

El patrimonio como catalizador del pensamiento crítico en la formación del futuro profesorado de Educación Primaria e Infantil: Un análisis desde la comunidad andaluza

Heritage as a catalyst for critical thinking in the training of future primary and early childhood education teachers: An analysis from the Andalusian community

Rafael Guerrero Elecalde | Javier Contreras García

Recibido: 2025.04.29

Aprobado: 2025.06.15

Rafael Guerrero Elecalde

Universidad de Granada

rgelecalde@ugr.es

Facultad Ciencias de la Educación. Profesor Permanente Laboral en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales. Doctor en Historia por la UPV/EHU (2011). Su trayectoria combina investigación histórica y formación docente. Actualmente se centra en la didáctica crítica de las Ciencias Sociales. Sus líneas incluyen el uso de fuentes primarias, patrimonio y sostenibilidad para la formación de una ciudadanía democrática.

o

Universidad de Granada

jcontreras@ugr.es

Facultad Ciencias de la Educación. Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales. Doctor por la UGR (2017). Combina su dedicación a la enseñanza con una sólida trayectoria investigadora en educación patrimonial, aportando una perspectiva crítica y contextualizada en el campo de la didáctica.

Resumen

El artículo analiza el papel del patrimonio como herramienta para fomentar el pensamiento crítico en la formación de futuros docentes de Educación Infantil y Primaria en Andalucía. A partir de una experiencia didáctica desarrollada en la Universidad de Córdoba y la Universidad de Granada, se promueve una comprensión crítica del patrimonio, su valor identitario y su dimensión social. La metodología empleada se basó en el análisis de problemáticas patrimoniales locales y en la elaboración de propuestas educativas, buscando activar la conciencia cívica del alumnado. El estudio destaca la necesidad de una formación docente más sólida y contextualizada en educación patrimonial, capaz de integrar el patrimonio en la enseñanza como un recurso para construir ciudadanía crítica, inclusiva y comprometida con su entorno social y cultural.

Palabras clave: Educación patrimonial; Pensamiento crítico; Formación docente; Patrimonio cultural; Didáctica de las Ciencias Sociales.

Abstract

This article analyses the role of heritage as a tool for fostering critical thinking in the training of future teachers of pre-school and primary education in Andalusia. Based on a didactic experience developed at the University of Cordoba and University of Granada, it promotes a critical understanding of heritage, its identity value and its social dimension. The methodology used was based on the analysis of local heritage issues and the development of educational proposals, seeking to activate the civic awareness of students. The study highlights the need for more solid and contextualised teacher training in heritage education, capable of integrating heritage into teaching as a resource for building critical, inclusive citizenship that is committed to its social and cultural environment.

Keywords: Heritage Education; Critical Thinking; Teacher Training; Cultural heritage; Didactics of the social sciences.

Introducción

Cuando Nuccio Ordine afirmó que una sociedad desmemoriada, desconectada de su pasado, carecía de futuro y no podría alcanzar la democracia, subrayó la importancia de la memoria como herramienta esencial para comprender el presente y proyectar el futuro. Sin duda, en sus palabras también resuena el concepto del patrimonio.¹

La concepción de patrimonio ha experimentado una evolución significativa a lo largo del tiempo, pasando de una visión centrada en la conservación de lo antiguo, a otra que reconoce su valor simbólico, sentimental e identitario. Así, se entiende el patrimonio como el vínculo entre los bienes culturales y las personas o comunidades que los dotan de significado, generando una lectura más profunda y verdadera de la realidad cultural.² Desde esta perspectiva, el patrimonio deja de ser un objeto estático para convertirse en un proceso cultural en continua negociación.

Su valor, por tanto, radica en su dimensión comunitaria, ya que actúa como eje de identidad, cohesión y diálogo social. Se convierte en un espacio propicio para el encuentro, la reflexión crítica y la acción educativa, donde no solo se promueve el conocimiento del pasado, sino también el compromiso activo con el presente y con la construcción de un futuro compartido.

En este contexto, la ciudadanía tiene la responsabilidad de conocer, valorar y proteger el patrimonio como una herencia común que nos conecta con el pasado y define lo que somos en el presente. Para ello, es necesario que las instituciones promuevan acciones orientadas a la construcción de un compromiso ético y social en torno al patrimonio, capacitando a la sociedad para valorarlo adecuadamente e intervenir activamente en su conservación.³

Tradicionalmente, la educación patrimonial ha sido poco explorada en las aulas, a pesar de la facilidad con la que los niños y las niñas se vinculan con su entorno. Sin embargo, este panorama está cambiando. En los últimos años, la educación patrimonial se ha consolidado como una herramienta clave en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área de Ciencias Sociales, tanto en contextos nacionales como internacionales. Se promueve su abordaje desde enfoques multidisciplinares, holísticos y socioconstructivistas, que permiten integrar contenidos interdisciplinares y fomentar la cooperación.⁴

