VAD. 09 | Junio 2023 | ISSN 2659-9139 e-ISSN 2659-9198

A los márgenes de la invisibilización

To the margins of invisibility

Noelia Caro Cornejo
Arquitecta e investigadora independiente

En la ciudad, el cementerio se presenta como un lugar con una condición permanente, condición dada por su función como espacio de inhumación, y que es posible reconocer en su diversidad y multiplicidad en trama urbana.

En la ciudad de Santiago, en Chile, el cementerio aparece como el lugar de entierro ubicado a las afueras de la ciudad formal, producto de requerimientos normados en el siglo XX. Hasta ese momento, los lugares de inhumación eran establecimientos de la iglesia, como forma simbólica de asegurar la salvación del cuerpo al enterrarlo en un lugar sagrado.

Una de las razones madres de este acto de desplazamiento fue la falta de espacio de estos sitios para albergar las defunciones de la población, que crecía exponencialmente, sumado a las problemáticas sobre salud e higiene pública que traían consigo el entierro de cadáveres en las iglesias, lo que fue la base para establecer medidas sobre la ubicación del nuevo espacio de entierro. El inminente proceso de secularización de la época, sujeto a una depuración religiosa del estado, determinó el nuevo carácter del cementerio, donde el estado somete a la iglesia a un nuevo proceso de inhumación, despojado del dominio sacro. Se genera una nueva actitud ante el cadáver, la cual se tradujo en cierta medida, en un

> *Deseo de las autoridades de alejar a los cadáveres y sus lugares de entierro de la población, tratando de segregar a la muerte de la bullante ciudad de los vivos*.[1]

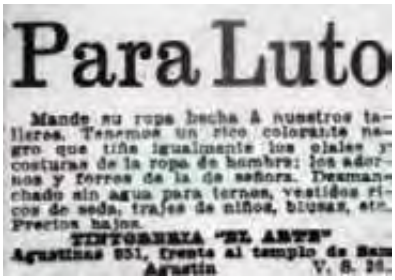
El crecimiento extensivo de la ciudad y su acelerado proceso de urbanización, produjo un cambio en el contexto urbano donde estos sitios fueron emplazados inicialmente. La zona alejada y deshabitada, se transformó en parte de un centro, y posteriormente, de un pericentro en constante extensión y densificación produciendo la absorción de estos sitios. Su reproducción tradicional lo considera como un sitio amurallado, carente de relación con su entorno inmediato, un lugar que delimita el espacio sagrado del espacio común o profano. (Fig.1)

Esta condición impenetrable del lugar, pareciera que fuese una regla clave para el diseño de los cementerios; sin embargo, la popularización y reconversión del rito mortuorio ha conllevado a una progresiva desacralización del lugar de entierro, dando espacio a eventos que transportan la actividad mundana al lugar "sagrado". Esto en cierta medida fue alimentado por un acto de comercialización del rito mortuorio desde el mercado fúnebre.

1 Marco Antonio León León, *Sepultura sagrada, tumba profana. Los espacios de la muerte en Santiago de Chile, 1883-1932* (Santiago, Chile : DIBAM, c1997), 17

Figura 1. Cementerios dentro del radio urbano de la ciudad de Santiago de Chile, 2019.
© Elaboración propia de la autora.

En Chile, la propaganda y el comercio funerario se originan a mediados del siglo XIX, con una serie de anuncios de empresas funerarias en diarios nacionales, cuyo contenido apuntaba directamente a ofertas sobre precios de sepultura y avisos de defunciones. (Fig.2)


Para Luto

Mande su ropa hecha á nuestros talleres. Tenemos un rico colorante negro que tiñe igualmente los ojales y costuras de la ropa de hombre; los adornos y forros de la de señora. Desmanchado sin agua para ternos, vestidos ricos de seda, trajes de niños, blusas, etc. Precios bajos.

TINTORERIA "EL ARTE"

Agustinas 851, frente al templo de San Agustín V. S. 26.

Figura 2. Tintorería El Arte, *El diario ilustrado*, 13 de julio 1916.

Es aquí donde podemos reconocer algunas de las primeras acciones que conllevaron a la irrupción de la imagen mortuoria, ya que

> *El vendedor se encargaba de potenciar la publicidad del artículo que deseaba mantener en el mercado, vinculando mensajes con un discurso de modernidad e higiene.*[2]

Desde la planificación hasta el mercado fúnebre, la necesidad por erradicar el imaginario mortuorio conllevó a que el cementerio tradicional quedará obsoleto por un período, proyectándose de una nueva forma. Aparece en el escenario urbano el cementeriosparque en los bordes de la ciudad, apostando por ofrecer una imagen renovada de la muerte.

El "cementerioparque" busca posicionarse como una oferta de entierro más atractiva que pretende superar incluso las tradiciones religiosas que emergen en el momento de entierro. El parque aparece como elemento estratégico que consolida la construcción de una imagen en contraposición al imaginario mortuorio asociado históricamente al cementerio.

Esto es

> *La expresión visible de un proceso consciente de comercialización de la muerte,*[3]

donde existe un manejo de la imagen como estrategia de marketing para mejorar la comercialización del lugar, el cementerio se transforma visual y formalmente en un parque.

Se visualizan como fragmentos, sometidos a un escenario de producción y gestión determinado además, por la presión del precio del suelo urbano y el entusiasmo de capturar grandes nichos de demanda.

En este sentido y considerando la extensión del territorio, ocurre el mismo fenómeno inicial de desplazamiento de los cementerios a la periferia, esta vez considerando el menor valor del suelo en zonas más alejadas del centro, haciendo más productiva la adquisición de grandes superficies de terreno, ganando viabilidad y rentabilidad en la inversión.

El "cementerioparque" se localiza al margen del espacio urbano, no aislado ni alejadosino que adyacente a la ciudad consolidada, en acuerdo a un sistema de conectividad metropolitano que asegura su accesibilidad.

La reproducción del "cementerioparque" es el resultado de una dualidad programática casi no compatible, donde se confrontan dos actos, el lugar de uso público para esparcimiento y recreación que significa el parque es disimulado y restringido por el uso del lugar privado que comprende el entierro.

El parque antecede y figura al imaginario concebido para el cementerio.

2 Chávez Zúñiga, Pablo, Soto Lara José Julián, "Publicidad mortuoria y regulación de funerales: una aproximación desde la prensa santiaguina (1862-1917)", *Revista de Humanidades*, nº38 (2017): 161-189.

3 Marco Antonio León León, *Sepultura sagrada, tumba profana. Los espacios de la muerte en Santiago de Chile, 1883-1932* (Santiago, Chile : DIBAM, c1997), 17.

Figura 3. Cementerio, Santiago, Chile.
© Odber Heffer Bissett.
Fondo Odber Heffer Bissett
Fuente: Cultura Digital UDP
Disponible en
https://culturadigital.udp.cl/index.php/fotografia/cementerio-5/
(Última consulta junio 2023)