

Archivadas: Colección Nuestras Arquitectas, Sociedad Central de Arquitectos, Argentina

Archived: Our Women Architects Collection, Central Society of Architects, Argentina

Inés Moisset | Carolina Quiroga | Rita Comando

Recibido: 2023.04.30

Aprobado: 2023.06.18

Inés Moisset

CONICET

ines.moisset@gmail.com

Arquitecta, Universidad Nacional

de Córdoba y Doctora de Istituto

Universitario di Architettura di

Venezia. Investigadora CONICET.

Profesora e investigadora Universidad

de Buenos Aires. Creadora del sitio

Un día | una arquitecta. Coordinadora

del programa Nuestras Arquitectas.

Premio Milka Bliznakov del Archivo

Internacional de Mujeres en

Arquitectura en 2016.

Carolina Quiroga

FADU-UBA

arq.carolinaquiroga@gmail.com

Arquitecta Especialista en Patrimonio,

Universidad de Buenos Aires.

Profesora e investigadora en la UBA

y Universidad de Belgrano. Directora

de la Plataforma LINA Laboratorio.>

Intervención + Arquitectura.

Coordinadora del programa Nuestras

Arquitectas. Su tesis doctoral investiga

desde 2019 el Archivo de Wilhelmina

Jansen, pionera arquitecta holandesa.

Rita Comando

Sociedad Central de Arquitectos (SCA)

rita_comando@ciudad.com.ar

Arquitecta Especialista en

Planeamiento del Recurso Físico

en Salud, Universidad de Buenos

Aires. Presidenta de la SCA, ha

sido integrante de su comisión de

Patrimonio e impulsora de la comisión

de Género. Profesora Universidad

del Salvador. Investigadora UBA-SCA

en un proyecto sobre las pioneras

arquitectas argentinas.

Resumen

Se presentan los resultados preliminares del trabajo de catalogación de la colección Nuestras Arquitectas del Archivo de la Sociedad Central de Arquitectos de Argentina. Se trata de 78 carpetas de correspondencia de las socias con la entidad que incluyen casi 800 piezas datadas entre 1922 y 1974: fichas de inscripción de las socias con datos y fotografías, curriculums, recortes de periódicos, correspondencia de diferentes temáticas (pago de cuotas, a participación en eventos y congresos de la especialidad, invitaciones a reuniones o comisiones técnicas con instituciones gubernamentales).

El objetivo principal del proyecto es el de poner en valor el fondo y hacerlo accesible para visibilizar las primeras arquitectas argentinas. El tratamiento de colecciones con criterios archivísticos, cuyas descripciones sean accesibles mediante la web, permitirá poner a disposición del público en general y a quienes investigan los contenidos con la intención de ampliar el conocimiento sobre la historia de la profesión.

Palabras clave: mujeres; SCA Argentina; arquitectas; archivo; género.

Abstract

The preliminary results of the cataloguing work of the Nuestras Arquitectas collection of the Archive of the Central Society of Architects of Argentina are presented. It consists of 78 folders of correspondence between members and the organization, including almost 800 items dated between 1922 and 1974: members' registration forms with data and photographs, resumes, newspaper clippings, correspondence on different topics (payment of dues, participation in events and congresses of the specialty, invitations to meetings or technical commissions with governmental institutions).

The main objective of the project is to enhance the value of the collection and make it accessible in order to make the first Argentine women architects visible. The treatment of collections with archival criteria, whose descriptions are accessible through the web, will make the contents available to the general public and to researchers, thus broadening knowledge about the history of the profession.

Key words: women; SCA Argentina; women architects; archive; gender.

Introducción

Los conceptos de “violencia del archivo” o el “silencio archivístico” refieren a que las historias se destruyen o a veces no llegan a ser enunciadas, con lo cual aparecen lagunas en las narrativas. Jacques Derrida¹ observa que la etimología misma de la palabra archivo contiene la clave, ya que significa “casa del vencedor”, revelando su identidad vinculada al poder y la autoridad. El excluir (o incluir) datos en un archivo es un acto político. Esto explica por qué en una sociedad patriarcal, los datos que necesitamos han quedado fuera o han sido difuminados.