- 1 Nuccio Ordine, "Periodismo y memoria", *Prensa Intencional*, 25 de febrero 2023.
- 2 Olaia Fontal y Álex Ibáñez-Etxeberria, "Research on Heritage Education. Evolution and Current State through Analysis of High Impact Indicators", *Revista de Educación* 375 (2017): 184-214.
- 3 Elisabeth Casanova, Laura Arias, y Alejandro Egea, "La metodología por proyectos como oportunidad para la introducción de la historia y el patrimonio en las aulas de Educación Infantil", *Contextos Educativos* 22 (2018): 79-95.
- 4 Olaia Fontal y Álex Ibáñez-Etxeberria, "Research on Heritage Education. Evolution and Current State through Analysis of High Impact Indicators", *Revista de Educación* 375 (2017): 184-214.



Figura 1. Hacienda de San José o Coto Tejera. Puerto Real, Cádiz (España).
© Fotografía del trabajo de la alumna 177 (Doble Grado de Educación Primaria y Estudios Franceses, UGR). 2022.

El Plan Nacional de Educación Patrimonial (2024) establece un marco de referencia para profesionales de la educación, subrayando el valor del patrimonio en el currículo educativo. A pesar de su inclusión normativa como parte de objetivos, competencias y contenidos, su aplicación efectiva en el ámbito escolar aún es limitada. Esto resulta especialmente preocupante si se considera el papel fundamental del aula como espacio para fomentar una actitud crítica, participativa y comprometida del alumnado hacia los bienes culturales.

En esta línea, la LOMLOE (2020) también reconoce el papel del patrimonio en el desarrollo competencial del alumnado. En Educación Infantil, se aborda desde un enfoque globalizado, promoviendo la identidad, la socialización y la exploración del entorno desde una perspectiva cercana y vivencial. Esto permite a los niños y niñas reconocer y valorar las manifestaciones culturales propias y ajenas, favoreciendo el respeto por el patrimonio como bien común. Por su parte, en Educación Primaria, este concepto se aborda de forma más explícita y transversal, vinculado a competencias como la ciudadana, la social y cívica, y la conciencia cultural. La normativa educativa resalta su valor como fuente de riqueza y legado compartido, y áreas como Ciencias Sociales, Educación Artística o Valores Cívicos y Éticos lo integran en el currículo para favorecer su análisis, valoración crítica y reconocimiento como construcción colectiva y dinámica.

5 Matilde Peinado Rodríguez, "Del patrimonio a la ciudadanía en Educación Infantil", *Revista de Investigación e Innovación Educativa* 101 (2020): 48-57.

6 Elisabeth Casanova, Laura Arias, y Alejandro Egea, "La metodología por proyectos como oportunidad para la introducción de la historia y el patrimonio en las aulas de Educación Infantil", *Contextos Educativos* 22 (2018): 79-95.

La educación patrimonial, en este sentido, se consolida como un camino idóneo para impulsar una ciudadanía activa, comprometida y con capacidad crítica. El profesorado reconoce hoy su relevancia como eje de propuestas educativas orientadas a fomentar la participación ciudadana desde un enfoque simbólico-identitario y sociocrítico.⁵ Además, su integración favorece la introducción de metaconceptos como el tiempo y el espacio desde edades tempranas, contribuyendo a una comprensión más profunda del entorno sociocultural.⁶

