

Koolhaas (auto)editado. Del delirio a los elementos. Belén Butragueño

En el libro *Koolhaas (auto)editado. Del delirio a los elementos* Belén Butragueño aborda con meticulosidad y rigor la figura de Rem Koolhaas, no tanto desde la perspectiva de sus realizaciones arquitectónicas, o de su contribución teórica a la arquitectura, sino focalizando su capacidad comunicadora. Esta obra, derivada de su tesis doctoral, se presenta como un detallado estudio sobre cómo la comunicación se refleja en la producción arquitectónica, y viceversa. Se explora cómo Koolhaas y su equipo multidisciplinar han utilizado los medios de comunicación no solo para difundir sino también para configurar su práctica arquitectónica. Este enfoque no es trivial, dado que es conocida su aproximación disruptiva tanto en el diseño como en la narrativa que lo acompaña. La autora desentraña la complejidad de esta relación a través del análisis de sus escritos y proyectos, argumentando que la obra de Koolhaas no puede ser plenamente comprendida sin considerar su destreza en el uso estratégico de la comunicación. Por ese motivo, la estructura de la publicación se divide en cuatro capítulos dedicados a cada uno de los libros seleccionados por su destacada vertiente comunicativa: *Delirious New York*, *S, M, L, XL*, *Content* y *Elements of Architecture*. Una de las aportaciones más significativas es su análisis de cómo estas obras no solo actúan como meros vehículos de comunicación de ideas arquitectónicas, sino que se convierten en manifestaciones de un pensamiento arquitectónico en sí mismas. Belén Butragueño detalla cómo estos textos rompen con los formatos narrativos tradicionales y proponen una reflexión sobre la arquitectura que es intrínsecamente poliédrica y multifacética, en consonancia con la visión de Koolhaas sobre la ciudad contemporánea y su complejidad.

El concepto recurrente en la obra de Koolhaas “la cultura de la congestión” se examina profundamente en el texto. Se argumenta que esta idea no solo impregna los proyectos arquitectónicos de Koolhaas (OMA/AMO) sino que también fundamenta su enfoque comunicativo, generando un estilo que es tanto un reflejo de la metrópolis contemporánea como una crítica. Esta dualidad se manifiesta claramente en la publicación *Content*, donde se materializa la fusión entre el mensaje y el medio, alcanzando un punto donde comunicación y arquitectura son indistinguibles. El libro también resalta la influencia de Koolhaas en la globalización del fenómeno de las publicaciones arquitectónicas, demostrando cómo su enfoque ha fomentado un nuevo paradigma en la comunicación de la arquitectura que ha captado el interés no solo de arquitectos sino de una audiencia global más amplia, incluyendo a profesionales del diseño gráfico y la publicidad.

En conclusión, *Koolhaas (auto)editado* se erige como una obra esencial para comprender la evolución de la comunicación arquitectónica en la era contemporánea, ofreciendo valiosas lecciones sobre la interdependencia entre la forma de comunicar arquitectura y la arquitectura misma. A través de una prosa clara y un análisis pormenorizado, ofrece una perspectiva enriquecedora que será de gran valor tanto para las personas estudiosas en el campo, como para aquellas interesadas en las innovadoras formas de narrativa y divulgación arquitectónica y comunicativa. En definitiva, se reivindica una arquitectura más abierta y propositiva, fruto de la colaboración transdisciplinar.

Koolhaas (auto)editado
Del delirio a los elementos
Belén Butragueño



Koolhaas (auto)editado. Del delirio a los elementos.
Belén Butragueño
ISBN: 978-84-19050-79-3
Ediciones Asimétricas coeditado con la Fundación Arquitectura COAM
Madrid, 2023
176 páginas

Berta Bardí-Milà

Universitat Politècnica de Catalunya
berta.bardi@upc.edu
Doctora Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona de la Universitat Politècnica de Catalunya con la tesis “Las casas de Arne Jacobsen: el patio y el pabellón”. Profesora en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAB-UPC. Codirectora de las Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura JIDA y de la de la colección de libros *Textos de Arquitectura, Docencia e Innovación*.

Daniel García-Escudero

Universitat Politècnica de Catalunya
daniel.garcia-escudero@upc.edu
Doctor Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona de la Universitat Politècnica de Catalunya con la tesis “Espacio y recorrido en Alvar Aalto”. Profesor en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAB-UPC. Codirector de las Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura JIDA y de la de la colección de libros *Textos de Arquitectura, Docencia e Innovación*.