Para Eric Ketelaar² los documentos y los archivos pueden ser instrumentos de poder, pero, paradójicamente, los mismos documentos pueden convertirse en instrumentos de empoderamiento y liberación, salvación y libertad.³

Nuestras Arquitectas en la SCA: huellas de las primeras profesionales argentinas es un proyecto ganador del concurso de subsidios *Desempolvando Archivos 2023* financiado por la Fundación Bunge y Born y la Fundación Williams. Es llevado a cabo dentro del Programa GADU (Género, Arquitectura, Diseño y Urbanismo) del Instituto de la Espacialidad Humana.⁴ La convocatoria tuvo como objetivo el contribuir a que las instituciones encargadas de preservar fondos de archivo puedan organizar, describir y poner a disposición del público los acervos documentales que hacen a la historia argentina.

El fondo *Carpetas de correspondencia* con la entidad del Archivo Histórico y Biblioteca de la Sociedad Central de Arquitectos (SCA) contiene documentos de archivo relevantes para comprender el desempeño de la profesión en Argentina y en particular de las mujeres arquitectas, prácticamente desconocidas.

Estos documentos de archivo son la evidencia de su trayectoria, biografía, contexto de época y fuente de información para la investigación. Un relevamiento preliminar de las carpetas de las socias devela por ejemplo en las cartas a la entidad las dificultades para desempeñar la profesión al carecer de los mis-mis derechos y oportunidades que sus colegas masculinos. O en otros casos, dan cuenta de una gran cantidad de recorridos profesionales desconocidos. La Colección *Nuestras Arquitectas* plantea organizar y describir las carpetas de las primeras socias SCA en el marco de una política de género institucional.

El objetivo principal del proyecto es el de poner en valor el fondo *Carpetas de Correspondencia* con la entidad y hacerlo accesible para visibilizar las primeras arquitectas argentinas. El tratamiento de colecciones con criterios archivísticos, cuyas descripciones sean accesibles mediante la web, permitirá poner a disposición del público y de quienes investigan los contenidos archivados.

Para llevar a cabo estos objetivos se plantean cuatro acciones consistentes en:

- Realizar un inventario somero del fondo, que incluya diagnóstico y descripción.
- Reconocer a las arquitectas pioneras identificando y describiendo las unidades de conservación de las socias SCA.

- 1 Jacques Derrida, *Mal de archivo, una impresión freudiana* (Valladolid: Trotta, 1997).
- 2 Eric Ketelaar, “The Panoptical Archive”, en *Archives, Documentation, and Institutions of Social Memory: Essays from the Sawyer Seminar*, ed. Francis X. Blouin y William G. Rosenberg (Ann Arbor: University of Michigan Press, 2007), 144-150.
- 3 Inés Moisset, Florencia Marciani et al., “Women architects on the web”, *Un día | una arquitecta*. 2017. <https://undiaunaarquitecta3.files.wordpress.com/2017/11/women-architects-on-the-web-iawa.pdf> (Última consulta junio 2024)
- 4 Integrantes del proyecto: Inés Moisset (CONICET), Carolina Quiroga (FADU-UBA), Rita Comando (presidenta SCA), Ricardo Gasalla (Archivo y Biblioteca SCA), Paola Zellner Bassett (*International Archive of Women in Architecture*, Virginia Tech).

- Aplicar las normativas Directriz para la implementación de la NORMA ISAD-G. Archivo General de la Nación Argentina, creando un catálogo on-line.
- Realizar acciones de comunicación a través de prensa escrita, radio, web y redes sociales.

Desempolvar este fondo del archivo SCA desde una perspectiva de género, significa entender al patrimonio documental como una fuente de información capaz de revertir la histórica inequidad en arquitectura al visibilizar a sus socias, a través de una adecuada identificación, clasificación y descripción. Estas acciones brindarán datos de arquitectas que se graduaron y/o ejercieron en diversos lugares de Argentina.

Antecedentes

Nuestras arquitectas son parte central de la historia argentina que, sin embargo, fue contada en base a una ideología que ha priorizado la figura del arquitecto varón borrando a las mujeres como objeto y sujeto de conocimiento. Además, dicha historia focalizó la obra masculina de objetos icónicos construidos en las grandes ciudades como Buenos Aires, dejando por fuera otras trayectorias, los procesos adaptativos a contextos locales y, fundamentalmente, la posibilidad de construir un verdadero mapa federal que dé cuenta del alcance y profundidad que tiene la modernidad en nuestro territorio.

