

Nuevas pioneras de la arquitectura vasca

New women pioneers of Basque architecture **Veronica Benedet**

Recibido: 2024.04.30

Aceptado: 2024.05.18

Veronica Benedet

Universidad del País Vasco

veronicaandrea.benedet@ehu.eus

Arquitecta por la Universidad

de Buenos Aires, doctora por

la Universidad del País Vasco.

Investigadora post-doctoral en la

Universidad del País Vasco UPV/

EHU. Desde 2007, forma parte del

Grupo de Investigación en Patrimonio

Construido (GPAC) y de la cátedra

Unesco Paisajes Culturales y

Patrimonio de la UPV/EHU. Coordina

la plataforma "Patrimonio siglo XX"

y la RED Feminista de profesionales

de la Arquitectura, el Patrimonio y

el Urbanismo, ARQSarean en el País

Vasco. Es colaboradora invitada en "Un

día | una arquitecta" y en "Nuestras

Arquitectas".

Resumen

Las aportaciones de las mujeres en el ámbito de la arquitectura y urbanismo han estado siempre presentes, aunque desde la historiografía oficial hayan sido negadas y silenciadas tras una aparente neutralidad y universalidad en la construcción de los relatos históricos. Cuando se habla de las pioneras de la Comunidad Autónoma del País Vasco (CAPV) se hace referencia a arquitectas que nacieron en esta región de la península pero que, sin embargo, ni se formaron ni ejercieron la profesión en tierras vascas.

De aquí surge la duda: ¿quiénes fueron las verdaderas precursoras que participaron en la configuración de las ciudades en el País Vasco? ¿No se está ocultando una vez más la existencia de otras profesionales? Los fondos archivísticos y documentales, en particular los expedientes de obras, son fuentes de información fiable e imprescindible.

En este artículo, se revelarán los resultados obtenidos de esta búsqueda documental a través del recorrido por las obras de estas pioneras invisibilizadas. Se verá cómo emerge, la primera arquitecta María del Carmen Mostaza Martínez que inició su carrera profesional en Bilbao entre 1966 y 1968 y que, hasta el presente, ha permanecido oculta.

Palabras clave: arquitectas invisibilizadas; pioneras; archivos históricos; País Vasco.

Abstract

The contributions of women in the field of architecture and urban planning have always been present, although they have been denied and silenced by official historiography behind an apparent neutrality and universality in the construction of historical accounts. When we speak of the pioneering women architects of the Autonomous Community of the Basque Country, reference is made to architects who were born in this region of the peninsula but who, nevertheless, neither trained nor practised their profession in the Basque Country.

This raises the question: who were the real forerunners who took part in the shaping of cities in the Basque Country, and are other women architects not being concealed once again? The archival and documentary collections, in particular the construction records, are reliable and essential sources of information.

This article will reveal the results of this documentary search through the works of these invisible pioneers. The first female architect, María del Carmen Mostaza Martínez, who began her professional career in Bilbao between 1966 and 1968 and who has remained hidden until the present day, will be seen to emerge.

Key words: invisibilised women architects; pioneers; historical archives; Basque Country.

Introducción

Desde su inicio en España, la arquitectura ha sido un campo enraizado en estratos sociales burgueses y clasistas, con una marcada presencia masculina, haciendo que la incorporación e integración de las mujeres a la vida laboral haya sido, incluso a día de hoy, una tarea difícil. Hasta la década de los treinta del pasado siglo, las mujeres habían quedado completamente excluidas. Fue Matilde Ucelay la primera en romper esta barrera en el Estado español obteniendo su título en 1936 por la Escuela Superior Técnica de Arquitectura de Madrid (ETSAM), aunque no se lo otorgaron oficialmente hasta 1946. Detrás de ella, se titularon otras mujeres como Margarita Mendizábal Aracama (1956) y Elena Arregui Cruz-López (1958), las primeras arquitectas nacidas en el País Vasco que consiguieron su licenciatura en aquella institución madrileña.¹

El aumento del alumnado femenino en las escuelas de arquitectura españolas será mucho más tardío, a mediados de la década de 1970. En el País Vasco, la apertura de la formación en la disciplina no llegó hasta 1977, lo que sería el inicio de la futura Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián (ETSASS). Como consecuencia de esto, el aumento del alumnado femenino se retrasó más de una década. Es importante aclarar, que, en la Comunidad Foral de Navarra, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura dependiente de la Universidad de Navarra se establece en 1964, favoreciendo y ampliando la enseñanza en este territorio. Es importante también recordar que antes de la Ley de 20 de Julio de 1957 sobre Ordenación de las Enseñanzas Técnicas, las dos únicas instituciones en todo el estado eran la ETSAM y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB).²

Respecto a la inserción laboral, la matriculación de mujeres en el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (COAVN), requisito fundamental para poder construir en el estado, estuvo permitida a partir de 1967.