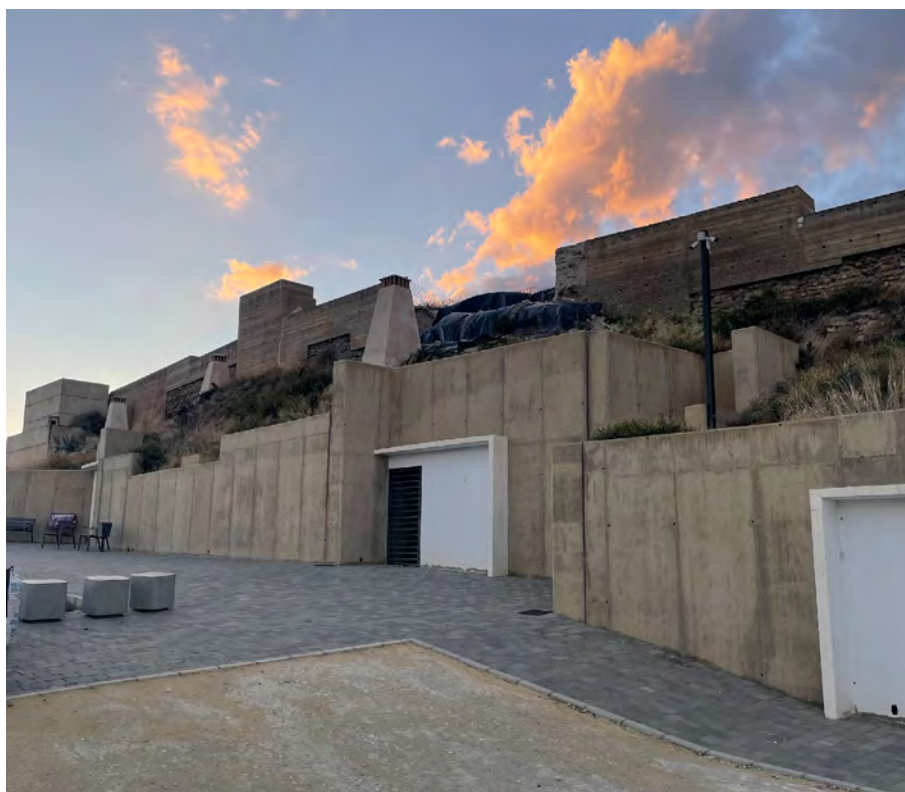


Figura 2. Castillo de Nogalte. Puerto Lumbreras, Murcia (España).
© Fotografía del trabajo de la alumna 154 (Doble Grado de Educación Primaria y Estudios Franceses, UGR). 2022.

En el aula, el patrimonio debe trabajarse no solo como contenido conceptual, sino también desde lo procedimental y actitudinal. Así se propone un enfoque problematizador que permita a los estudiantes adquirir competencias relacionadas con el pensamiento crítico, mediante el análisis de elementos patrimoniales, formulación de preguntas, elaboración de hipótesis y reflexión sobre procesos de patrimonialización y despatrimonialización.⁷

Por ello, resulta fundamental una sólida formación del profesorado. Es necesario que los futuros docentes conozcan el patrimonio de su entorno y se capaciten para integrarlo como recurso educativo. Esto implica adquirir competencias vinculadas a la comprensión del patrimonio como fuente de información histórica, como referente cultural, y como vehículo para promover el pensamiento crítico y reflexivo.⁸

Desde esta perspectiva, y como formadores del profesorado de Educación Infantil y Primaria en la Universidad de Granada, sentimos el compromiso de mejorar la enseñanza de las Ciencias Sociales mediante metodologías innovadoras que optimicen los procesos de enseñanza-aprendizaje. Asumimos que la práctica docente universitaria requiere múltiples destrezas y una formación sólida que tenga como objetivo principal fomentar una cultura académica crítica, creativa y comprometida.

Objetivos

La innovación educativa que se expone y se analiza en estas páginas persigue dos fines fundamentales. Por un lado, promover una formación patrimonial sólida en los futuros docentes de Educación Infantil y de Primaria; por otro, favorecer el desarrollo de competencias directamente vinculadas con la conciencia ciudadana y la asimilación de valores democráticos, aspectos que podrán implementar cuando sean maestros y maestras.

En conexión con estas premisas, se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Identificar las concepciones y actitudes del alumnado universitario en formación hacia el patrimonio como recurso didáctico en contextos escolares.
- Examinar las prácticas formativas y metodologías empleadas en los grados de Educación Infantil y Primaria en universidades andaluzas en relación con el uso del patrimonio.
- Valorar en qué medida las experiencias educativas vinculadas al patrimonio promueven el pensamiento crítico, la reflexión social y la conciencia cultural en el alumnado futuro docente.



7 Neus González-Monfort, "La educación patrimonial, una cuestión de futuro. Reflexiones sobre el valor del patrimonio para seguir avanzando hacia una ciudadanía crítica", *El Futuro del Pasado* 10 (2019): 123-144.

8 Matilde Peinado Rodríguez, "Del patrimonio a la ciudadanía en Educación Infantil", *Revista de Investigación e Innovación Educativa* 101 (2020): 48-57.

Figura 3. Fachada del antiguo convento de Santa Paula, Granada (España). © Fotografía del trabajo de la alumna 579 (Doble Grado de Educación Primaria y Estudios Franceses, UGR). 2024.

Metodología

El presente texto expone una investigación derivada de un proyecto de innovación educativa centrado en el análisis de la concepción crítica que el estudiantado posee respecto al patrimonio de su localidad. Esta experiencia se llevó a cabo en varias fases y con varios grupos que estaban cursando asignaturas vinculadas con el área de Didáctica de las Ciencias Sociales de los Grados de Educación Infantil y de Educación Primaria de la Universidad de Córdoba (Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología) y de la Universidad de Granada (Facultad de Ciencias de la Educación) en diferentes cursos académicos. (Tabla 1)

Univ.	Grado	Semestre	Curso	Grupo	Asignatura	Estudiantes	Curso Académico
UCO	Ed. Inf.	1 y 2	3º	2	Didáctica de las Ciencias Sociales	61	2021/2022
UGR	Ed. Prim. y Doble Grado: Ed. Prim. y Estud. Franceses	1	2º	A y E	Didáctica de las Ciencias Sociales	128	2022/2023
UGR	Ed. Inf.	2	3º	C, D y E	Conocimiento entorno social y cultural y su didáctica	216	2023/2024
UGR	Ed. Prim. y Doble Grado: Ed. Prim. y Estud. Franceses	1	2º	D y E	Didáctica de las Ciencias Sociales	160	2024/2025
UGR	Ed. Inf.	2	3º	A y E	Conocimiento entorno social y cultural y su didáctica	120	2024/2025
Total						685	2021/2025

Tabla 1. Elaboración propia de los autores

La metodología efectuada se orientó hacia la construcción de un aprendizaje significativo, destacándose por su flexibilidad y carácter participativo. Para ello, se desarrollaron actividades tanto en el aula como en contextos externos, permitiendo que el alumnado de los Grados de Educación Infantil y Primaria se vinculara de forma directa con los desafíos cotidianos relacionados con el patrimonio presente en su entorno y, en consecuencia, con su propia realidad.

