

Coyunturas. ¿De qué estamos hablando los arquitectos en Perú?

Joints. What are the architects talking about in Perú?

Cristina Dreifuss Serrano

Decana de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Privada del Norte, Trujillo, Perú

La enseñanza de la arquitectura en el Perú: puente entre Academia y Sociedad

La enseñanza de la arquitectura en Perú ha experimentado una transformación significativa en las últimas décadas. Con la proliferación de escuelas de arquitectura en todo el país, surge la necesidad imperante de repensar cómo formamos a los futuros profesionales de la arquitectura para enfrentar los desafíos urbanos y sociales del siglo XXI. La arquitectura, más que una mera disciplina técnica, es un reflejo de la sociedad y sus necesidades.¹ En Perú, un país rico en diversidad cultural y geográfica, la formación debe trascender las aulas y los tableros de dibujo.

Es fundamental que las escuelas de arquitectura adopten un enfoque holístico que combine el rigor académico con una profunda comprensión de las realidades sociales. La integración de las comunidades en el proceso educativo no solo enriquece la experiencia de aprendizaje del alumnado, sino que también fomenta una arquitectura más inclusiva y pertinente. Los proyectos colaborativos entre estudiantes y comunidades locales permiten a los futuros arquitectos y arquitectas comprender de primera mano las necesidades, aspiraciones y desafíos de las personas usuarias finales de sus diseños. (Fig.1)

1 Micha Bandini, "A culture for architecture: An architecture for culture", *Journal of Architectural Education* 40(2)(January 1987): 4-5. <https://doi.org/10.4028/www.scientific.net/AMM.357-360.278>

Figura 1. Inauguración de un proyecto de intervención de espacio público hecho por estudiantes en la ciudad de Cajamarca (Callao, Perú).
© Cristina Dreifuss Serrano, 2024.



En un país donde la urbanización acelerada ha dejado vastas áreas de las ciudades sin una planificación adecuada, y donde las oportunidades de disfrute de belleza y comodidad en edificios y espacios públicos son escasas, es crucial preparar a los y las estudiantes para intervenir en estas zonas. La presencia de profesionales de la arquitectura en áreas urbanas marginadas ha sido históricamente escasa, pero es precisamente allí donde su expertise es más necesaria. Las escuelas de arquitectura en Perú deben fomentar un sentido de responsabilidad social entre sus estudiantes. Esto implica, por un lado, alejarnos de los idealismos del gran terreno vacío, del diseño ambicioso sin condicionantes de forma y contexto, del proyecto con presupuesto ilimitado. Esto no es una limitación a las experiencias de enseñanza-aprendizaje, sino un enriquecimiento de las competencias con las que esperamos que nuestros y nuestras estudiantes se enfrenten al mundo real, donde los recursos son limitados y las necesidades, apremiantes.²

Para lograr una verdadera integración entre la academia y la sociedad, algunas escuelas de arquitectura en el Perú están proponiendo la implementación de programas de extensión comunitaria, que son posible con el establecimiento de colaboraciones a largo plazo con comunidades locales para desarrollar proyectos que aborden necesidades reales. Es crucial fomentar la investigación participativa, incentivando al alumnado a involucrarse en estudios que exploren soluciones innovadoras para desafíos urbanos específicos a las diferentes regiones. La diversificación del cuerpo docente es otro aspecto fundamental, incorporando profesionales con experiencia en proyectos comunitarios y desarrollo urbano sostenible. (Fig.2)

2 Gernot Grabher, "Marginality as strategy: Leveraging peripherality for creativity", *Environment and Planning A: Economy and Space* 50 (8) (2018): 1785-1794. <https://doi.org/10.1177/0308518X18784021>



Figura 2. Maqueta de levantamiento y análisis antes de la intervención en un barrio.

© Cristina Dreifuss Serrano, 2024.



Figura 3. Diagrama de crecimiento. Jardines infantiles Pajarito La Aurora (2009-11) y San Antonio de Prado (2009-11). Arquitectos: Catalina Patiño en asocio con Viviana Peña y Eliana Beltrán (en CtrlG) + Federico Mesa.

Los planes de estudio, en paralelo, deben actualizarse para integrar cursos que aborden temas como la arquitectura social, la planificación participativa y el diseño sostenible adaptado al contexto peruano. Por ejemplo, las propuestas que promueven pasantías en zonas urbanas marginadas ofrecen al alumnado experiencias prácticas en áreas donde la intervención arquitectónica es más necesaria.

Estas iniciativas no solo enriquecen la formación de los y las estudiantes, sino que también contribuirán directamente al mejoramiento de las condiciones de vida en áreas desatendidas. El contacto directo con problemas reales, con limitaciones económicas y políticas, y con las personas a las que van utilizar lo proyectado y vivir sus vidas en él, son fundamentales para completar la formación de futuros profesionales de la arquitectura llamados a ejercer en dichos contextos.

La enseñanza de la arquitectura en Perú se encuentra en un punto de inflexión. La integración efectiva entre academia y sociedad no es solo deseable, sino necesaria para formar profesionales capaces de enfrentar los complejos desafíos urbanos del país. (Fig3.)

Al incorporar a las comunidades en el proceso educativo, preparar al alumnado para servir en áreas desatendidas y fomentar la participación de las mujeres en la profesión, las escuelas de arquitectura pueden liderar una transformación positiva en la sociedad peruana.³

Esta transformación requiere un compromiso continuo por parte de instituciones educativas, docentes y estudiantes. Las universidades, lejos de comportarse como equipos opuestos en competencia, pueden unir esfuerzos en la construcción de una disciplina más empática y con una mayor respuesta a las necesidades de las regiones del país. Es necesario fomentar un diálogo constante entre la academia y las comunidades, permitiendo que las necesidades y perspectivas locales informen y enriquezcan los programas educativos. Los proyectos de fin de carrera y las tesis deberían abordar problemáticas reales de las ciudades peruanas, proponiendo soluciones innovadoras y sostenibles que puedan implementarse en colaboración con gobiernos locales y organizaciones comunitarias.

Este camino también pasa por establecer vínculos más estrechos con la industria de la construcción, organizaciones no gubernamentales y entidades gubernamentales.

El futuro de la arquitectura en general, y en un contexto como el peruano en particular, depende de nuestra capacidad para formar profesionales comprometidos, innovadores y sensibles a las necesidades de todas las comunidades. La arquitectura, después de todo, tiene el llamado a mejorar la calidad de vida de las personas a través de su poder para transformar el entorno físico.

3 Michal Czafik, Karol Görner & Lucia Štefanová, "Participation as an innovative method in architectural education", *Global Journal of Engineering Education* 21 (3) (2018). Disponible en <http://www.wiete.com.au/journals/GJEE/Publish/vol21no3/09-Czafik-M.pdf> (Última consulta octubre 2024)