



8-MARZO: DIA INTERNACIONAL
MUJER LUCHA
IGUALDAD ANTE
EL TRABAJO
MIGUALDAD ANTE
EL TRABAJO

Editorial

Los [otros] archivos

VAD

veredes, arquitectura y divulgación
ISSN 2659-9139 e-ISSN 2659-9198
<http://veredes.es/vad/>

The [Other] Archives

Asunción Díaz García

Universidad de Alicante (España)

Prof. Asociada PhD Dpto. Expresión Gráfica, Composición y Proyectos. UA

El archivo trabaja siempre y a priori contra sí mismo.¹

Jacques Derrida

Lo que no se *archiva* no existe. Esta extrema adaptación del clásico aforismo podría sintetizar las últimas décadas de creciente fascinación multidisciplinar por el archivo; fenómeno al que se ha otorgado carta de naturaleza mediante el tan manido tándem nominal del giro más su correspondiente epíteto. Siguiendo este "impulso archivístico",² distintas y diversas propuestas, tanto teóricas como metodológicas, han tratado de trascender el archivo como fuente para redefinirlo como un objeto de estudio en sí mismo. Sus retóricas nos susurran al unísono que ningún archivo es inocente, pues en su acervo confluyen igualmente la memoria y el olvido, ambos determinados por el poder selectivo de quien los construye, custodia y difunde.

No hay documento de cultura que no lo sea al tiempo de barbarie.

Advertía tempranamente Walter Benjamin.

Y como él mismo no está libre de barbarie, tampoco lo está el proceso de transmisión en el cual ha pasado desde el uno al otro.³

Precisamente, el escepticismo epistémico posmoderno, inducido por la fuerza motriz del *linguistic turn*, llevó a ese "otro" constitutivo a aceptar el desafío de abordar la lectura "a contrapelo" de la historia; consecuentemente, también de los archivos, señalados por la arqueología del saber *foucaultiana* como origen y destino de aquella inaplazable expedición.

Desde entonces, los estudios culturales, subalternos y de género han ido al encuentro del pasado de todas las verdades categóricas para confrontar el modo desigual en que dieron voz a los distintos agentes sociales de la historia, y demostrar su relación directa con la aplicación de determinadas políticas de archivo y "narrativas tácitas"⁴ derivadas. Durante su búsqueda, lo que parecía no haber existido nunca comenzó a hacer acto de presencia. Vacíos y silencios archivados que, enunciados y reconsiderados, se acumulaban tornándose adjetivos, porque cada época exhibe sin pudor su propio corpus de olvidos y, aunque estos no siempre son iguales, su diagnóstico nos evidencia el mismo mal de archivo *derridiano*: el eterno dualismo entre el deseo insaciable por conservar y la pulsión radical de destruir.

Bordeado por censuras, omisiones e interrogantes, lo oscuro de los fondos documentales ejerce la atracción magnética del precipicio hasta tal punto que, como apunta Didi-Huberman, se podría afirmar que:

Lo propio del archivo es su hueco, su ser horadado.⁵

1 Jacques Derrida, *Mal de archivo. Una impresión freudiana* (Madrid: Trotta, 1997), 20.

2 Hal Foster, "An Archival Impulse", *Octubre*, 110 (2004): 3-22. <https://doi.org/10.1162/0162287042379847>

3 Walter Benjamin, "Sobre el concepto de historia", en *Obras completas Libro I / Vol. 2* (Madrid: Abada Editores, 2008), 309.

4 Eric Ketelaar, "Tacit Narratives: The Meanings of Archives", *Archival Science* 1 (2001): 131-141.

5 Georges Didi-Huberman, "Arde el archivo" / "Das Archiv brennt", en, Georges Didi-Huberman y Knut Ebeling, *Das Archiv brennt* (Berlín: Kadmos, 2007), 7. Traducción de Juan Antonio Ennis.

A lo que inmediatamente se suma su potencial de ser colmado por el continuo quehacer investigador: incorporación de fuentes; desclasificación de documentos; rescate de fondos privados y memorias íntimas; construcción de acervos disidentes; aumento en la multiplicidad de soportes... Su contraparte, el vértigo de un exceso que, azuzado por la digitalización, expande la noción de archivo hasta extremos insólitos. El desarrollo de los medios de comunicación e información confirma el advenimiento de la democratización y deslocalización del archivo y tiñe de optimismo muchos de los recelos heredados del siglo anterior.