- 5 Roxana Di Bello, "La presencia femenina en las aulas de la UBA: las primeras arquitectas", en *II Encuentro Nacional "La Universidad como Objeto de Investigación"* (Buenos Aires: Centro de Estudios Avanzados (CEA)/ Universidad de Buenos Aires, 1997); Ramón Gutiérrez, "Las primeras arquitectas", *Revista Sociedad Central de Arquitectos* (1993): 176; Natalia Daldi; "Las primeras arquitectas. Logros académicos y género en la Revista de Arquitectura (1926-1947)", en *I Congreso Nacional e Internacional de Historia del Arte, Cultura y Sociedad* (Mendoza: UNCuyo), 2015.

Desde esta perspectiva de género, cambia también la cronología canónica. La escritora Victoria Ocampo fue sin dudas quien inició la modernidad argentina cuando en 1927 realizó su casa racionalista en la ciudad de Mar del Plata, con la ayuda de un constructor. Se inspiró en la villa en Hyères (Mallet Stevens, 1923-27) de Marie-Laure Bischoffsheim de Noailles, otra gran promotora del arte y la arquitectura moderna, que contenía diseños de Eileen Gray, Charlotte Perriand y Sonia Delaunay. Sin embargo, muchas publicaciones consideran su casa en Palermo de 1929 encargada a Alejandro Bustillo la primera obra moderna.

Las mujeres siempre han participado de la construcción del hábitat, pero fue a partir de las luchas iniciadas en el siglo XIX por los movimientos feministas de la primera ola que lograron ingresar a una educación formal universitaria en arquitectura. En 1929, Filandia Pizzul se convirtió en la primera arquitecta argentina de la Universidad de Buenos Aires y otro gran número a partir de las primeras egresadas en escuelas nacionales —Córdoba 1937, Rosario 1938, Tucumán 1946— que ejercieron y participaron de asociaciones profesionales como la Sociedad Central de Arquitectos. Si bien existen trabajos al respecto, queda todavía mucho por investigar sobre el tema.⁵

- 6 Inés Moisset, "Vacíos historiográficos. La ausencia de las mujeres en la historia de la arquitectura argentina", en *Actas XXXIV Jornadas de Investigación y XVI Encuentro Regional SI + Herramientas y procedimientos* (Buenos Aires: FADU UBA, 2020).

Al incorporar las mujeres a la historia, las periodizaciones habituales se modifican, no solo por la presencia de sus obras, sino también porque se debe tener en cuenta el contexto, las restricciones para actuar y los derechos por los que luchaban.⁶ En la primera mitad del siglo XX, las mujeres trabajaban en condiciones desfavorables, sin acceso a la educación y ni a los derechos civiles. El Código Civil de Vélez Sarsfield (1869) determinaba que las mujeres casadas no tenían derecho a educarse, comerciar, iniciar juicio o testimoniar sin el consentimiento del marido.

Hacia 1921 los derechos civiles se amplían para aquellas solteras, divorciadas o viudas mayores de edad, pero no así para las casadas. El legado de las primeras arquitectas modernas fue construido en este marco, incluida la muy reconocida Casa sobre el Arroyo de Delfina Gálvez Bunge y Amancio Williams, los natatorios de Parque Patricios y Parque Chacabuco de María Luisa García Vouilloz, la Municipalidad de Concordia de Stella Genovese y Carlos Baldini Garay, por nombrar algunos ejemplos.

En 1951 las argentinas accedieron al sufragio y recién en 1968 se ampliaron los derechos civiles de las mujeres casadas y la potestad femenina para administrar los bienes producidos por ellas bajo el matrimonio. En este periodo encontramos ejemplos de la talla de los Panteones Subterráneos de Chacarita y Flores, de Ítala Fulvia Villa y el proyecto de la Biblioteca Nacional de Alicia Cazzaniga, Francisco Bullrich y Clorindo Testa.