Estos son los hitos institucionales, suficientemente conocidos, que marcan el inicio de la presencia de las mujeres en la arquitectura. Su incorporación, como queda dicho, fue muy tardía respecto a sus colegas masculinos. Pero, una vez dentro, es necesario reportar que una suerte de invisibilización siguió amenazando el reconocimiento del trabajo de muchas pioneras. A este tardío ingreso de las mujeres a la formación y profesión, hay que sumarle la sistemática omisión, ocultamiento y desvalorización de sus aportaciones a la historia de la arquitectura. La bibliografía canónica continúa narrando la historia de las arquitectas “desde afuera, por cronistas masculinos que las observan desde los estereotipos”³ generando, en consecuencia, una historiografía que cuenta la memoria incompleta y distorsionada de este campo.

Es por esto que resulta fundamental corregir esta visión parcial y sesgada de la arquitectura más reciente, con investigaciones que saquen a la luz la labor de mujeres que, en un contexto predominantemente masculino, tuvieron que esforzarse probablemente más que sus colegas hombres para sacar adelante sus primeros proyectos arquitectónicos. Y para ello nada más eficaz probablemente que la revisión sistemática de los distintos archivos y fondos documentales, donde se conserva una preciosa información a la espera de ser convenientemente decodificada, que sin dudas tendrá sus dificultades.

1 Inés Sánchez de Madariaga, *Matilde Ucelay, la primera arquitecta española* (Madrid: Puente editores, 2022); María Novas-Ferradás, María Carreiro-Otero y Cándido López-González, “Galician Female Architects—A Critical Approach to Inequality in the Architectural Profession (1931–1986)”, *Revista Arts*, no. 33 (2020): 1-18; Javier Vilchez Luzón, “Matilde Ucelay: primera mujer arquitecta en España.” *Tesis doctoral*, Universidad de Granada, 2013.

2 Veronica Benedet, *Arquitectas (in) visibles en Euskadi. La problemática que esconde esta invisibilización* (Vitoria-Gasteiz: Instituto vasco de la mujer, Emakunde, 2020), 12.

3 Inés Moisset, Daniela Arias, Florencia Marciani y Zaida Muxi, *Un día | una arquitecta* (Buenos Aires: Un día | una arquitecta, Programa GADU, 2023), 10. <https://undiaunaarquitecta2.files.wordpress.com/2023/03/un-dia-una-arquitecta-libro-1.pdf> (Última consulta 2024)

En un primer vistazo resulta relativamente sencillo identificar a las que se consideran las primeras arquitectas nacidas en el País Vasco. Es habitual, en este sentido, mencionar a Margarita Mendizábal Aracama (1931-2023) y a Elena Arregui Cruz-López (1929-2018), dos arquitectas que nacieron en Vitoria y en Irún respectivamente. Sin embargo, ambas vivieron, se formaron y ejercieron su profesión fuera de la CAPV. La primera de ella en Madrid y la segunda en Madrid y Galicia. Ambas acostumbran a incluirse en el *top ten* de las primeras arquitectas vascas tituladas en España junto con la primera de todas ellas, en este caso de origen vasco, Matilde Ucelay Maortúa.

Objetivos

Quedaba por saber, sin embargo, quiénes fueron ya no las primeras arquitectas vascas de origen, sino las primeras arquitectas que ejercieron “realmente” como tales en el País Vasco, quiénes fueron las verdaderas precursoras y protagonistas en la configuración de las ciudades vascas. Fue este interrogante el que ha llevado a iniciar una investigación en algunos de los archivos municipales de la CAPV, que continuará en el tiempo, pero cuyos primeros resultados se avanzan en este artículo.

El objetivo es doble: en primer lugar, comprobar a través del análisis de los fondos documentales, si al construir un relato sobre las llamadas pioneras vascas de la arquitectura tal, y como lo hace la historiografía reciente, no estamos ignorando una vez más la existencia de mujeres no identificadas suficientemente; y, en segundo lugar, registrar y dar precisiones sobre las obras de arquitectura realizadas por estas precursoras en el territorio vasco.

Marco geográfico, temporal y conceptual

Antes de continuar, conviene hacer una acotación necesaria. Esta investigación se refiere únicamente a las obras realizadas por arquitectas en la ciudad de Bilbao y en la horquilla de tiempo comprendida entre 1956 y 1980. Este marco temporal elegido se inicia en ese año, coincidiendo con la fecha de licenciatura de la primera pionera vasca mencionada, y finalizando en los inicios de 1980, década donde las mujeres comienzan a tener cierta representación numérica en el campo arquitectónico.

La elección geográfica se debe a la importancia y a la prestancia económica, política, social y arquitectónica de esta ciudad en el contexto del País Vasco. Este municipio, capital del territorio histórico de Bizkaia, es el entorno urbano más densamente poblado y de mayor relevancia económica y cultural.

