

Documentar arquitectura de arquitectas: Caso de estudio

Un día | una arquitecta

Documenting architecture by women architects: The case of Un día | una arquitecta

Marianela Mora Valenciano

Arquitecta. Docente de Arquitectura, Universidad Latina de Costa Rica (Costa Rica)

1 Para dar respuesta a una de las preguntas con las que ha arrancado a menudo la investigación feminista.

Véase: Elli Bartra, *Reflexiones Metodológicas. Debates en torno a una metodología feminista* (México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, 2002).

2 La clasificación por olas se utiliza para estudiar los distintos momentos del movimiento feminista. Reconociendo la contemporaneidad, de acuerdo con una gran parte de la academia, como la cuarta ola del feminismo. “Como todo movimiento social, el movimiento feminista tiene sus propios procesos de acumulación de fuerzas y momentos de reflexión”. Carmen Garrido-Rodríguez, “Repensando las olas del feminismo. Una aproximación teórica a la metáfora de las olas”, *Investigaciones Feministas*, vol. 12, n° 2 (2021): 486.

3 Lucía C. Pérez-Moreno, “Prácticas feministas en la arquitectura española reciente. Igualitarismos y diferencia sexual”, *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 33, n° 3 (2021): 651-668.

4 Michel Foucault, “No al sexo rey. Entrevista por Bernard Henry-Levy”, en *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*, ed. Miguel Morey (Madrid: Alianza, 2001), 191.

Figura 1. Pestaña del blog “Un día | una arquitecta”. Fuente: Extraído del blog “Un día | una arquitecta”. (Última consulta junio 2024)

Una de las preguntas con las que ha arrancado a menudo la investigación feminista es, simplemente: ¿dónde están las mujeres?

El blog “Un día | una arquitecta” visibiliza el impacto de las arquitectas en todo el mundo y a lo largo de la historia.¹ Se enmarca en la cuarta ola del feminismo² y una creciente cantidad de mujeres en la disciplina. (Fig.1)



Como temática historiográfica y enfocado en el eje de sujetos que ejercen la arquitectura, según lo establecido por Pérez-Moreno,³ para el análisis del campo de arquitectura y género, el proyecto se centra en denunciar la infrarrepresentación de las mujeres en la arquitectura. Sus editoras, Florencia Marciani, Inés Moisset y Daniela Arias Laurino, han utilizado desde 2015, el ciberespacio, como plataforma principal para posicionar su discurso.

(...) es por este motivo que “lo personal” también se ha ido convirtiendo simultáneamente en “el objeto de una acción política” de resistencia, ya que “donde hay poder, hay resistencia”,⁴ donde hay poder, hay también necesidad de articular las cosas de otra manera”⁵

El blog, compuesto por un colectivo de colectivos, adopta una estructura innovadora que refleja los principios del feminismo en cuanto a la acción conjunta.⁶

En la figura anterior (Fig.3) se podría observar como a finales del siglo XIX empiezan a aparecer más mujeres en la escena de la arquitectura, entendiendo que el blog no hace una búsqueda cabal en esta etapa, sino más bien abierta. Pero se podría interpretar que las luchas de los distintos feminismos empiezan a dar frutos en ese siglo, incluyendo las mujeres como entes políticos, con derechos civiles y de alguna manera “dejándolas” tener papeles fuera del ámbito del hogar.

Como parte de los aportes mostrados en el blog, se encuentra la obra construida, en una revisión general se observa que las mujeres se han preocupado por el mejoramiento de los espacios domésticos y en la calidad de vida, en particular, enfocadas en la salud, vivienda social, arquitectura para los cuidados. Lo anterior, sin buscar reconocimiento ni la visibilidad de autoría única. En muchos de los registros presentados, las arquitectas han sufrido patrones de invisibilización, asignando la autoría de sus obras a esposos, socios, padres o hermanos.

En las mujeres presentadas que ejercieron en la segunda mitad del siglo XX, principalmente en Latinoamérica, se muestran varias de ellas como aportantes a la sociedad desde distintas áreas de la arquitectura. Un estudio realizado da cuenta sobre el fenómeno de la funcionaria:

En comparación con las tareas de diseño, otros aspectos de la arquitectura como la asistencia y los cuidados han tendido a ser subestimados, categorizándolos como parte de la esfera de los trabajos femeninos. Paradójicamente, estos quehaceres han sido clave para la integración de las mujeres en el mundo laboral a través de cargos públicos y administrativos.¹³

13 Amarí Peliowski, Thiare León y Valentina Saavedra, “Arquitectura y cuidados: función pública e identidad asistencial en la primera generación de arquitectas chilenas”, ARQ 109 (2021): 26.

14 La labor de documentación abarca esta dimensión afectiva que no se debe pretender subestimar. Documentar constituye una manera adicional de demostrar afecto hacia nosotros mismos: una evidencia de nuestro compromiso con la comunidad. Véase: Eva Parrondo Coppel, “Lo personal es político”, *Trama y fondo: revista de cultura* 27 (2009): 105-110.

15 Este ejercicio hace efectivo el concepto del conocimiento situado, así “la investigadora o el investigador se nos presentan no como la voz invisible y anónima de la autoridad, sino como la de un individuo real, histórico, con deseos e intereses particulares y específicos” en Sandra Harding, “Is There a Feminist Method?”, en *Feminism and Methodology* (Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press, 1987), 1-14.

Conclusiones

El proyecto revisado impacta el ámbito del estudio de la historia de la arquitectura en general y de las miradas feministas en particular, además de posicionarse como una fuente de investigación. Contiene un importante acervo de información, textos e imágenes que son curados añadiendo valor. Esta documentación¹⁴ es de libre acceso de manera digital y tiene como característica su amplitud y diversidad temporal y geográfica. La construcción de estas fuentes se convierte en un acto político y de resistencia ante la norma, plantea la irrupción del algoritmo de internet que pone a disposición mayor cantidad de documentación de arquitectos hombres.

UDUA evidencia la participación de las arquitectas y su relevancia para la disciplina, también da testimonio del interés de diversas comunidades por documentar y reconstruir la historia contando lo que ha quedado a la sombra, por no considerarse o por ser asignado intencionadamente a sus pares hombres. Ofrece una mirada amplia, mostrando un estudio tan exhaustivo como diverso.¹⁵

Permite ampliar y profundizar en distintos análisis, entendido el blog como un fenómeno de documentación al margen. Sugiere estudiar el perfil de las personas redactoras, de países que aún no se visibilizan y de épocas que tienen pocas representantes. Pudiendo desarrollar relaciones entre contextos y hechos, y entre las arquitectas, como sujetas históricas.