



Juan Navarro Baldeweg:
Intersezioni e confluenze
Antonello Marotta
ISBN: 978-88-6242-968-9
Lettera Ventidue
Siracusa, Italia, octubre 2024
319 páginas

Carmen Martínez Arroyo

Universidad Politécnica de Madrid
carmen.martinez@upm.es
Profesora Titular de Proyectos
en la ETSAM, donde imparte
clases desde 1998. En 2013 fue
profesora invitada en el ITES de
Monterrey en Querétaro, México.
Fue profesora visitante en 2015 y
2021 en la E.T.S.A de la Universidad
de Navarra. En 2017 y 2018 realizó
sendas estancias de investigación y
docencia en el Politecnico di Milano.
Arquitecto por la ETSAM en 1993,
en su formación destaca la beca en el
Istituto Universitario di Architettura
Venezia (IUAV) (1991-1992). PhD
Arquitecta por la UPM en 2004
y Premio Extraordinario de Tesis
Doctoral. Ha sido subdirectora del
dpto. de Proyectos de la ETSAM (2008-
12) y coordinadora de doctorado
(2005-09). Tiene tres Sexenios de
investigación. En 1993 funda con
Rodrigo Pemjean “arroyopemjean
arquitectos”. Su trabajo ha sido
reconocido con los premios de la IV
Bienal de Arquitectura Española 1997;
Premios Comunidad de Madrid 1999;
Premio COAM de urbanismo 2001.
Ha impartido conferencias en España,
Portugal, México e Italia.

Juan Navarro Baldeweg: Intersezioni e confluenze. Antonello Marotta

En *L'età sperimentale* —Feltrinelli 2024— Erri de Luca se adentra en una reflexión profunda sobre lo que supone envejecer, insistiendo en todas las ventajas de haber conseguido “el impulso del tiempo acumulado.” Leer este libro de De Luca nos lleva a reconocer el poder de la voluntad —uno se hace mayor solamente si se deja vencer— y esa idea del impulso del tiempo acumulado nos hace pensar en esa carrera de fondo que supone ser arquitecto. No vamos en un tren de cercanías, nuestro viaje se realiza en un tren de largo recorrido. Lejos de otras profesiones en las que los logros vienen determinados por la fuerza de la juventud, nuestra labor se liga a la experiencia. Ahí está presente la idea del trabajo en serie, en la que uno prueba, fracasa, vuelve a probar, vuelve a fracasar, prueba otra vez... y con cada prueba, con cada error y con cada acierto, va avanzando su camino.

La obra de Juan Navarro Baldeweg (Santander, 1939) es cercana a esta idea, un recorrido experimental por la arquitectura y el arte. Con su serie de cajas de luz, las maquetas arquitectónicas en las que reflexiona sobre las relaciones entre la iluminación y la estructura, sus variaciones escultóricas en torno a la gravedad o su pintura fenomenológica ligada a los cambios y al movimiento, representando la luna, el viento o los pájaros... Juan Navarro habla de su mundo y su bagaje personal.

Casi en coincidencia con la muestra sobre Navarro Baldeweg “Hacer y azar” en CentroCentro —el edificio de exposiciones del Ayuntamiento de Madrid— Antonello Marotta, arquitecto y profesor en la Universidad de Sassari, ha publicado un libro sobre la trayectoria del maestro español. El subtítulo del libro *Intersecciones y Confluencias* es una evidente declaración de intenciones de lo que se va a leer en las páginas sucesivas: las tres actividades de Navarro —arquitectura, escultura y pintura— forman una urdimbre de tal intensidad que es imposible separarlas.

Diecinueve capítulos. Cronológicos, como corresponde a la trayectoria vital de cualquier artista, pero definidos por unos títulos poéticos en los que se habla de IDEAS, con letras mayúsculas. Fenomenología, Intersecciones, Geometría, Sombra, Estratos, Espacio, Luz, Lugar... son algunas de las palabras que estructuran el texto. Un libro que empieza con la lluvia y termina en un laboratorio de ideas.

¿Qué más se puede pedir?

El gran acierto de Marotta en este libro es haber analizado la obra de Navarro Baldeweg desde los conceptos arquitectónicos y no solamente desde la pura cronología. Reflexionar sobre la obra de otro arquitecto, sobre lo que le mueve o conmueve es un claro ejercicio de aprendizaje (seguro que Marotta está de acuerdo en que después de haber estudiado en profundidad la obra de Navarro es mejor arquitecto y docente) pero demuestra también una gran generosidad con los demás. Un libro así es siempre necesario, nos hace avanzar a todos un poco. Ahora que nos vemos abocados a vivir en un mundo digital, en el que apenas se venden libros, publicar es un ejercicio de resistencia. Y leer, una forma perfecta de mejorar para pasar a la acción.