

La educación patrimonial centrada en los vínculos. El origami de bienes, valores y personas

Olaia Fontal Merilles

Es difícil condensar la investigación iniciada en una tesis doctoral defendida en la Universidad de Oviedo en 2003. Una interpretación innovadora que disecciona con minuciosidad las relaciones existentes, hoy, entre personas y bienes en términos de educación sobre el patrimonio. Enfoca los vínculos asociados a su acceso como derecho fundamental distinguiendo entre patrimonio estricto y educación patrimonial mediante el singular itinerario de ida y vuelta que se produce entre el objeto y el sujeto. Establece una revisión desde los inicios del siglo que concluye con dos reflexiones sobre las conexiones entre educación artística y patrimonial y de esta última con el entorno digital.

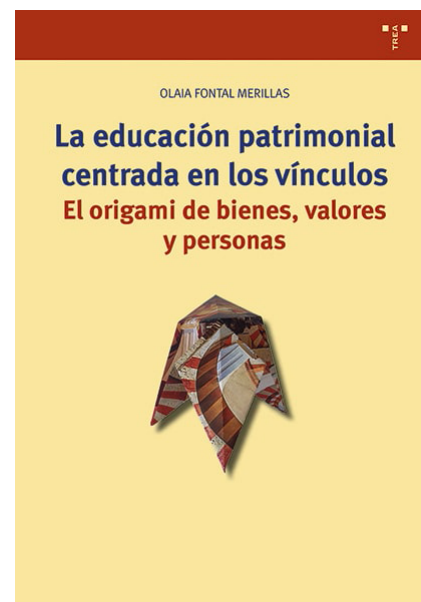
El vínculo entendido como acción lo describe como collage y como caleidoscopio, estática o dinámicamente. En un metafórico origami de bienes, valores y personas define un dialogo educativo entre patrimonio y comunidad social que se pliega y despliega para poder observar en sus marcas dejadas no tanto un “constructo” de memorias sino una oportunidad para la acción.

Un dialogo procesual que a lo largo del tiempo necesita medirse y que, la autora, defiende en la visión protagónica del individuo sobre el bien.

Un binomio de enseñanza-aprendizaje para atribuir valor a los vínculos que tiene como razón de ser la creación, su acción o su experimentación. Unos procesos educativos para la conservación del patrimonio como mecanismos críticos en términos de diversidad ante los cambios tecnológicos. El texto, profundamente práctico, no solo interesa por la precisión de las fuentes que lo sustentan sino por la claridad con la que sitúa a las personas como concepto y a los objetos como sus portadores. Propuestas como “re humanizar el patrimonio para terminar con la burbuja patrimonial” hacen, en todo caso, atractiva su lectura, dura, se podría decir que seca, sin salirse de la estricta argumentación científica. Con una coherencia en su reflexión final de conclusiones comprometidas y holísticas entorno de la enseñanza de lo artístico y de lo creativo desde estos territorios de la memoria.

Enseñanza asumida como “querer y saber doblar”, “querer y enseñar a doblar” la variabilidad e interacción de su proceso formativo en la vigente sociedad democrática de entornos digitales y virtuales en los que los primeros ya no hablan sólo de información y, los segundos, describen un patrimonio *in situ*, según Convenio marco del Consejo de Europa sobre el valor del patrimonio cultural para la sociedad.

Creación, libertad y naturalidad se incorporan aquí para definir una retórica de valor, que quizá nos falte en estos momentos, como tecnologías de una sociabilidad pertinente en el contexto abierto a nivel mundial por las últimas elecciones. Una estrategia, en suma, imprescindible para su manejo e intervención como expone el vigente Plan Nacional de Educación Patrimonial que la autora, Olaia Fontal Merilles, con toda lógica, coordina.



La educación patrimonial centrada en los vínculos. El origami de bienes, valores y personas
Olaia Fontal Merilles
ISBN: 978-84-19525-123
Editorial Trea
Gijón, 2023
122 páginas

Joaquín Ibáñez Montoya

joaquin.ibanez@upm.es
Universidad Politécnica de Madrid
Profesor emérito de la UPM. Ha sido director del Instituto español de Arquitectura y Adjunto de la Dirección de la ETSAM en las relaciones Universidad-Empresa. Responsable principal o colaborador de proyectos de investigación sobre patrimonio cultural y de la línea de investigación “Proyectar lo construido. Paisaje y patrimonio” del Grupo de Investigación ProLAB Laboratorio de investigación en el proyecto contemporáneo. Fundador de Adir y de la revista Astrágalo. Comité promotor de EURAU, codirector de la Red PHI y director del Aula G+I_Patrimonio Arquitectónico e Industrial. Pertenece a la Comisión del Plan Nacional de Educación y Patrimonio. Autor de diversas publicaciones, además de artículos en revistas vinculadas.