

Mujer y espacio doméstico: retratos de la desigualdad de género en la arquitectura y ciudad modernas

Rodrigo Almonacid Canseco (coord.)

Es agradable tener una chica en casa.

(It's nice to have a girl around the house (en el anuncio original de los pantalones "Mr. Leggs" de 1962).

La publicación persigue "acercarse al objeto concreto de estudio sin prejuicios de ningún tipo" en palabras del propio autor, promotor y coordinador del trabajo. El objeto, en esta ocasión, es la implicación que el espacio doméstico y la ciudad moderna han tenido para la mujer. Colofón de unas jornadas y una exposición, la publicación recoge ocho textos que viajan por el siglo XX, desde la pre-modernidad a la post-modernidad, del centro de Europa a España y de los espacios de la vivienda ibérica al ideal de la casa suburbial estadounidense; cerrando con una investigación sobre las relaciones entre los avances de la sociedad y la arquitectura doméstica.

Josena Hervás y Heras dirige su mirada a las pioneras de la Bauhaus en su conquista del taller de arquitectura tras haber sido inicialmente relegadas al de textiles. Su aventura fue paralela a la de Charlotte Perriand, a quien María Pura Moreno Moreno acompaña en su búsqueda de la libertad a través de la creación. Alberto Ruiz Colmenar nos trae a España de la mano de Rosa Chacel, una no-arquitecta que, sin embargo, supo leer la ciudad con una claridad que otros formados para ello no alcanzaron. Otro no-arquitecto, Luis Santos y Ganges, rescata una palabra en desuso "ajuar" para componer el retrato de la conversión de la vivienda en hogar en el primer franquismo. Josefina González Cubero y Alba Zarza Arribas se ayudan del cine español en la exploración de la cocina, la primera, y el cuarto de baño, la segunda, como los territorios específicos de la mujer en ese hogar. Noelia Galván Desvaux nos lleva al espacio doméstico estadounidense y a la revolución que las mujeres pusieron en marcha en él. Por último, Rodrigo Almonacid rastrea el impacto de las conquistas sociales en la arquitectura, revelando, como Marguerite Yourcenar en 1952, al describir una biografía humana en *Carnets de notes des "Mémoires d'Hadrien"*, que ambos desarrollos son

Líneas sinuosas (...), constantemente próximas y divergentes.

Tras la lectura, la publicación aún no ha terminado su exploración y discurso. La frase que arranca este texto, que podría inicialmente leerse como un elogio, se transforma cuando llegamos al apéndice y vemos el anuncio que lo acompaña. Quizá es la imagen más ominosa de las que podemos encontrar en las "Ilustraciones Domésticas de la Desigualdad" que cierran el libro, aunque cualquiera de ellas permite entender mejor los textos que las preceden. Acaso una imagen valga más que mil palabras, pero son las palabras las que permiten desentrañar todo lo que hay detrás, delante o alrededor de esa imagen.

El libro se puede descargar en la página web del IUU-UvA y ofrece una valiosa aportación para seguir construyendo la necesaria igualdad de género.



Mujer y espacio doméstico: retratos de la desigualdad de género en la arquitectura y ciudad modernas

Rodrigo Almonacid Canseco (coord.)

ISBN: 978-84-09-62553-6

Instituto Universitario de

Urbanística

Valladolid, 2024

180 páginas

Raquel Martínez Gutiérrez

Universidad Rey Juan Carlos

raquel.martinez.gutierrez@urjc.es

Arquitecta por la ETSAM (UPM),

DEA en Composición Arquitectónica

y doctoranda en la Universidad de

Valladolid (ETSAVA). Profesora de

Proyectos Arquitectónicos en la URJC.

Ha sido coordinadora del Grado en

Fundamentos de la Arquitectura y

directora del Máster en Arquitectura

en la URJC entre 2016 y 2022. Su

investigación se centra en el concepto

de espacio en los siglos XX y XXI y su

aplicación en entornos domésticos

y educativos, así como en igualdad

de género en arquitectura, siendo

coeditora del libro *Arquitectura*

con Arquitectas y miembro del

proyecto *VIVIDA: de la vivienda a la*

ciudad, análisis y propuesta feminista,

financiado por el Instituto de las

Mujeres del Ministerio de Igualdad.