



Alvar Aalto. Un ensayo sobre espacio, recorrido y orden  
 Daniel G<sup>a</sup>-Escudero y Eugeni Bach  
 ISBN: 978-84-10065-41-3  
 Ediciones Asimétricas  
 Coeditado con Iniciativa Digital  
 Politécnica - UPC  
 Madrid, 2024  
 152 páginas

### Ángel Martínez García-Posada

Universidad de Sevilla  
 amartinez4@us.es

Profesor titular del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Sevilla, director del Grupo de Investigación Proyecto y Patrimonio, y director de colecciones de la Fundación Arquía. Ha sido codirector de la XVI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo.

## Alvar Aalto. Un ensayo sobre espacio, recorrido y orden Daniel García-Escudero y Eugeni Bach

Por lo que tiene de concomitancia con la buena arquitectura, es estimable que nuestras publicaciones exploren acuerdos entre el fondo y la forma, así lo hace este libro: un recorrido por la sustancial idea de recorrido en los proyectos de Alvar Aalto. Por su madurez, organicidad y compromiso, acaso tres virtudes aaltianas, es igualmente relevante que algunos libros conlleven un dilatado recorrido; Daniel García-Escudero sitúa el origen de este texto en un viaje de 2004 a Finlandia cuando intuyó sus hipótesis de trabajo.

García-Escudero recuerda la falta de interés de Aalto por la reflexión teórica y la investigación intelectual, y su recelo ante los libros sobre su trabajo. Hay algo pues de paradójico tributo en esta sistematización razonada, lo cual lo hace si cabe más sugerente. Pese a todo, alguna vez Aalto, refractario a expresarse por escrito, dio alguna pista sobre el sentido de este ensayo, que García-Escudero ha sabido escanciar, como si hubiera logrado dar con una coartada ante ese probable reproche del arquitecto nórdico: en uno de sus escasos textos, “De los escalones de entrada al cuarto de estar”, nos permite reconocer la idea de inversión entre interior y exterior tan característica en su obra, pero también la importancia de los recorridos; junto a ello, rescatando unas líneas de su memoria para el Pabellón de París, García-Escudero acierta a demostrar la verdad aaltiana de que el movimiento orgánico de la gente debe ser incorporado a la conformación del lugar para conseguir una relación íntima entre la persona y la arquitectura.

Por lo que tiene de saber encontrar la distancia adecuada, como en la gran arquitectura, pongamos la de Aalto, está bien que los libros sean ejercicios de condensación. La brevedad del ensayo obliga a elegir temas, así recorrido y orden. Es arduo sintetizar en pensamientos la arquitectura, como sostenía Aalto, pero aquí se demuestra que se puede. Sucede igual con la manera en que se ha compuesto: ante una obra tan rica, es difícil proyectar el modo de ilustrarla, y este libro lo hace con esmero a través de las excelentes fotografías de Eugeni Bach, quien además regala una hermosa metáfora contextual a propósito de la condición de Finlandia como bosque: Bach sostiene que la arquitectura de Aalto es bosque, y que permite ser visitada como una sola —uno recuerda aquello que escribió Luis Moreno Mansilla, los edificios de Aalto “gentilmente recostados como hermanos de una misma familia”— a través de un paseo por fragmentos que conforman un recorrido.

En “Alvar Aalto: tres facetas al azar”, Álvaro Siza ponía por escrito su reconocimiento al maestro que acababa por ser una semblanza de su propia mirada como reflejo de la de Aalto. En la primera, Siza empezaba citando un pasaje en el que el finlandés hablaba del artista que salía de su esfera de trabajo tradicional y se encontraba de paso con el público, e iba y venía de algunas obras de Aalto hasta otras suyas. Ese recorrido, que va y viene del magisterio de Aalto hasta nosotros —hacia nuestra contemporaneidad, hacia la reflexión sobre el proyecto de arquitectura, hacia nuestros entornos— es el que induce con provecho este libro a propósito de la noción aaltiana de recorrido.