La experiencia didáctica se estructuró como una actividad individual, en la que el alumnado debía identificar, localizar y analizar un bien patrimonial de su entorno que presentara algún tipo de problemática relacionada con su conservación, mantenimiento, uso, cuidado, olvido, defensa o puesta en valor. Para ello, cada estudiante realizó una fotografía original del bien seleccionado y elaboró una reflexión crítica sobre su situación y las dificultades que enfrenta. En ese análisis, tenía que señalar su ubicación geográfica, describir pormenorizadamente el problema patrimonial que se quiere señalar, explicar cuáles son las causas de ese maltrato y describir si el elemento elegido está protegido por ley. Además, con la información recopilada, se les solicitó que diseñaran una propuesta educativa para trabajar dicho patrimonio en el aula, adaptada a los niveles de Educación Infantil y Primaria, respectivamente.

Dado que esta experiencia educativa se enmarca en el área de las Ciencias Sociales, se consideró fundamental que el alumnado seleccionara y analizara exclusivamente problemáticas vinculadas al patrimonio histórico-cultural.

Para su realización, se utilizó el marco de las asignaturas antes presentadas, confeccionándose varias sesiones dentro de los horarios de clase, alrededor de 90 minutos. (Tabla 2)

Sesiones	Acciones
1	En el aula: se explicó al alumnado en qué consistía la tarea y se le entregó una guía al con las directrices para la elaboración del trabajo.
2	Trabajo de campo, de forma individual, del estudiante: Búsqueda, y selección, en su localidad de bienes patrimoniales con problemas.
3	En el aula: análisis, indagación y cumplimentación de la guía entregada con los datos requeridos. Intercambio de dificultades y otra información con los compañeros y compañeras a la hora de señalar los problemas del patrimonio.
4	En el aula: debate y exposición final. Discusión sobre el valor de la conservación, la transmisión y el valor del patrimonio para la sociedad, así como su interés educativo.

Tabla 2. Elaboración propia de los autores.

El estudiantado del Grado en Educación Infantil (Universidad de Córdoba y Universidad de Granada), así como el del Grado en Educación Primaria (Universidad de Granada), han valorado positivamente la experiencia docente centrada en la reflexión crítica sobre el patrimonio local.

Respecto con los participantes, las variables de identificación nos señalan que las mujeres son 79,4% del total, a la vez que los hombres suponen un 20,6%. Por otro lado, en lo que respecta a su edad, se ratifica que la mayoría de las respuestas se hallan entre los 20 y 22 años (92%), siendo minoritario el alumnado mayor. (Fig.4)

La mayoría del alumnado de la Universidad de Córdoba participante en esta experiencia educativa reside en la capital, así como en diversos municipios de su provincia (83%), como Almodóvar del Río, Puente Genil o Montilla, a la vez que, en menor medida, también existen estudiantes de otras localidades limítrofes a la provincia, como Antequera (Málaga), Serena (Badajoz) y Marchena y Osuna (Sevilla).

Sin embargo, por otro lado, el estudiantado de la Universidad de Granada es muy variado. Además de Granada capital y otras localidades de su provincia (42,1%) como, entre otras, Churriana de la Vega, Peligros, Albolote, Atarfe, Padul, Monachil, Santa Fe, Loja, Motril, se realizaron trabajos de Pizarra, Mijas, Fuengirola, Vélez-Málaga, Marbella (Málaga), Rianxo (Pontevedra), La línea de la Concepción (Cádiz), Cartagena o Moratalla (Murcia), Ciudad Rodrigo (Salamanca), San Bartolomé de Tirajana (Gran Canaria), Fuerteventura, Arrecife (Las Palmas), Baños de la Encina (Jaén), Arboleas (Almería), Cuenca, Palma de Mallorca, Vergalijo (Navarra), por citar algunas de ellas. Esta información es de interés porque muestra que los bienes patrimoniales trabajados no se circunscribieron a Andalucía, sino que están ubicados en distintos lugares de España.

También es importante indicar que, tras el análisis de los trabajos presentados, se ha constatado que el concepto de patrimonio entre el futuro profesorado muestra una notable homogeneidad.