Es necesario hacer también otra consideración, en este caso de carácter conceptual. La arquitectura tiene múltiples y diversos campos de acción y de trabajo. El enfoque unidireccional y monotemático impuesto desde la formación condiciona el ejercicio profesional de las mujeres. De modo que, aunque la disciplina tiene varias facetas, se sobrevalora particularmente el libre ejercicio de la profesión en el ámbito proyectual y constructivo.⁴

Y, precisamente por ser el más apreciado, es el lugar donde más difícil acceso han tenido y tienen las mujeres. Es aquí donde se buscarán a las precursoras, autoras de obras de arquitectura.

4 Veronica Benedet, *Arquitectas (in) visibles en Euskadi. La problemática que esconde esta invisibilización* (Vitoria-Gasteiz: Instituto vasco de la mujer, Emakunde, 2020), 56.

Es posible que, en otros espacios relacionados con el diseño, el urbanismo, el patrimonio o la enseñanza haya habido también otras pioneras.

Esta investigación se ha sustentado en un proceso de pruebas con entradas diferentes al catálogo del *Bilboko Udal Artxiboa* / Archivo Municipal de Bilbao (BUA/AMB). Por un lado, la consulta directa en su buscador virtual con los nombres de las primeras colegiadas en el COAVN. Y por el otro, la búsqueda rigurosa en todos los expedientes de obras desde 1956 a 1980 para encontrar a las mujeres que no estuvieran registradas en la institución vasconavarra.

Una vez identificados estos archivos de construcción, se consultaron en este repositorio bilbaíno procediendo a su exhaustiva revisión.

Estado de la cuestión

El análisis de la situación sobre el tema se ha ido construyendo sobre tres pilares fundamentales: las investigaciones y estudios efectuados,⁵ los listados de las primeras licenciadas en Arquitectura de las Escuelas de Madrid y Barcelona,⁶ y la consulta de las primeras colegiaciones de mujeres en el COAVN. Por todo ello, se sabe que las pioneras de la arquitectura vasca fueron Margarita Mendizábal⁷ y Elena Arregui.⁸

Se sabe también que las primeras colegiadas del COAVN en la delegación navarra son Teresa Capdevilla Bermejo y María Rosario Frías Sagardoy en 1967 y la primera arquitecta en obtener la matrícula en el País Vasco, en la delegación Guipúzcoa, fue María Teresa Unzurrunzaga Goicochea en 1970. Un año después, la siguiente en colegiarse en la delegación de Bizkaia, fue María Belén Galdós Tobalina y en Álava será en 1974, María Paz Larrumbide.⁹

Pero, como se ha mencionado en párrafos anteriores, cabía la posibilidad de que, en estas fechas, existieran otras arquitectas construyendo en las ciudades vascas y que estuvieran pasando desapercibidas.

Metodología

Era necesario entrecruzar todos estos datos, pero sobre todo era imprescindible hacerse otras preguntas. Plantearse, por ejemplo, la posibilidad de que entre los expedientes de obra pudiera haber algunas arquitectas construyendo en el País Vasco, sin que estuvieran colegiadas en el COAVN y que sus orígenes no fueran vascos.

Se hizo una primera exploración en los documentos de construcción, tanto en el Archivo Municipal de San Sebastián como en el de Bilbao, en el periodo comprendido entre 1956 y 1980 con los nombres de las primeras colegiadas de la institución vasca. De esta búsqueda preliminar, solo salieron a la luz los archivos de proyectos de María Belén Galdós Tobalina.

Posteriormente, se realizó una pesquisa minuciosa únicamente en el BUA/AMB revisando todos los expedientes de obras, año tras año, en la misma horquilla temporal de la primera búsqueda. Como resultado, salieron a la luz dos nombres más: María del Carmen Mostaza Martínez y Esperanza Adrada Berriozabalgoitia.

5 María Novas-Ferradás et al. "Galician Female Architects", *Arts* 33 (2020): 1-18; Veronica Benedet, "La producción arquitectónica de las Mujeres en Euskadi: hacia su merecido reconocimiento", en *Actas I Congreso Nacional Mujeres y Arquitecturas. Hacia una profesión igualitaria* (Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2021), 89-90; Inés Sánchez de Madariaga, *Matilde Ucelay, la primera arquitecta española* (Madrid: Puente editores, 2022); Olatz Ocerin (coord.), *Arquitectas proyectando y construyendo Euskadi* (San Sebastián: Universidad del País Vasco, 2023).

6 Zaida Muxí, "Primera generación de arquitectas catalanas, ETSAB 1964-1975", en *Actas Jornadas Mujer y arquitectura: experiencia docente, investigadora y profesional*, editada por Cándido López González (A Coruña: UDC, 2013), 31-64; AA. VV. *Exposició commemorativa del Centenari de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona 1875-76/1975-76* (Barcelona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 1977).

7 Javier Vilchez, "Matilde Ucelay: primera mujer arquitecta en España", *Tesis doctoral* (Universidad de Granada, 2013), 909.

8 María Novas-Ferradás et al. "Galician Female Architects—A Critical Approach to Inequality in the Architectural Profession (1931-1986)", *Arts* 33 (2020): 3.