Ya en los años setenta se consolida la trayectoria de arquitectas como Carmen Córdova (coautora de obras como el Cementerio de Mar del Plata y el Colegio Argentino en la Ciudad Universitaria de Madrid), Mabel Lapacó (coautora de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano) y Débora di Veroli (autora de numerosos edificios en Mar del Plata y Buenos Aires).

Re-pensar la arquitectura moderna en Argentina significa encontrarse de un modo permanente con las contribuciones que nuestras arquitectas han realizado en este proceso de cambio del pensamiento y praxis proyectual iniciado a partir de la década de los años treinta. Dejando atrás el vocabulario estilístico y las lógicas de composición académica, las arquitectas han proyectado ciudades, arquitecturas y objetos de diseño que introdujeron nuevos argumentos conceptuales —síntesis, abstracción, fluencia, transparencia— e innovaciones formales y técnicas que solaparon a los paisajes heredados las ideas de la modernidad.

Entre las diversas iniciativas que llevamos a cabo en Nuestras Arquitectas⁷ para investigar y difundir la producción de las pioneras argentinas basadas en documentos de archivo mencionamos a *ANA Archivo Nuestras Arquitectas*. Repositorio digital colaborativo,⁸ los recorridos urbanos, talleres abiertos y cursos de capacitación a técnicos de instituciones,⁹ la Declaración como bien patrimonial de los Panteones Subterráneos del cementerio de Chacarita, obra de la arquitecta pionera Itala Fulvia Villa, y la producción de la publicación referida a obras de arquitectas en la ciudad de Buenos Aires.¹⁰ Este proyecto implica una profundización de las acciones desarrolladas y cuenta con asesoramiento del Archivo Internacional de Mujeres en Arquitectura (IAWA), reconocida institución en la temática con sede en Virginia Tech (EEUU).

El Archivo

Fundada en Buenos Aires 1886, la Sociedad Central de Arquitectos es una de las entidades profesionales más antiguas de Argentina. Su creación formó parte del momento en que profesionales bregaron por mejorar el ejercicio y jerarquización de la profesión, los derechos laborales e intelectuales de su trabajo. A partir de la creación de las primeras Escuelas de Arquitectura en Buenos Aires (1910) y Córdoba (1927), antes integradas a ingeniería, arquitectura se convierte en una disciplina propia y comienzan a egresar profesionales locales. La SCA tuvo como asociados a una gran cantidad de arquitectos y arquitectas de todo el país.

7 *Nuestras Arquitectas* creado por Inés Moisset y Carolina Quiroga en 2019 y lleva adelante acciones con redes locales e internacionales para visibilizar la obra de las mujeres en arquitectura. Véase: <https://nuestrasarquitectas.wordpress.com> (Última consulta junio 2024)

8 *ANA Archivo Nuestras Arquitectas* se encuentra disponible en https://nuestrasarquitectas.wordpress.com/category/ana_archivo-nuestras-arquitectas/ (Última consulta junio 2024)

9 Los proyectos han sido financiados por el Fondo Nacional de las Artes, la Universidad de Buenos Aires y el Programa de Mecenazgo del Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

10 Inés Moisset y Carolina Quiroga, *Nuestras Arquitectas. Buenos Aires 1*, (Buenos Aires: Un día | una arquitecta, 2020).

El Archivo y la Biblioteca se formalizaron en el estatuto de 1902 bajo la dirección del secretario, revisando el de 1901 para adquirir la personería jurídica. Aunque 1902 es la fecha legal, la Biblioteca prestaba servicios a sus asociados previamente. En 1904 se designó un bibliotecario para mejorar la organización y se empezaron a comprar libros y revistas. A lo largo de sus años de funcionamiento, la SCA preservó los documentos que testimonian sus actividades tales como Actas, Diario, Inventario y Balance, Registro de Asociados, Registro de Asistencia a Asamblea, Registro de concursos, actividades culturales y de formación.

El fondo *Carpetas de correspondencia con la entidad* es el registro del intercambio de la institución con sus socios y socias, tanto quienes se graduaron en universidades de Argentina como aquellos y aquellas que revalidaron su título y/o ejercieron la profesión en Argentina. Está organizado en 888 carpetas tamaño oficio con el apellido y nombre y numeradas en orden correlativo de ingreso a la asociación. Dichas carpetas son los testimonios que evidencian el vínculo de las socias y socios con la institución —aspiración, ingreso, egreso—, la información sobre la actuación dentro de su estructura y otras entidades, las actividades profesionales o académicas vinculadas. Las fechas de los documentos que contiene el fondo pertenecen al período 1895-1974.

