



Francisco Cabrero. El viaje a Italia
Iñaki Bergera (ed.)
ISBN: 978-84-1320-212-9
Ediciones Asimétricas
Madrid, 2023
112 páginas

José de Coca Leicher

Universidad Politécnica de Madrid
jose.decoca@upm.es
Departamento de Ideación Gráfica
Arquitectónica. Escuela Técnica
Superior de Arquitectura de Madrid.
Universidad Politécnica de Madrid.

Francisco Cabrero. El viaje a Italia Iñaki Bergera (ed.)

El viaje a Italia evoca los Grand Tour, viajes iniciáticos con Italia como parada obligatoria y que como el *Viaje a Italia* de J. W. Goethe describe paisajes, ciudades y divertidas anécdotas. Otros, como el *Viaje de Oriente* narrado, dibujado y fotografiado por Le Corbusier, el de los nórdicos E.G. Asplund y S. Lewerentz, también fotografiados, o el de L. I. Kahn durante su estancia en la Academia de Roma, son esenciales para su comprender su obra. No será menos el del joven Francisco de Asís Cabrero. En este precioso libro, editado como un cuaderno de viaje, nos asomamos a las fotografías de Roma, Florencia, Venecia, Como y Génova. Otro viaje iniciático, realizado en plena guerra mundial, entre la nochevieja de 1941 y febrero de 1942.

Cabrero conservaba en su estudio, el profesor Iñaki Bergera lo menciona en su texto, unos 80 contactos realizados con una cámara de medio formato. El libro reproduce acertadamente y a tamaño original de 6 x 9 cm lo que el arquitecto vio y quiso capturar.

Otros dos textos preceden a las imágenes. El del profesor Angelo Maggi, experto en fotografía histórica, destaca el valor documental y humano del material. La investigadora María José Aldea autora de una tesis doctoral sobre los viajes de Cabrero a partir del fondo que donaron los hijos a la Universidad de Navarra, narra diferentes hechos ocurridos durante este viaje. Podemos considerar este viaje como preludio de las dos vueltas al mundo realizadas por Cabrero para documentar sus *Cuatro Libros de Arquitectura*. Hace ya veinte años, durante la investigación de mi tesis, pude conocer las fotografías y confirmar su enorme valor. En los temas retratados: el Foro Romano, las plazas, el mercado de Trajano y el escorzo de la torre dei Conti encontré las claves del trazado y las arquitecturas de la primera Feria Nacional del Campo, realizada con Jaime Ruiz en 1950. También las lecciones de Luis Moya o la *Construcción de ciudades según principios artísticos* de Camilo Sitte, tan presente en las imágenes aproximativas al Palazzo Ducale y del conjunto de plazas alrededor de San Marcos en Venecia. El profesor Bergera, plantea el interrogante de la ausencia de las arquitecturas modernas, uno de los objetivos del viaje. Cabrero insistía:

A Roma se va a ver Roma.

Quizás fuese eso. Sabemos que visitó a Adalberto Libera y admiró los dibujos del monumental arco de aluminio que debía rematar la EUR 42, edificios que también le asombraron. Pudo renunciar a hacer esas fotografías, no lo sabemos, pero nos gustaría que quizás algún día aparezcan y completen este valioso material, ahora ofrecido por Ediciones Asimétricas con diseño y maquetación de Sandra Moreno y la colaboración de la Universidad de Navarra, la Fundación COAM, Estudio Vanguardia y Onesta.

El acto de presentación en el COAM fue introducido por Miguel Lasso, director de la Fundación, Carlos Naya director ETSA Universidad de Navarra, Iñaki Bergera catedrático de la Universidad de Zaragoza, María José Aldea y yo mismo con la asistencia de los hijos de Asís Cabrero.