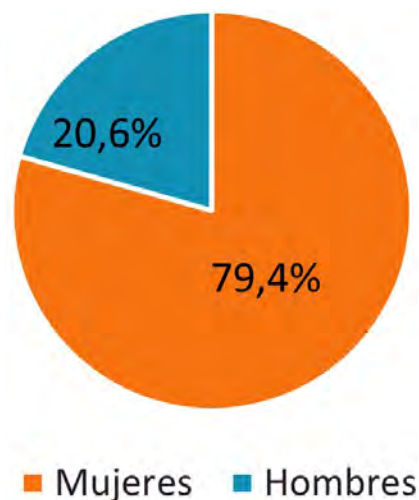


Figura 4. Sexo de los participantes.
© Elaboración propia de los autores.

Tanto los futuros docentes de Educación Infantil como los de Primaria comparten dificultades similares tanto para comprender plenamente su esencia como para establecer distinciones claras dentro de sus diversas dimensiones y manifestaciones. De este modo se comprende por cómo expresan el patrimonio histórico-cultural de su entorno a través de sus actividades y también por cuáles señalan que son sus problemas.

En este sentido, es importante reseñar que, en el momento del trabajo de campo, un pequeño número de estudiantes seleccionaron problemas que no tenían que ver con ningún bien patrimonial. Como se contempla en sus trabajos, presentan actos vandálicos en mobiliario urbano o espacios de su localidad, los cuales no carecen de interés patrimonial. Lo que muestra su dificultad para comprender el concepto.

De este modo, por ejemplo, una estudiante del Grado de Educación Infantil propuso el mal estado de un parque canino en su localidad (Peligros, Granada) y, otro del Grado de Primaria quiso señalar la basura que queda tras la realización, cada fin de semana y en otros días de fiesta, de botellones en el Parque Reina Sofía, de La Línea de la Concepción (Cádiz).

En esta línea, hay futuros docentes que encuentran dificultades para distinguir distintos tipos de patrimonio como, por ejemplo, el natural y el histórico-cultural. Recordemos que, para la realización de la actividad, y dado que trabajamos desde el área de las Ciencias Sociales, fue obligatorio elegir y examinar problemas relacionados con el patrimonio histórico-cultural.

De este modo, se observaron dos estudiantes del Grado de Educación Infantil que presentaron tareas sobre el estudio de problemas sobre patrimonio natural, como fueron los Sotos de la Albolafia (Córdoba capital) y el río Guadajoz, a su paso por la localidad de Castro del Río. Así también pasó con alumnos del Grado de Educación Primaria, donde los temas que presentaron correspondieron a espacios naturales, como el Arco de las Peñitas, en el parque rural de Betancuria (Fuerteventura), el parque fluvial de Fuengirola (Málaga), el Mar Menor en el área de Los Urrutias, en Cartagena (Murcia), la Ribera de la Algaida, en Almería o Los Reales de Sierra Bermeja, en Estepona (Málaga).

En el marco de las actividades desarrolladas, se observa que una amplia mayoría de las tareas entregadas por el alumnado se centra en el análisis de daños ocasionados a edificaciones y monumentos de valor patrimonial, particularmente aquellos afectados por pintadas y grafitis. Este fenómeno refleja una problemática recurrente en este ámbito.(Fig.5)



Figura 5. Pintadas en la Alcazaba de Baza, Granada (España).
© Fotografía del trabajo del alumno 432 (Educación Primaria, UGR), 2024.

Respecto a Granada, muestran las pintadas en los muros de la catedral, en el Convento de Santa Paula, Granada, en la alcazaba de Baza o en el barrio del Albaicín (Patrimonio de la Humanidad). (Fig.6)



Figura 6. Barrio del Albaicín, Granada (España).

© Fotografía del trabajo de la alumna 55 (Educación Infantil, UCO), 2021.

En el análisis de las tareas entregadas por el alumnado, se evidencia una preocupación recurrente por las consecuencias negativas que las celebraciones festivas y los botellones generan en los entornos patrimoniales. Estas actividades, caracterizadas por la concentración masiva de personas, suelen conllevar la acumulación de residuos como botellas de vidrio, plásticos y restos de comida, afectando la integridad y la imagen de bienes culturales de gran valor. Como se comprueba, no es un fenómeno aislado y se ha manifestado en diversas localidades: Cádiz, Granada o Málaga. (Figs.7, 8, 9 y 10)

La ubicación de los contenedores de basura junto a bienes patrimoniales, como iglesias y otros monumentos históricos, es un tema que llama especial atención a buena parte del futuro profesorado. Le preocupa la acumulación de basura en estos lugares no solo representa un problema de higiene y salud pública, sino que también contribuye a un desastre visual que puede desvalorizar el entorno patrimonial.