9 Matxalen Acasuso Atutxa, "50 años de la colegiación de las mujeres en el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro," COAVN, 03/10/2017, <http://www.coavn.org/coavn/mail/17/MensajeDecana/171003.pdf> (Última consulta junio 2024)

Resultados

Puede decirse, por lo tanto, que de este vaciado documental han surgido tres arquitectas como las primeras mujeres que proyectaron y ejecutaron obras de arquitectura en la ciudad de Bilbao. La trayectoria de alguna de ellas es verdaderamente notable, siendo llamativa, aunque por desgracia no sorprendente por tratarse de mujeres, la poca visibilidad de su recorrido profesional. Este estudio se limitará a ofrecer un primer avance, dejando para otra ocasión un estudio más pormenorizado que sin duda se merecen.

10 Detalle del expediente:

“María del Carmen Mostaza Martínez y Celestino Martínez Diego, arquitectos colegiados, pertenecientes a la delegación en Bizkaia del COAVN, como autores de proyectos y directores de las obras de construcción de 56 vivienda... en la calle Karmelo 3 de Bilbao”, (BUA/AMB 168-658 61-5-60 Folio 110).

11 Zaida Muxí, “Primera generación de arquitectas catalanas, ETSAB 1964-1975”. En *Actas Jornadas Mujer y arquitectura: experiencia docente, investigadora y profesional*, editada por Universidad de Coruña, editado por Cándido López González (A Coruña: UDC, 2013), 38.

12 Se agradece esta información a las arquitectas Zaida Muxí Martínez y Elvira Carregado Pazos.

La primera de ellas, María del Carmen Mostaza Martínez nació en Madrid en 1943 y se licenció en 1966 en la ETSAM. Se registró en el Colegio Oficial de Arquitectura de Madrid (COAM) el 1 de abril de 1966 manteniendo su matrícula nº 1821 hasta la fecha de su fallecimiento el 20 de mayo de 1995. Probablemente también haya sido la primera colegiada no residente en el COAVN de Bizkaia, como deja constancia un documento de final de obra, visado por este colegio.¹⁰

Las otras dos arquitectas mencionadas son nacidas en el País Vasco y licenciadas en ETSAB. Esperanza Adrada Berrriozabalgoitia fue la arquitecta novena en licenciarse en esta institución en 1969.¹¹ En los planos del archivo bilbaíno, Adrada firma con domicilio en Barcelona. Según la información provista por el Colegio Oficial de Arquitectura de Cataluña (COAC), Adrada estuvo colegiada desde 1969 hasta 1988 en esta institución. Se ha podido corroborar también que el 5 de abril de 1974 se registró con el nº 200 en el Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia (COAG) como no residente.¹²

La tercera precursora es María Belén Galdós Tobalina quien fue la licenciada nº 21 en la ETSAB en 1971 y su colegiación figura en el COAVN en su delegación de Bizkaia.

De la poca información obtenida sobre sus experiencias vitales, se podría decir que estas dos últimas arquitectas son las pioneras nacidas en el País Vasco con familias vinculadas a la arquitectura y al desarrollo inmobiliario en esta comunidad autónoma y que ejercieron la profesión activamente durante más de una década en este territorio.

Sin embargo, la madrileña María del Carmen Mostaza Martínez, o como la llamarían posteriormente Carmina Mostaza, ha sido la primera arquitecta en construir en Bilbao en 1966 y, muy probablemente, haya sido la primera mujer constructora en el País Vasco. En la bibliografía existente sobre las pioneras hasta la fecha, no hay ninguna mención sobre ella en relación a su carácter precursor.

Su familia aportó algunos datos claves para poder dilucidar su labor profesional. En la década de 1970, la concesión de una beca trasladó a Carmina a Estados Unidos. Ya de vuelta en España, se desempeñó como profesora de proyectos en la ETSAM desde 1978 hasta su fallecimiento. A partir de la década de 1980, se consolida en el campo de la restauración y rehabilitación del patrimonio arquitectónico. Trabajó como arquitecta asociada junto Andrés Perea Ortega en varias obras y concursos, uno de ellos en San Sebastián donde obtuvieron un tercer premio para el Cementerio de Polloe en 1988.¹³

13 Un agradecimiento a su marido Paul McNicholl y a sus colegas Cristóbal Vallhonrat, Carlos Clemente y COAM por toda la información brindada para esta investigación.

En el BUA/AMB se encontraron tres obras de reformas de su autoría.¹⁴ Su proyecto más significativo tuvo lugar en 1966 junto al arquitecto Celestino Martínez Diego (ES48020 AMB-BUA 40696). Se trata de un edificio de bloque único con locales comerciales en planta baja y siete plantas superiores albergando 56 viviendas sobre un terreno en cuña ubicado en el barrio bilbaíno de Santutxu. (Fig.1)



14 Obras menores registradas de Carmina Mostaza Martínez en el archivo bilbaíno: construcción de una nueva cubierta en una vivienda en la 3ª planta de Fika nº 10 junto a José Luis Ortega Carnicero en 1966 (ES 48020 AMB-BUA 39684), reforma de un piso en calle Plaza de Bombero Echaniz junto José Luis Ortega Carnicero en 1967 (ES48020 AMB-BUA 40946) y reformas en la fachada en Karmelo nº 3 junto a Celestino Martínez Diego en 1969 (ES48020 AMB-BUA 48282).