6 Eric Ketelaar, "Being Digital in People's Archives," *Archives & Manuscripts*, 31(2) (2003): 10.

Asistimos al surgimiento, como celebra Eric Ketelaar, de los "archivos sin paredes"⁶ propiciados por esta revolución digital, así como a la consiguiente transformación de sus estructuras de poder. No obstante, con ellos parecen activarse nuevas incertidumbres. En el ecosistema mediático actual, tal y como señala Wolfgang Ernst, el archivo se convierte en metáfora:

*Pasa de un espacio de archivo a un tiempo de archivo, en el cual la clave es la dinámica de la transmisión permanente de datos.*⁷

7 Wolfgang Ernst, "The Archive as Metaphor: From Archival Space to Archival Time," en *Open 7: (No) Memory: Storing and Recalling in Contemporary Art and Culture* (Rotterdam: Nai Publishers, 2004), 46.

En efecto, el archivo en la época de su reproductibilidad técnica—digital—virtual nos devuelve el eco *benjaminiano* de la pérdida aurática extendida al documento, también de la merma de su experiencia fenomenológica, cuestiones que la ontología relacional de los nuevos materialismos retoma para especular sobre la agencia del ensamblaje del archivo concebido como una agrupación de materia con capacidades vitales.⁸

8 Jane Bennett, *Materia Vibrante. Una ecología política de las cosas* (Buenos Aires: Caja Negra, 2022).

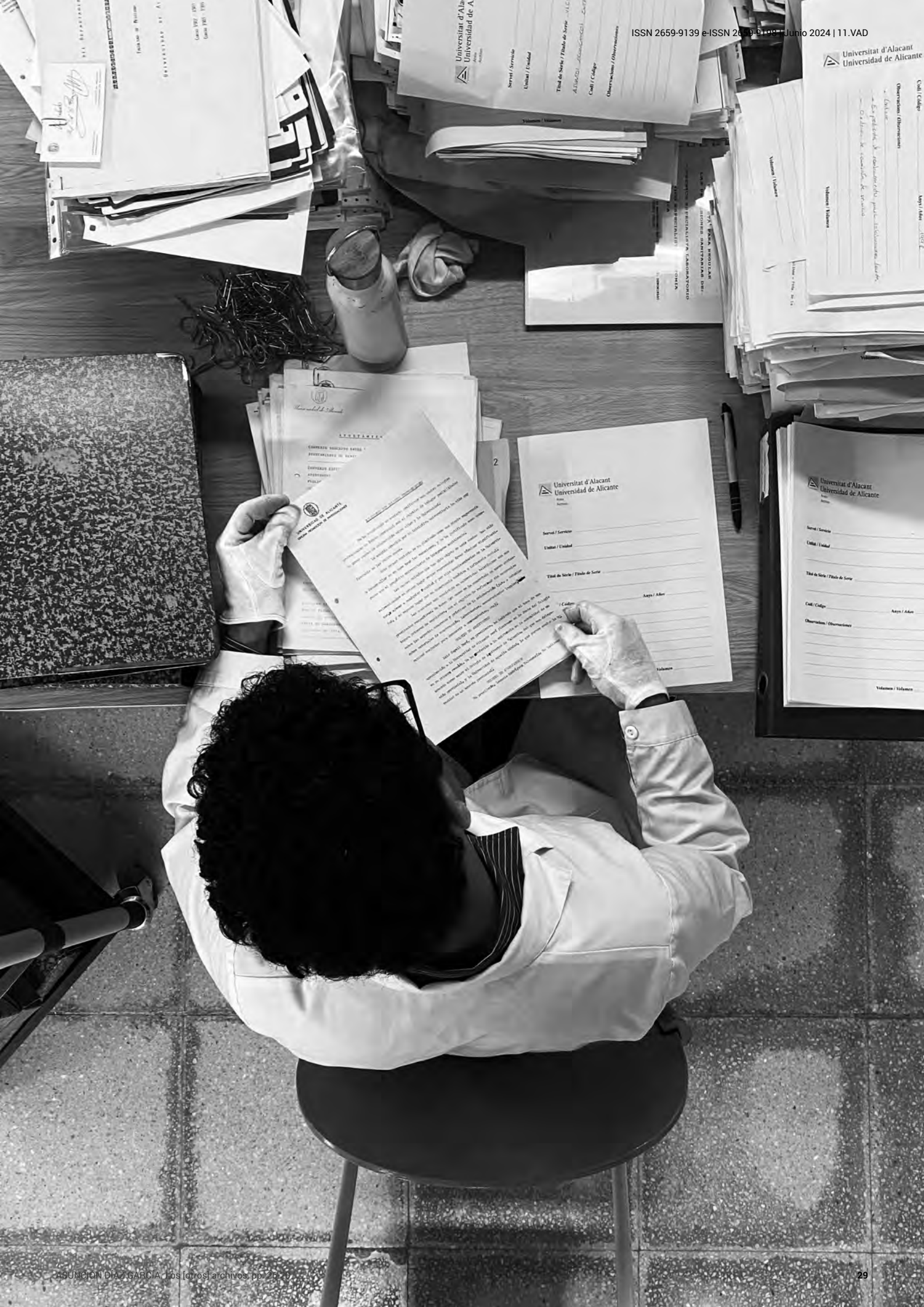
La contemplación de esta dimensión agencial del archivo supone el abandono de la visión del mismo como sumatorio de entidades materiales a la espera de ser dotadas de significación mediante acciones que conceden al pensamiento humano y, más concretamente, al lenguaje toda la potestad de representación de lo real.⁹ Por el contrario, esta aproximación *latouriana* a la materia vibrante archivada nos propone concebir lo humano y lo no-humano como fuentes indistintas de acción, es decir, sujetos y objetos se transforman en "actantes"¹⁰ entrelazados de manera afectiva.