Es muy buen síntoma observar que una buena parte de los docentes en formación han destacado espacios o inmuebles de gran valor patrimonial que, en la actualidad, han sido olvidados tanto por las autoridades como por la ciudadanía en general. Estos lugares, que en su momento desempeñaron un papel importante en la vida pública, han sido progresivamente abandonados debido a los cambios sociales. La falta de atención y cuidado hacia estos sitios no solo representa una pérdida cultural, sino que también refleja una desconexión con nuestra historia y patrimonio colectivo. De este modo, estas personas entendieron perfectamente cuáles eran los objetivos de la práctica y cuál era el papel que debían desempeñar como ciudadanos y ciudadanas y como maestros y maestras. Entre este tipo de patrimonio trabajado así: el molino harinero de Colomera, las fuentes de Loja y los baños árabes de Churriana de la Vega (los tres en Granada), las salinas de Janubio (Yaiza, isla de Lanzarote, Las Palmas), la Casa de los Diezmos o Casa de la Reina Mora de Canillas de Aceituno (Málaga) o la Torre Gironella (Girona).

En otro sentido, cuando el estudiantado investiga sobre las normas y leyes que protegen los elementos patrimoniales se evidencia que tienen una gran dificultad para reconocerlas y diferenciarlas. A menudo, las confunden y no logran exponerlas correctamente. Esta situación refleja una brecha en la educación patrimonial y la necesidad de mejorar la enseñanza sobre la legislación y las normativas de protección del patrimonio.

Por otra parte, a pesar de que se instó al alumnado a que analizara su entorno, fomentando su relación con las calles y plazas de su localidad, y que tomara una fotografía de aquello que entendiera digno de ser trabajado, hubo una veintena de casos en los que los estudiantes realizaron su actividad tras buscar información en distintas páginas webs de Internet. De este modo se puede observar en los trabajos de las alumnas del Grado de Educación Infantil sobre unas pintadas perpetradas en la muralla almorávide del Marrubial (Córdoba) o los desperfectos en el Caño de San Antón (Guadix, Granada) y en la Villa Romana de Río Verde (Marbella, Málaga).

Esto refleja la dificultad que algunos tienen para conectar con su entorno inmediato y la tendencia a recurrir a fuentes digitales en lugar de la exploración directa. Quizás, también, algunos de ellos no se sintieron muy comprometidos con la práctica o no están suficientemente sensibilizados con los problemas del patrimonio o de su entorno.

También hubo casos en los que se mostró el daño a bienes patrimoniales de otros países, y algunos estudiantes aprovecharon sus vacaciones para utilizar lo que vieron en sus trabajos. Esto demuestra cómo nuestro alumnado tiende a vincular el patrimonio con la actividad turística, y les resulta difícil contemplarlo como un elemento de gran valor educativo. Un ejemplo de esto es el caso de una maestra en formación de Primaria, que mostró las pintadas en una puerta externa de los palacios de Sintra, en Portugal.



Figura 7. Fuente Santa. Loja, Granada (España).
© Fotografía del trabajo del alumno 61 (Educación Infantil, UCO), 2021.

Las diferencias más destacadas aparecen al observar cómo los y las futuras docentes de Educación Infantil y Primaria plantean el trabajo con las problemáticas patrimoniales en el aula, lo que pone de manifiesto las particularidades propias de cada etapa educativa. Aunque todos coinciden en la importancia de que el alumnado, tanto de Infantil como de Primaria, aprenda el valor del cuidado y la transmisión del patrimonio, subrayan la necesidad de adaptar estos conceptos a las capacidades y contextos de los niños y niñas para que puedan comprenderlos de forma significativa.

Por un lado, una parte del alumnado del Grado de Infantil propone trabajar el patrimonio desde una perspectiva sensorial y afectiva, vinculándolo con las experiencias cotidianas, las tradiciones familiares o las festividades locales. También, mediante asambleas para que se formule y expresen sus pensamientos y actividades plásticas, con la intención de ofrecer una aproximación vivencial al concepto, fomentando la conexión emocional.

Por el otro, otro grupo confeccionaron actividades menos apropiadas como la recogida de basura o la elaboración de alguna pieza en arcilla o en papel para después, destrozarla, con la intención de que comprendan qué se siente cuando se daña algo que te importa. Como se observa, el futuro profesorado conoce la importancia del patrimonio, pero no sabe enseñarlo.

En cambio, los docentes en formación de Educación Primaria tienden a incorporar una mirada más reflexiva y estructurada, aunque aún presentan algunos errores conceptuales importantes. Además, y de forma muy significativa, los y las estudiantes diseñaron visitas e itinerarios con el objetivo de realizar exposiciones frente al bien patrimonial, aunque en ocasiones estas propuestas fueron confundidas con simples visitas turísticas. Asimismo, parte del alumnado propuso actividades para desarrollar en el aula relacionadas con la recogida de basura o el reciclaje, especialmente en aquellos casos en los que se evidenció el impacto negativo de prácticas específicas relacionadas con fiestas. Finalmente, hay quienes plantearon actividades centradas en la comparación entre fotografías antiguas y actuales, con el fin de reflexionar sobre los cambios sufridos en el entorno patrimonial a lo largo del tiempo.



Figura 8. Castillo de La Calahorra, Granada (España).
© Fotografía del trabajo del alumno 157 (Educación Primaria. Bilingüe, UGR), 2022.