Figura 1. Edificio de 56 viviendas ubicado en la calle Karmelo nº3 (Bilbao).

Fuente: ES48020 AMB-BUA 40696.
© Veronica Benedet, abril 2024.

Las otras dos arquitectas citadas comenzaron a construir posteriormente, en los primeros años de la década de 1970 y tuvieron más de 10 años de continuidad en su ejercicio llevando a cabo obras de arquitectura en la ciudad de Bilbao.

De la arquitecta Esperanza Adrada Berriozabalgaitia se ha recabado cierta información sobre su trayectoria vital gracias a una nota periodística en la prensa local.¹⁵ Este artículo menciona que es hija de Esperanza Berriozabalgaitia (nacida en Gernika) y de Justino Adrada Fernández (nacido en Toledo). La documentación que se ha encontrado en el archivo muestra la importancia del vínculo familiar en su desarrollo profesional. Su padre fue promotor de obras a través de la Inmobiliaria Adrada S.A. y de la constructora Adrada-Berrio S.L. La familia contaba con dos arquitectos además de Esperanza, Fernando Adrada Solana y su hermano Justino quien a partir de la década de 1980 se instala en Andalucía.

La mayor parte de la obra arquitectónica de Esperanza Adrada, como es el caso de Carmina Mostaza, se realiza en el barrio de Santutxu. De acuerdo a los expedientes consultados, en 1972 realiza su primera obra, una ampliación de la planta baja de un conjunto de vivienda construido por su familia unos años antes en la calle Zabalbide. Al año siguiente de este primer trabajo, la arquitecta Adrada solicita permisos para adicionar entreplantas sobre el oeste de este mismo complejo (AMB-BUA-AYTO 60-5-11). Una nueva obra bajo su firma se registra en 1974 para la construcción de 168 viviendas en un edificio con sótano, planta baja con locales comerciales y 6 pisos superiores en la manzana 237 ubicada entre las calles Fika, Menéndez Pelayo y la actual calle Juan Viar. La Inmobiliaria Adrada fue la empresa promotora de este último proyecto con su padre como representante. (Fig.2)

Entre 1977 y 1980, vuelve a solicitar permiso de obra, junto a su hermano Justino y a la promotora Inmobiliaria Adrada, para la construcción de 120 viviendas y locales comerciales en la calle Martín Borua de Picaza en el barrio de Miribilia (AMB-BUA-AYTO 11D-44-14945).

15 Jesús Gómez Peña, "Merckx también es de Santutxu", *El Correo*, 26 de febrero de 2018. <https://www.elcorreo.com/deportes/ciclismo/merckx-santutxu-20180226213202-nt.html> (Última consulta junio 2024)



Figura 2. Edificio ubicado en la calle Fika nº 52 (Bilbao). Fuentes: AMB-BUA AYTO 2013-004685 y 5D-83-5917.

© Veronica Benedet, abril 2024.

En una gran parcela con locales comerciales y jardines, se organiza un conjunto de edificios exentos de cinco plantas rematados con cubierta a cuatro aguas de tejas y fachadas de ladrillo visto. (Fig.3)



Figura 3. Conjunto de viviendas ubicado en Martín Borua de Picaza nº 13 al 17. © Veronica Benedet, abril 2024.

La tercera arquitecta, quizás la más conocida de las tres, es María Belén Galdós Tobalina. Se sabe que comparte la profesión con dos de sus hermanos: Francisco Javier y Valentín. Sus obras se destacan a lo largo de la Ría del Nervión en la zona más noble y elitista de la ciudad. Tiene la autoría de tres grandes edificaciones sobre esta arteria fluvial; la primera de ellas es el Convento y guardería para el instituto religioso Fundadoras Siervas de Jesús de la Caridad sobre la calle Naja y Hernani frente al Puente de La Merced. (Fig.4)



Figura 4. Vista general del convento del instituto religioso Fundadoras Siervas de Jesús de la Caridad e imagen del expediente Fuentes: AMB-BUA AYTO 3D-41-3203. © Veronica Benedet, abril 2024.

El proyecto registrado en 1972 mantiene la antigua iglesia de la congregación religiosa en su interior construyendo, un edificio sobre ella, con una fachada muy singular en ladrillo visto resuelta en siete plantas.

El expediente se inicia el 4 noviembre de ese año autorizando la demolición del edificio anterior (excepto la iglesia) y la construcción de una nueva obra. El documento es suscrito por Sor María del Carmen Garay del Campo y firmado por María Belén Galdós Tobalina como arquitecta responsable (AMB-BUA AYTO 3D-41-3203). El 22 de marzo de 1977 realiza una solicitud para reformar nuevamente esta construcción. A este expediente, se agrega un documento fechado el 4 de mayo de 1979 con la certificación requerida por el ayuntamiento en relación al saneamiento del edificio firmado por Galdós. La última planta y remate de la edificación, es una rehabilitación realizada en 2018 por el grupo de arquitectas IP Arquitectura y Urbanismo que dista bastante del innovador diseño original.

