exterior será de piedra blanca, así como les enlosados que formarán las aceras interiores y pases del jardín, combinando las losas irregulares con líneas de raygrás. La escalera interior se construirá a la catalana con bovedillas de ladrillo y el revestido así como el antepecho será de madera escogida [...]

La instalación de cocina será completa con hogar del tipo "Aga" termosifón, etc., y se colocará también un armario frigorífico.

Todos los servicios higiénicos, como desagües, vertederos de basuras y demás quedarán debidamente atendidos. Los aparatos sanitarios, especialmente los del cuarto de aseo serán de primera calidad.

La carpintería de taller, que se ajustará siempre todos los detalles de ésta obra o los planos parciales correspondientes, será de la mejor calidad. Las ventanas llevarán persianas enrollables movibles. Se completará la obra con las instalaciones de calefacción, ventilación, instalación eléctrica para luz y para energía.²³

23 *Ibidem.*

En resumen, Pagola resuelve un fragmento de manzana en esquina, junto a un edificio industrial. La organización en planta deriva de un desarrollo abierto, mientras que los volúmenes son limpios, cúbicos y de cuidado diseño. En la actualidad, asume las funciones de sede de la Fundación Nicomedes García. (Fig.8)



Figura 8. Fundación Nicomedes García. Proyecto Original de S. Manuel Pagola, 1938. Restauración de Alberto García Gil para asumir las funciones de fundación. © SF23 Arquitectos, 2023.

Conclusiones

Bajo el panorama anterior nos podemos formular los siguientes interrogantes: ¿Sobrevivirá la arquitectura moderna en ciudades de provincias? ¿Son estas pequeñas ciudades sensibles a este patrimonio?

La casa para el empresario Nicomedes García —construida en 1938 en Segovia—,²⁴ no es más que la piedra de toque para reconocer toda una trayectoria de arquitecturas que se alejaban de catálogos, de reconocimientos y de -ismos, que atendían a problemas mundanos, que contaban logros sociales y crisis de valores. Su sencillez no debiera desmerecer esa potencial fuente de información y su valor identitario.

Todo apunta a que sin esta obra haríamos una lectura de Pagola muy simplificada, como arquitecto ecléctico, sin apreciar el camino protorracionalista hacia esa nueva arquitectura divergente con todo lo anterior, y para lo cual el arquitecto solo necesitaba la oportunidad de tomar distancia física y espiritual. (Fig.9)

Poner el foco en la casa Nicomedes García nos debe permitir poner el foco en otras muchas trayectorias de ciudades remotas, en lucha para introducir la modernidad, aunque no hubieran tenido la oportunidad de un cliente tan singular.

Esta investigación es una reivindicación de los arquitectos de provincias del siglo XX en España, cuya trayectoria ha caído en el olvido historiográfico, y que tampoco poseían una gran producción arquitectónica que defender porque su labor era otra. Con todo, es destacable el legado de Pagola, tanto como arquitecto municipal como particular, al pensar en otras arquitecturas posibles en una ciudad inexpugnable.