Discusión y conclusiones

A través de las actividades diseñadas, el estudiantado logró afianzar su conciencia cívica mediante una comprensión compleja de las dinámicas históricas, estableciendo vínculos significativos entre el pasado y el presente. En definitiva, la iniciativa presentada ha propiciado una toma de conciencia más profunda respecto a la significación del patrimonio cultural y la necesidad de su preservación en contextos locales.

Para implementar unas metodologías apropiadas, es necesario considerar dos aspectos clave. Por un lado, es fundamental diseñar propuestas pedagógicas que hagan del patrimonio una herramienta educativa atractiva y significativa, tanto dentro como fuera del aula. Por otro, resulta imprescindible una formación adecuada del profesorado, que les permita comprender el valor educativo del patrimonio y así dotarse de estrategias eficaces para integrarlo en su enseñanza.

La restringida capacidad para abordar la complicación inherente a estos procesos pone de manifiesto la imperante necesidad de adoptar enfoques educativos más integradores, que posibiliten una comprensión holística y contextualizada del patrimonio, en aras de optimizar la calidad de la formación docente en este ámbito.⁹

9 José María Cuenca y Consuelo Domínguez, "Patrimonio e identidad para un espacio educativo multicultural. Análisis de concepciones y propuesta didáctica", *Investigación en la escuela* 56 (2021): 27-42.

En los últimos años, la enseñanza del patrimonio ha experimentado una transformación sustancial, orientada hacia la adopción de una perspectiva más multidisciplinar, experiencial y socializadora. Esta nueva concepción ha permitido articular el patrimonio como eje vertebrador de proyectos curriculares integrales, favoreciendo una exploración más rigurosa y profunda de sus múltiples dimensiones.¹⁰ Por ello, el patrimonio cultural debe integrarse de manera estructural en los procesos educativos vinculados a la formación ciudadana.

10 José A. Pineda-Alfonso, Elisa Navarro-Medina, y Nicolás De Alba-Fernández, "El desarrollo profesional docente para formar a niños y niñas en el ejercicio de una ciudadanía activa. Algunas estrategias de investigación." En *Investigación en didáctica de las ciencias sociales. Retos preguntas y líneas de investigación* (Córdoba: Universidad de Córdoba/AUPDCS, 2017): 258-267.

Sin embargo, a pesar de los avances, aún queda mucho camino por recorrer. La percepción del patrimonio por parte de la juventud sigue siendo escasa, alejada y, a menudo, desvalorizada.

Por este motivo, continúa siendo prioritario orientar la formación del profesorado en formación hacia el desarrollo de las competencias necesarias para afrontar, con solvencia y responsabilidad, el reto de construir una ciudadanía crítica y comprometida con los desafíos de la sociedad contemporánea. Este aspecto, sin embargo, continúa siendo insuficientemente abordado en los programas formativos actuales.

Figura 9. Iglesia de Santa Eugenia de Palma de Mallorca (España).
© Fotografía del trabajo de la alumna 599 (Educación Infantil, UGR), 2024.



La inversión sostenida en la formación inicial y continua del profesorado constituye, sin lugar a duda, un pilar fundamental para la consecución de una educación de calidad, la cual debe centrarse en la formación de una ciudadanía capaz de respetar, valorar y comprender el patrimonio cultural, así como de interpretar y analizar críticamente las dinámicas sociales que configuran su entorno. Este enfoque debe iniciarse desde las primeras etapas del sistema educativo, con el propósito de fomentar una conciencia histórica y social comprometida.

Este proceso de metamorfosis puede ser impulsado desde el ámbito universitario, lo que implica la necesidad de preparar al estudiantado de Magisterio con una sólida comprensión del valor formativo de los contenidos vinculados a la construcción y desarrollo de la sociedad.¹¹

Problemáticas que se deben trabajar en las aulas de Infantil y Primaria, destacando, en este caso, la relevancia del patrimonio como herramienta fundamental para el desarrollo de una conciencia crítica y reflexiva en el alumnado. No hay contenidos complejos en estas etapas, sino elección de metodologías no apropiadas.

Estas metas se alcanzan trabajando el patrimonio en conexión con problemáticas sociales cercanas al alumnado, desde un enfoque holístico e integrador que fomente una comprensión global de la realidad sociocultural y ambiental. En este sentido, la educación desde edades tempranas y con enfoque transversal se convierte en una herramienta clave para formar ciudadanos conscientes y transformadores.¹²

Por todo ello, resulta fundamental fomentar en el futuro docente una reflexión profunda sobre su rol profesional, promoviendo una actitud crítica y comprometida con su función como agente formador de ciudadanos competentes y socialmente responsables, capaces de contribuir a la construcción de una sociedad más justa, equitativa y sostenible.

11 Matilde Peinado Rodríguez, "Del patrimonio a la ciudadanía en Educación Infantil", *Revista de Investigación e Innovación Educativa* 101 (2020): 48-57.

