

Neuroarquitectura. Aprendiendo a través del espacio. Ana Mombiedro Lozano

Este texto viene a cubrir un espacio vacante en lengua española. Espacio que sí ha recibido más atención en ámbitos de habla anglosajona. También se nutre de una aproximación curiosa a un territorio que la propia autora —de forma acertada bajo mi punto de vista— duda en nombrar así: el de la Neuroarquitectura. Es esta falta de dogma la que me parece reseñable en el modo en el que Ana Mombiedro despliega un conocimiento investigador que le ha llevado años. Este hueco que viene a cubrir el libro viene acompañado de un conjunto de referencias y recomendaciones para que los lectores puedan complementar el conocimiento que se propone. Es un texto por tanto iniciático y generoso.

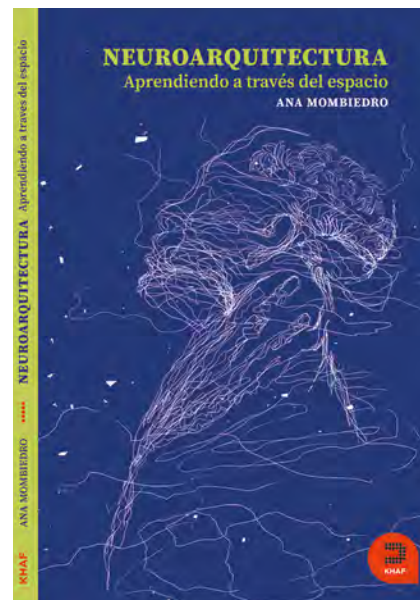
Lejos de aproximaciones más académicas, la que nos propone este libro es cotidiana y cercana al lector, no por ello imprecisa. El texto cuenta con ilustraciones donde se explican de forma sencilla aspectos de fisiología y percepción del espacio. Esta investigación es también eso: un paseo por una de las formas en las que nuestro organismo se encuentra con el mundo que le rodea y que lo co-constituye. En todo caso se trata de una lectura versátil tanto para personas más experimentadas en este campo como para quienes se acercan por primera vez a esta manera de ver la arquitectura.

A lo largo del ensayo, la autora expone con claridad cómo se pueden relacionar estas dos disciplinas —Neurociencia y Arquitectura— dejando entrever su vocación docente por la didáctica del contenido. Los ejemplos son claros ayudando a la persona que se adentra en estas ideas a comprender cómo es de manera global el sistema nervioso, y cómo es la interacción con el espacio. También se atiende al funcionamiento de los sentidos y a las neuronas espejo o al Homúnculo de Penfield de plena actualidad en estos momentos tras recientes descubrimientos científicos. Igualmente se abordan aspectos tan importantes como las *Affordances* de Gibson conectando cognición, percepción y “enacción” del medio.

Este acercamiento se ha producido en la historia de la arquitectura de diversas maneras. Una de las que me gustaría reseñar como parte de la genealogía de “Neuroarquitectura” es el épico trabajo de Philip Thiel. Épico por lo imposible de libros como *People, Paths, and Purposes. Notations for a Participatory Envirotecture* (1997) del que es autor. Épico por el objetivo inalcanzable de catalogar percepciones, diseños y entornos explicándoles en laboratorios de anatomía del espacio y su fenomenología como los que también dirige Ana Mombiedro. Creo que estos objetivos finales “imposibles” llenan de la fuerza de la curiosidad por aprender el libro que aquí reseño. Es también un manual con acciones experimentales para llevar a cabo y aprender de forma práctica. Se trata de una lectura ágil, activa, pedagógica y enriquecedora para todas aquellas personas que se quieran adentrar en este territorio incierto que cada vez está más presente en el ámbito arquitectónico. Como comenta la propia autora:

La Neuroarquitectura es una disciplina incipiente que merece la pena ser observada de cerca.

A eso os invitamos.



Neuroarquitectura.
Aprendiendo a través del espacio.
Ana Mombiedro Lozano
ISBN: 978-841-599-554-8
Khaf. Colección Expresarte
Zaragoza. 2022
168 páginas

María Auxiliadora Gálvez Pérez

Universidad CEU San Pablo
info@psaap.com
Arquitecta por la ETSAM y Doctora en Arquitectura desde 2012. Es además paisajista y profesora del Método Feldenkrais de Educación Somática. Desde 1998 es profesora en la E. P. S. de la Univ. San Pablo C.E.U y ha sido invitada internacionalmente a desarrollar diversos talleres, conferencias o programas de postgrado. En 2016 funda la “Plataforma de Somática aplicada a la Arquitectura y el Paisaje”. Ha sido premiada en diversos concursos nacionales e internacionales y su trabajo ha sido publicado en diversos medios. Entre 2006 y 2010 ha sido Coordinadora para Panamá dentro del Programa de Cooperación Internacional de Vivienda Social de la Junta de Andalucía. En la actualidad trabaja en Arquitectura y Paisaje acuñando el término de Arquitectura Somática. Es miembro de la International Ambiances Network (Francia), forma parte del directorio de investigadores del Centro de Estudios Sensoriales (Canadá) y participa en el proyecto internacional “Navigating Dizziness Together” (Austria).