



Recortable

Casa Ucelay



The Ucelay's Home

cortaypega, recortables de arquitectura

Asociación Cultural Dimomo Arquitectura (Granada)

Grupo de investigación independiente

Otro de los condicionamientos fundamentales es disfrutar de la puesta de sol y de la mejor vista que es la de Poniente, para lo cual es necesario situar la casa por delante de la que el colindante ha construido, de forma que el salón, comedor y terraza queden libres de este obstáculo; por esta misma razón el dormitorio principal se lleva a una segunda planta, con el fin de que salve la altura de la casa de dicho colindante.

El jardín será complemento importantísimo. La entrada desde la calle se sitúa en la Tuthill Lane, con una separación de la plaza que permita la plantación de árboles altos a ambos lados, que acompañados de arbustos marquen claramente el acceso, (...).

La piscina está colocada con toda intención, fuera de su lugar habitual a primera vista (...), para conseguir por una parte separarse del colindante y por otra incorporar al conjunto situado entre la casa y la plazoleta, razón más importante aún. Al emplear la forma circular también se consigue una transición lógica entre la casa, la plaza citada y la calzada curva, suavizando en cierto modo la forma cúbica de la edificación.¹

En la vivienda proyectada para su hermana Margarita en Long Island, Matilde Ucelay pudo explorar nuevas cuestiones formales más cercanas al Movimiento Moderno, sin apartarse del primoroso cuidado de los espacios interiores tan característico de sus proyectos residenciales.

La vivienda se estructura en una serie de volúmenes prismáticos cuyas dimensiones y disposición responden al programa funcional, con una gran contención formal y material. Matilde Ucelay Maórtua nació en Madrid en 1912. Inició sus estudios en la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1931 y los concluyó, con un curso de adelanto, en junio de 1936, siendo la primera arquitecta española.

Fue secretaria de la Junta del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid entre agosto y octubre de 1936, motivo por el que fue condenada en 1942 a cinco años de inhabilitación para el ejercicio privado de la profesión, y a perpetuidad para cargos públicos. Pese a esto, comenzó pronto a trabajar con ayuda de algunos amigos, en especial Aurelio Botella, quien firmó sus proyectos mientras estaba inhabilitada.

Su actividad profesional se centró completamente en el sector privado, desarrollando tanto proyectos residenciales como comerciales, destacando la Casa Oswald en Puerta de Hierro (1952), la Casa Utray en Somosaguas (1960), la Librería Hispano- Argentina en Madrid (1967) o las Naves Claudio Barcina en San Fernando de Henares (1974), en las que se aprecia la influencia de su amigo Félix Candela.

En 2006 le fue concedido por el Ministerio de Vivienda el Premio Nacional de Arquitectura, y falleció en 2008.

Figura 1. Matilde Ucelay Maórtua (1912-2008) en el balcón de su casa en la C/ Libertad de Madrid en el año 1936.

Fuente: Familia Ruiz-castillo Ucelay. Fotografía cedida a Inés Sánchez de Madariaga para el libro "Matilda Ucelay. Una vida en construcción" quién ha dado permiso para su reproducción en este número.

1 Inés Sánchez de Madariaga, Matilde Ucelay Maórtua. Una vida en construcción. Premio Nacional de Arquitectura (Madrid: Ed. Centro de Publicaciones Secretaría General Técnica Ministerio de Fomento, 2012), 158.

INSTRUCCIONES DE MONTAJE

Este recortable está compuesto por seis piezas que puede construir en el orden que desee.

Corte con cúter las distintas piezas a medida que las vaya necesitando, marque suavemente las líneas discontinuas para facilitar su doblez en montaña (convexo); las líneas de doblez en valle (cóncavo) están marcadas específicamente.-

Use pegamento para ensamblar cada caja y para unir las a la base.

Este recortable fue editado inicialmente en 2019 por la Asociación Cultural Dimomo Arquitectura en colaboración con Junta de Extremadura y Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura.



CASA UCELAY

Matilde Ucelay Maórtua, arquitecta
Long Island (New York), 1970
cortaypega.es
diseño recortable: Fernando Jiménez Parras
color: Ana M^a Escuderos Fernández-Calvillo

CORTAR POR LA LÍNEA DE TRAZOS

CORTAR POR LA LÍNEA DE TRAZOS.

0 10 metros