9 Mirari Echávarri, "The Women's Art Library: Un archivo vibrante", en *Nueva Sinceridad Seminario y Exposición Documental* (INJUVE, 2018).

Este número monográfico transita desde la práctica disciplinar, intelectual e, incluso artística, por muchas de las consideraciones mencionadas. A través de sus páginas podemos otear las imágenes de un archivo físico olvidado que sobrevuela la transformación de nuestro territorio, pero a la vez sumergirnos en lagunas más profundas para recuperar del fondo de archivos institucionales nombres de arquitectas silenciados. Desde un punto de vista más íntimo, la lectura también nos descubre cómo una de estas mujeres se enfrenta al proceso de conservación de su archivo personal, y acariciamos junto a ella la urdimbre de su memoria. Esta materialidad del documento de arquitectura individual nos conduce a la arquitectura como documento colectivo. Navegamos archivos y cartografías digitales que despiertan corporeidades críticas en torno al hecho arquitectónico. Sus registros sensibles, hermanados por el contorno de la colaboración, vindican espacios infravalorados o *queer*.

10 Bruno Latour, *Ciencia en acción. Cómo seguir a los científicos e ingenieros a través de la sociedad* (Barcelona: Labor, 1992), 82.

Todos estos textos invitan a (re)pensar la noción de archivo, a rastrear cambios de paradigma, entender aquellos en los que estamos inmersos y reconocer otros que, consciente o inconscientemente, perpetuamos o repetimos, para abrir así la posibilidad de imaginar nuevas formas de construir las huellas que permitirán trazar nuestro presente. Porque toda idea de archivo registra un conocimiento en proceso, susceptible, cómo no, de ser asimismo archivado.



UNIVERSITAT D'ALACANT
 COMISSIÓ EXECUTIVA DE GESTIÓ I ADMINISTRACIÓ DE RECURSOS
 DIVISIÓ D'EXPLORACIÓ I ATENCIÓ AL PLEB
 OFICINA DE ATENCIÓ AL PLEB
 OFICINA DE ATENCIÓ AL PLEB

El/la doctor/a en Medicina ha de presentar el seu informe de diagnòstic i el pla de tractament a la Comissió Executiva de Gestió i Administració de Recursos (CEGAR) de l'Àrea de Salut Pública de l'Universitat d'Alacant, mitjançant el formulari d'informe d'atenció al pleb (IAP) que s'adjunta a aquest document.

El/la doctor/a en Medicina ha de presentar el seu informe de diagnòstic i el pla de tractament a la Comissió Executiva de Gestió i Administració de Recursos (CEGAR) de l'Àrea de Salut Pública de l'Universitat d'Alacant, mitjançant el formulari d'informe d'atenció al pleb (IAP) que s'adjunta a aquest document.

El/la doctor/a en Medicina ha de presentar el seu informe de diagnòstic i el pla de tractament a la Comissió Executiva de Gestió i Administració de Recursos (CEGAR) de l'Àrea de Salut Pública de l'Universitat d'Alacant, mitjançant el formulari d'informe d'atenció al pleb (IAP) que s'adjunta a aquest document.

Universitat d'Alacant
 Universidad de Alicante

Servici / Servicio
 Unitat / Unidad
 Títol de Serie / Título de Serie
 Codi / Código
 Observacions / Observaciones

Agraï / Agrad
 Valoren / Valoren

Universitat d'Alacant
 Universidad de Alicante

Servici / Servicio
 Unitat / Unidad
 Títol de Serie / Título de Serie
 Codi / Código
 Observacions / Observaciones

Agraï / Agrad
 Valoren / Valoren