12 Jesús Estepa, José María Cuenca, y Myriam Martín Cáceres, "Finalidades y buenas prácticas en la educación para la ciudadanía a través del patrimonio. Implicaciones para la formación del profesorado." En *Enseñar y aprender Didáctica de las Ciencias Sociales: Formación del profesorado desde una perspectiva sociocrítica* (Lisboa: Universidad de Lisboa, 2019): 564-571.

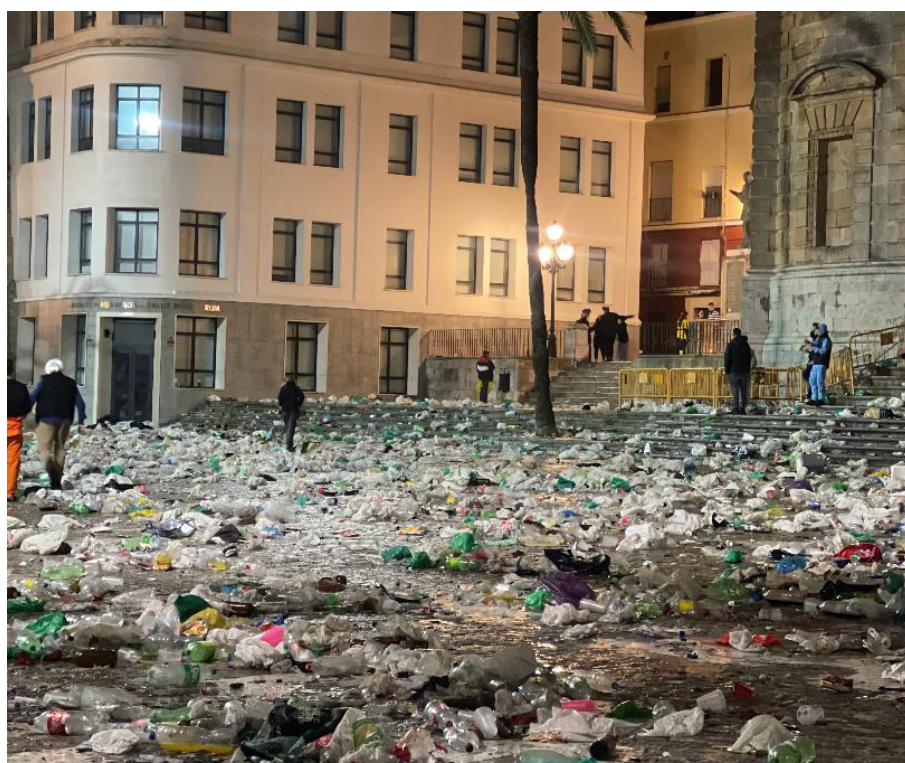


Figura 10. Plaza de la Catedral de Cádiz (España).

© Fotografía del trabajo de la alumna 664 (Educación Infantil, UGR), 2024.

Bibliografía

- Casanova, Elisabeth, Laura Arias, y Alejandro Egea. "La metodología por proyectos como oportunidad para la introducción de la historia y el patrimonio en las aulas de Educación Infantil". *Contextos Educativos* 22 (2018): 79–95
- Cuenca, José María y Consuelo Domínguez. "Patrimonio e identidad para un espacio educativo multicultural. Análisis de concepciones y propuesta didáctica". *Investigación en la escuela* 56 (2021): 27–42.
- Estepa, Jesús, José María Cuenca y Myriam Martín Cáceres. "Finalidades y buenas prácticas en la educación para la ciudadanía a través del patrimonio. Implicaciones para la formación del profesorado." En *Enseñar y aprender Didáctica de las Ciencias Sociales: Formación del profesorado desde una perspectiva sociocrítica* (Lisboa: Universidad de Lisboa, 2019): 564–571.
- Fontal, Olaia y Álex Ibáñez-Etxeberria. "Research on Heritage Education. Evolution and Current State through Analysis of High Impact Indicators". *Revista de Educación* 375 (2017): 184–214.
- González-Monfort, Neus. "La educación patrimonial, una cuestión de futuro. Reflexiones sobre el valor del patrimonio para seguir avanzando hacia una ciudadanía crítica". *El Futuro del Pasado* 10 (2019): 123–144.
- Ordine, Nuccio. "Periodismo y memoria." *Prensa Intencional*, 25 de febrero 2023.
- Peinado Rodríguez, Matilde. "Del patrimonio a la ciudadanía en Educación Infantil." *Revista de Investigación e Innovación Educativa* 101 (2020): 48–57.
- Pineda-Alfonso, José A., Elisa Navarro Medina, y Nicolás De Alba-Fernández. "El desarrollo profesional docente para formar a niños y niñas en el ejercicio de una ciudadanía activa. Algunas estrategias de investigación". En *Investigación en didáctica de las ciencias sociales. Retos preguntas y líneas de investigación* (Córdoba: Universidad de Córdoba. AUPDCS, 2017): 258–267.