La documentación del BUA/AMB muestra claramente que María Belén Galdós Tobalina es la única autora de este convento. Sin embargo, en sitios web como en la página del Ayuntamiento de Bilbao, atribuyen la creación a Valentín y Francisco Javier Galdós Tobalina.¹⁶

Puede verse en este caso un claro ejemplo de la manipulación historiográfica en relación con las producciones femeninas o, en otras palabras, una usurpación o negación de autoría y retribución de la misma a sus hermanos.¹⁷ La segunda obra de esta arquitecta es el bloque de viviendas ubicado en la calle Puente de Deusto nº 1 al nº 9 frente al puente homólogo. (Fig.5)



16 "En San Francisco. Convento Siervas de Jesús", Bilbao. <https://www.bilbao.eus/cs/Satellite/bilbaoLaVieja/CONVENTO-SIERVAS-DEJES%C3%9AS/es/100261071/Contenido> (Última consulta junio 2024)

Figura 5. Vista desde la margen opuesta de la ría del edificio Puente de Deusto. © Veronica Benedet, abril 2024.

Según detalla el expediente, la promotora es la empresa Neretxe ubicada en el mismo domicilio donde actualmente tiene el estudio uno de sus hermanos. En diciembre de 1978 solicitan una licencia para construir 72 viviendas con garajes, un cuerpo de oficinas y 36 apartamentos (AMB-BUA AYO 12D-229-17364) bajo la firma de María Belén, Francisco Javier y Valentín Galdós Tobalina (en ese orden lo especifica la memoria del documento). En las fachadas de este conjunto se propone una estética muy similar a la planteada por la arquitecta en el Convento de la calle Naja y Hernani.

Sorprende nuevamente los "olvidos" de su autoría, esta vez en el conocido blog de arquitectura *Bilbao arquitectura y urbanismo* donde se menciona como único autor de esta obra, a su hermano Francisco Javier.¹⁸

La última de las creaciones de esta precursora, es el proyecto de reforma para la residencia para personas mayores de la institución Fundadoras Siervas de Jesús de la Caridad ubicado en la calle Universidades nº 7, frente al emblemático Museo Guggenheim. (Fig.6)



17 Daniela Arias Laurino, "La construcción del relato arquitectónico y las arquitectas de la modernidad. Un análisis feminista de la historiografía." Tesis doctoral (Universidad Politécnica de Cataluña, 2018), 220; Inés Moisset y Carolina Quiroga, *Nuestras arquitectas. Re-mapeo y nuevas cartografías*. Buenos Aires 1 (Buenos Aires: Un día / Una Arquitecta, 2020), 18. <https://linaplataforma.wordpress.com/2020/04/22/libro-nuestras-arquitectas/> (Última consulta junio 2024)

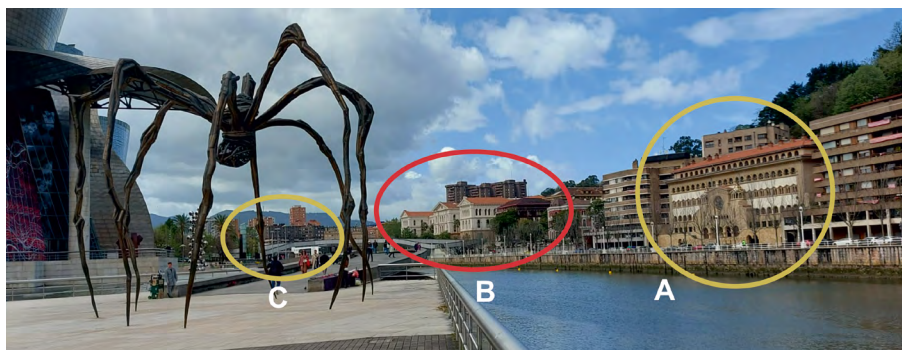
18 Rafa Olalde, "Edificio Puente de Deusto 1-3-5-7-9", Bilbao: *Arquitectura y Urbanismo* (4º), 11/09/2021 <https://bilbaoarquitecturayurbanismo4o.wordpress.com/2021/09/11/edificio-puente-de-deusto-1-3-5-7-9/> (Última consulta junio 2024)

Figura 6. Fachada principal de la residencia de personas mayores de la Fundación Siervas de Jesús de la Caridad. © Veronica Benedet, abril 2024.

