

# Iguales, ambiguas. 110 Rooms (MAIO)

*Equal, ambiguous. 110 Rooms (MAIO)*

**Montserrat Solano Rojo**

Profesora Ayudante Doctora. Área Proyectos Arquitectónicos, Universidad Politécnica de Cartagena

El habitar plantea múltiples y variadas incógnitas desde la contemporaneidad. El espacio doméstico debe atender a las variables propias del siglo XXI y del cambio de paradigma que se está produciendo en la sociedad. Ante estos “tiempos líquidos”,<sup>1</sup> como define Bauman, la vivienda se presenta, una vez más, como laboratorio tipológico sobre el que investigar.

1 Zygmunt Bauman, *Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre*, Barcelona: Tusquets, 2007.

La arquitectura del habitar debe estar predispuesta a la incertidumbre, a las transformaciones, a la simultaneidad, a la temporalidad o a la diversidad. Los modos de vida actuales despliegan un extenso catálogo de posibilidades de uso y la vivienda debería poder acogerlos.

La vivienda busca una mayor flexibilidad y la habitación, incluso, un mayor grado de ambigüedad. La habitación ya no persigue tener un nombre propio, una función específica, sino definirse como un espacio protagonista y como un lugar sobre el que experimentar.

## 110 habitaciones

¿Sería posible proyectar viviendas cambiantes? ¿Se podrían proyectar sólo con habitaciones? 110 Rooms, obra realizada por MAIO,<sup>2</sup> es una respuesta posible a estas cuestiones: un edificio de 22 viviendas (2016), situado en el Eixample de Barcelona.

2 MAIO, estudio de arquitectura radicado en Barcelona, e integrado por: María Charneco, Alfredo Lérída, Guillermo López y Anna Puigjaner.



Figura 1. Habitaciones. 110 Rooms, MAIO. Fuente: MAIO, “110 Rooms”. Disponible en <https://www.maio-architects.com/project/110-rooms/> (Última consulta junio 2023)

En el proyecto de 110 Rooms destacan dos estrategias.<sup>3</sup> La primera, liberar la planta baja del edificio para generar un gran hall conectado con el contexto urbano; un espacio intermedio, complejo y abstracto, con volúmenes geométricos —revestidos de mármol de distintos colores— que define un sugerente lugar de transición y de relación. La segunda, la que atendemos aquí, apuesta por definir la habitación como el elemento base con el que configurar el espacio doméstico (Fig.1); la vivienda flexible como suma de habitaciones iguales y ambiguas, la habitación como lugar de múltiples personalidades.

MAIO apuesta por habitaciones que permiten definir distintas variaciones. Su punto de partida para 110 Rooms es contundente:

*El edificio de viviendas colectivas se diseña como un sistema de habitaciones que pueden ser usadas como se desee, el programa no está determinado. Cada vivienda puede ampliarse o reducirse añadiendo o substrayendo habitaciones [...]. Las habitaciones están conectadas entre sí.<sup>4</sup>*

### Habitaciones iguales

110 Rooms se define así como un entramado de habitaciones (casi) iguales. Una reinterpretación de la vivienda tipo del siglo XIX existente en el contexto, donde

*Un sistema aparentemente rígido ha permitido cambiar su uso en el transcurso del tiempo.<sup>5</sup>*

Una matriz de habitaciones neutras que se aproxima incluso a “4,8x4,8 metros Rooms”, la instalación de MAIO para la exposición “Especies de espacios”.<sup>6</sup>

Veinte habitaciones, esta es la composición de cada planta. Dos conjuntos de diez habitaciones configuran la base de las posibles combinaciones; de la elección de la vivienda precisa. Dos habitaciones centrales —con la pequeña cocina y los baños— se posicionan como los núcleos fijos, mientras otras ocho habitaciones iguales pivotan sobre estas. Aquí el número de unidades a elegir. Aquí su predisposición a la variación. (Fig.2)



3 MAIO, “110 habitaciones”, ARQ 102 (2019): 96-105.

4 MAIO: descripción del proyecto. “110Rooms”. Disponible en <https://www.maio-architects.com/project/110-rooms/> (Última consulta junio 2023)

5 Agustina Coulleri, “Edificio de viviendas 110 Habitaciones/ MAIO”, ArchDaily, 10 septiembre 2021. Disponible en <https://www.archdaily.cl/cl/968026/edificio-de-viviendas-110-habitaciones-maioseptiembre> (Última consulta junio 2023)

6 MAIO, “4,8 x 4,8m Rooms”, sistema para la exposición “Especies de espacios”, MACBA (Barcelona), 2015-2016.

Figura 2: Plantas tipo de viviendas, configuraciones posibles según número de habitaciones. 110 Rooms, MAIO. Fuente: MAIO, “110 Rooms”. Disponible en <https://www.maio-architects.com/project/110-rooms/> (Última consulta junio 2023)

La habitación define cuánto mide cada vivienda, no a la inversa. 5 habitaciones, 3, 6; 7 habitaciones, 4, 8, etc. Este espacio modular se aleja así de la vivienda tipo de la modernidad: codificada funcionalmente, con habitaciones jerarquizadas y con zonas de recorrido interior. 110 Rooms es, en cambio, una “casa de habitaciones iguales”, como describe Xavier Monteys, y tiene sus ventajas:

*(...) no distingue las piezas por el uso que se les ha asignado a priori; de hecho, su principal virtud es que deja en nuestras manos qué vamos a hacer en ellas. Las plantas, estructuradas a través de habitaciones de tamaños similares, sin una jerarquía muy definida, reclaman hoy más que nunca nuestra atención por su rebeldía simple ante la casa jerarquizada ([...]). De hecho, una casa de habitaciones iguales es una manera de decir una casa hecha de habitaciones, ni más ni menos.<sup>7</sup>*

7 Xavier Monteys, “Casa de habitaciones iguales”, *Quaderns d'arquitectura i urbanisme* 265 (2013): 42.

### Habitaciones ambiguas

La vivienda de MAIO se configura así como un espacio de habitaciones encadenadas, de tamaños similares, y conectadas entre sí por grandes aperturas, puertas correderas o huecos. La configuración espacial interior se complejiza y toma protagonismo la posición relativa de las estancias, las posibles visuales diagonales generadas entre sí. La vivienda de 110 Rooms, gracias a la geometría reticular, es flexible y múltiple. (Fig.3)



Figura 3. Vistas interiores, secuencias entre habitaciones. 110 Rooms, MAIO. © José Hevia.

Fuente: MAIO, “110 Rooms”. Disponible en <https://www.maio-architects.com/project/110-rooms/> (Última consulta junio 2023)

Esta trama de habitaciones iguales, además,

*Deja que nosotros pongamos a prueba nuestra propia flexibilidad adaptándonos a ella. La flexibilidad en este caso la determina su ambigüedad.<sup>8</sup>*

8 *Ibidem*, 43.

Aquí la virtud para cada uso. Aquí su predisposición a la transformación.

Las habitaciones de 110 Rooms son espacios ambiguos. El programa de cada una de ellas no está determinado. Los habitantes pueden usarlas como deseen, según sus necesidades específicas de cada momento. Serán quienes les asignen nombre a cada secuencia —entrada, sala, cocina, salón, habitación, habitación—, y un carácter a cada interior.

MAIO propone una arquitectura neutra y compartimentada. 110 Rooms es una arquitectura predispuesta a múltiples variables, o incógnitas, del habitar.