24 Finales de la Guerra Civil española; Segovia formó parte del bando nacional desde el año 1936.

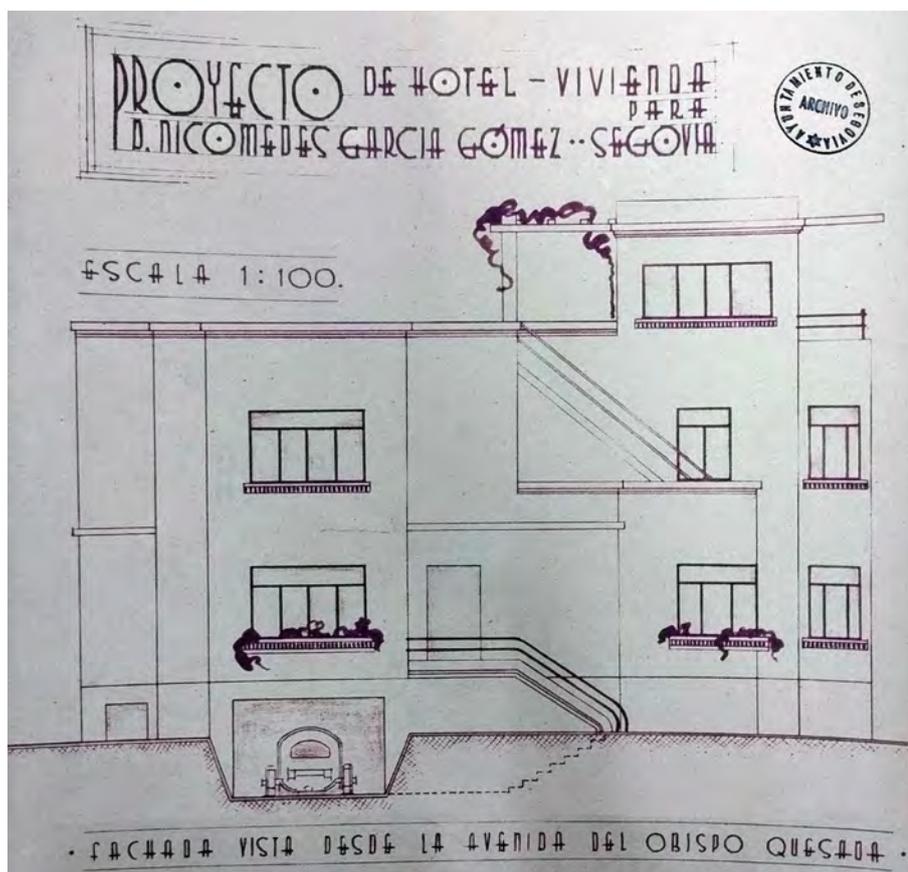


Figura 9. Alzado Principal. Proyecto de Vivienda y ampliación de fábrica para D. Nicomedes García Gómez. Avenida del Obispo Quesada. Segovia. S. Manuel Pagola 1938. Archivo Municipal de Segovia.

Bibliografía

- Álvaro, Carlos. "Un espíritu emprendedor. Nicomedes García, el dueño de anís y del whisky", *El Norte de Castilla*, 16 abril 2017.
- Ayala, Francisco. *Recuerdos y olvidos*. Madrid: Alianza, 1982.
- Baroja, Pío. *Camino de Perfección (Pasión Mística)*. Madrid: Rafael Caro Raggio editor, 1920 (1910).
- Chaves Martín, Miguel Ángel. *La sede de la fundación Nicomedes García y el arquitecto Pagola*. Segovia: Fundación Nicomedes García, 1992.
- Dueñas Díez, Carlos de. *Culto a la cultura: historia de la Universidad Popular Segoviana, 1919-1936*. Segovia: Real Academia de Historia y Arte San Quirce, 2019.
- García Mercadal, Fernando. *La casa popular en España*. Madrid: Espasa-Calpe, 1981 (1930).
- González, Luis Javier. "Por la arquitectura de provincias". *El Adelantado de Segovia*, 13 de febrero de 2021.
- Hernando de la Cuerda, Rafael. "Fernando García-Mercadal y el Movimiento Moderno". Tesis doctoral inédita, Universidad Politécnica de Madrid, 2016.
- Le Corbusier. *Hacia una arquitectura*. Barcelona: Apóstrofe, 1998 (1923).
- , "Arquitectura de época maquinista", *Revista de Occidente* 59 (1928): 157-193.
- . "Cinco puntos sobre una nueva arquitectura". *Arquitectura* 107 (1928): 78-85.
- Machado, Antonio. *Campos de Castilla*. Girona: Alvi Books, 2022.
- *Revista AC* 1 (1931).
- Rey, Florian. *La Aldea Maldita*. Largometraje, 1930.
- Zambrano, María. "Un lugar de la palabra: Segovia". *Papeles de Son Armadans* 98 (1964):133-158.