Esta obra consistió en la reforma casi total del antiguo noviciado de esta orden religiosa reconfigurado en 1947 tras la unión de dos casas solariegas. Según la memoria del proyecto de 1982, este edificio anterior necesitaba una unidad arquitectónica. El expediente revela como personas autoras de esta obra a María Belén, Francisco Javier y Valentín Galdós Tobalina (AMB-BUA AYO 18D-142-707). En la propuesta se puntualiza el mantenimiento de los valores históricos artísticos del edificio preexistente conservando la fachada principal y la iglesia. Se detalla también la realización de un tratamiento homogéneo en los muros exteriores, respetándose el volumen de la edificación. Asimismo, se recrece la antigua construcción en la segunda crujía, mientras que la primera mantiene la misma altura. El programa de necesidades de esta obra consiste en la construcción de una residencia para personas mayores, un área de convento en donde albergar a la congregación y una residencia para el personal de la orden religiosa. Aquí también, como en el caso anterior, la promotora de la obra es otra mujer, Sor Ana María Hidalgo Bergua.

En la imagen que se presenta a continuación, se destaca la localización de sus obras y la cercanía a emblemáticos edificios de Bilbao. (Fig.7)

Figura 7. Ubicación privilegiada de los edificios de la arquitecta Galdós Tobalina. Residencia personas mayores (A), frente al Museo Guggenheim y a pocos metros de la Universidad de Deusto(B). Al fondo, más allá de la Universidad jesuita, se divisa el edificio Puente de Deusto (C).
© Veronica Benedet, abril 2024.



El vaciado documental en el BUA/AMB ha permitido registrar una trayectoria consecutiva de más de 15 años de trabajo de esta precursora. Aunque no se entrará en detalles, María Belén Galdós Tobalina ha realizado otras obras de menor envergadura en Bilbao como el Centro de transformación sobre el Puente de Deusto (1984), las reformas de lonjas en Plaza Nueva nº 6 (1987) y en Artecalle nº 1, entre otros proyectos.

Conclusiones

Desde 1956 a 1980, en los expedientes de obras del BUA/AMB solo se han encontrado los nombres de estas tres arquitectas mencionadas.

Los desarrollos profesionales de Esperanza Adrada Berriozabalgaitia y de María Belén Galdós Tobalina muestran un mismo patrón. Son mujeres que pertenecían a una élite que tuvieron el privilegio de acceder a la formación de grado fuera del País Vasco. Tras finalizar sus estudios, volvían a sus lugares de origen a ejercer la profesión y lo hacían arropadas desde un entorno familiar o una red social relacionada a la disciplina o al rubro del desarrollo inmobiliario.

El caso de Carmina Mostaza Martínez es diferente. Madrileña de nacimiento, al terminar la carrera de grado con apenas 23 años, un compañero de promoción José Luis Ortega Carnicero la invita a colaborar en algunos encargos que tenía en la ciudad bilbaína.

Es la primera arquitecta en construir en Bilbao y probablemente en el País Vasco, sin embargo, hasta el momento no ha sido reconocida como tal.

Desde estas circunstancias, estas primeras profesionales consiguieron hacerse un lugar en esa área valorada de la disciplina, por supuesto con las dificultades que conlleva su condición de mujeres y que se manifiesta a fecha actual con la invisibilización de sus obras como precursoras en el caso de María del Carmen Mostaza Martínez y de Esperanza Adrada Berriozabalgoitia o con la omisión y borrado de sus nombres, como es el caso de María Belén Galdós Tobalina. No deja de sorprender que, a pesar de contar con aportaciones y obras relevantes en el campo de la arquitectura, la bibliografía canónica de la disciplina se haya encargado de borrar sus huellas, asignando autorías a sus socios, maridos, padres o hermanos, como en este último caso.

La historiografía actual sobre las pioneras en el País Vasco muestra un tratamiento escaso a la hora de visibilizar las contribuciones de las primeras mujeres en el diseño de las ciudades de esta comunidad autónoma. Se necesitan estudios que profundicen las búsquedas en las fuentes básicas y fiables, como lo son los archivos públicos y privados.

El vaciado documental realizado ha revelado varias lagunas sobre estas primeras profesionales, enfatizando la importancia de estos análisis archivísticos como elementos reveladores de sus vidas profesionales de estas precursoras. Sin embargo, aún queda mucho por hacer. Buena cantidad de las contribuciones de las mujeres a la arquitectura vasca están a la espera de ser decodificadas y visibilizadas.¹⁹

Sostener investigaciones explorando las aportaciones de las pioneras únicamente en las guías y libros de arquitectura que están notablemente influenciadas por la cultura patriarcal, no es desvelar la invisibilidad y los borrados sufridos por las mujeres en esta profesión. Es solo quitar un primer velo superficial, pero no ir al centro del problema generado por el sesgo androcéntrico. Tampoco el “copiar y pegar” o “añadir y agitar mujeres”²⁰ es una buena estrategia para hacer justicia con las arquitectas ocultadas, es sencillamente seguir fortaleciendo las inercias del patriarcado. Las mujeres en la actualidad siguen estando:

*Infrarrepresentadas en las publicaciones, exposiciones y premios específicos de la profesión.*²¹

En este sentido, resultan imprescindibles vaciados documentales y archivísticos desde una mirada de género, que ahonden en la visibilización de las contribuciones de las precursoras para que las nuevas generaciones cuenten con modelos femeninos donde reflejarse profesionalmente.

19 Inés Sánchez de Madariaga y Michael Neuman, “Mainstreaming gender in the city”, *Arts* 87 (2016): 493.

20 Guadalupe Jiménez-Esquina, “De ‘añadir mujeres y agitar’ a la despatriarcalización del patrimonio: la crítica patrimonial feminista”, *Revista PH Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* 89 (2016): 139.

21 Inés Moisset y Carolina Quiroga, *Nuestras arquitectas. Re-mapeo y nuevas cartografías*. Buenos Aires 1 (Buenos Aires: Un día / Una Arquitecta, 2020), 10. <https://linaplataforma.wordpress.com/2020/04/22/libro-nuestras-arquitectas/> (Última consulta junio 2024)

Bibliografía

- AA. VV. *Exposició commemorativa del Centenari de l'Escola d' Arquitectura de Barcelona 1875-76/1975-76*. Barcelona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 1977.
- Acasuso Atutxa, Matxalen. "50 años de la colegiación de las mujeres en el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro," COAVN, 03/10/2017, <http://www.coavn.org/coavn/mail/17/MensajeDecana/171003.pdf> (Última consulta junio 2024)
- Arias Laurino, Daniela. "La construcción del relato arquitectónico y las arquitectas de la modernidad. Un análisis feminista de la historiografía". *Tesis doctoral*, Universidad Politécnica de Cataluña, 2018.
- Benedet, Veronica. "La producción arquitectónica de las Mujeres en Euskadi: hacia su merecido reconocimiento". En *Actas I Congreso Nacional Mujeres y Arquitecturas. Hacia una profesión igualitaria*, 89-90. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2021.
- . *Arquitectas (in)visibles en Euskadi. La problemática que esconde esta invisibilización*. Vitoria-Gasteiz: Instituto vasco de la mujer, Emakunde, 2020. https://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/publicaciones_bekak/es_def/adjuntos/arquitectas_invisibles_euskadi.pdf (Última consulta junio 2024)
- Jiménez-Esquina, Guadalupe. "De 'añadir mujeres y agitar' a la despatriarcalización del patrimonio: la crítica patrimonial feminista". *Revista PH Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, no. 89 (2016): 137-140.
- López González, Cándido (coord.). *Actas Jornadas mujer y arquitectura: experiencia docente, investigadora y profesional*, ETSA. Universidad de Coruña. A Coruña, 2013.
- Gómez Peña, José. "Merckx también es de Santutxu". *El Correo*, 26 de febrero de 2018. <https://www.elcorreo.com/deportes/ciclismo/merckx-santutxu-20180226213202-nt.html> (Última consulta junio 2024)
- Moisset, Inés, y Quiroga, Carolina. *Nuestras arquitectas. Re-mapeo y nuevas cartografías. Buenos Aires 1*. Buenos Aires: Un día / Una Arquitecta, 2020. <https://linaplataforma.wordpress.com/2020/04/22/libro-nuestras-arquitectas/> (Última consulta junio 2024)
- Moisset, Inés, Arias, Daniela, Marciani, Florencia y Muxi, Zaida. *Un día | una arquitecta*. Buenos Aires: Un día | una arquitecta, Programa GADU, 2023. <https://undiaunaarquitecta2.files.wordpress.com/2023/03/un-dia-una-arquitecta-libro-1.pdf> (Última consulta junio 2024)
- Muxí, Zaida. "Primera generación de arquitectas catalanas, ETSAB 1964-1975". En *Actas Jornadas Mujer y arquitectura: experiencia docente, investigadora y profesional*, editada por Universidad de Coruña, 31-64. A Coruña, 2013.
- Novas-Ferradás, María, Carreiro-Otero, María y Cándido López-González. "Galician Female Architects—A Critical Approach to Inequality in the Architectural Profession (1931–1986)". *Arts* 33 (2020): 1-18.
- Ocerin, Olatz (coord.). *Arquitectas proyectando y construyendo Euskadi*. San Sebastián: Universidad del País Vasco, 2023.
- Olalde, Rafa. "Edificio Puente de Deusto 1-3-5-7-9", *Bilbao: Arquitectura y Urbanismo (4º)*, 11/09/2021, <https://bilbaoarquitecturayurbanismo4o.wordpress.com/2021/09/11/edificio-puente-de-deusto-1-3-5-7-9/> (Última consulta junio 2024)
- Sánchez de Madariaga, Inés. *Matilde Ucelay, la primera arquitecta española*. Madrid: Puente editores, 2022
- Sánchez de Madariaga, Inés, y Neuman, Michael. "Mainstreaming gender in the city". *Arts* 87 (2016): 493-504.
- Vílchez Luzón, Javier. "Matilde Ucelay: primera mujer arquitecta en España". *Tesis doctoral*, Universidad de Granada, 2013.