El fondo forma parte del Archivo y Biblioteca SCA y se preservó el orden derivado de las funciones y organización de la institución en carpetas con nombre y numeración. Se encuentra catalogado utilizando el sistema de la biblioteca:

Título (M): Carpeta de correspondencia con la entidad;
 Autor Personal (M): Villa, Ítala;
 Ubicación (U): Carpeta n° 669 (nueva serie).

11 Véase: <https://www.bibliotecasca.org.ar/>
 (Última consulta junio 2024)

El acceso a la documentación es libre para consultas presenciales en la sala de la biblioteca de la SCA y para consultas digitales. Cada carpeta está listada en el Catálogo online.¹¹ Las condiciones de reproducción no están sujetas a restricciones de orden legal y en el caso de reproducirse se solicita citar la fuente de procedencia.

12 Pueden mencionarse las biografías de Graciela Silvestri para el *Diccionario de Arquitectura en la Argentina* (Buenos Aires: Clarín, 2004) y trabajos como: Silvia Cirvini, *Nosotros los arquitectos. Campo disciplinar y profesión en la Argentina moderna* (Buenos Aires: Zeta, 2004); Soraya Jebai Quinta, "Ítala Fulvia Villa: uma mulher na arquitetura moderna argentina (1913-1991)", *Tesis de Maestría* (Universidade Federal da Integração Latino-Americana, 2016); Natalia Daldí, "La participación de las primeras arquitectas en la Revista de Arquitectura (Argentina, 1926-1947)", *AREA* 24 (2018): 13-25.

Hay algunos estudios sobre arquitectas basados en el fondo.¹² Sin embargo, no existe información sobre el mismo ni un inventario somero de las carpetas anulando la posibilidad de saber quiénes fueron sus socias.

Un relevamiento preliminar de las socias da cuenta de la existencia de casi 800 documentos organizados en 78 carpetas entre las que se encuentran Filandia Pizzul, primera arquitecta argentina, María Luisa García Vouilloz, tercera arquitecta argentina, Stella Genovese, séptima arquitecta argentina, Nélide Azpilicueta, primera arquitecta de Córdoba, Beatriz Penny Cánovas pionera de actuación en Mendoza, Emilia Levi, tercera arquitecta de Santa Fe, Carmen Pagés y Blanca Saad, pioneras de la Universidad Nacional de Tucumán.

Los documentos relevados pertenecen al período 1922-1974. La fecha de inicio de la colección corresponde a la unidad de conservación o Carpeta n° 322 (nueva serie) de Pope de Riddle, Theodate, primera socia mujer.

Cada unidad de conservación es una carpeta tamaño Oficio que contiene diversos documentos de archivo: ficha de inscripción de las socias con datos y fotografías, currículums, recortes de periódicos, correspondencia de diferentes temáticas referidas al pago de cuotas, la participación en eventos y congresos de la especialidad, invitaciones a reuniones o comisiones técnicas con instituciones gubernamentales. Si bien el fondo ha sido preservado, aún requiere un adecuado tratamiento con criterios archivísticos accesibles al público y una difusión que permita su conocimiento y apreciación. Así, se estimularán nuevas investigaciones e interpretaciones sobre la arquitectura argentina, pero, especialmente sobre las arquitectas cuya trayectoria aún resulta poco explorada y, por ende, valorada.

Hallazgos preliminares

El proyecto se inició en septiembre de 2023 y se encuentra en desarrollo. Por lo tanto, presentaremos aquí algunos de los primeros resultados.

Entre los documentos relevados se encuentra la designación de Theodate Pope Riddle¹³ (Salem, 1867 – Farmington, 1946) como miembro honorario de la Sociedad Central de Arquitectos el 4 de julio de 1922. De este modo ella se convierte en la primera mujer socia de la institución. Theodate fue una arquitecta pionera de Estados Unidos, la primera en obtener una licencia en Nueva York (1916). Fue autodidacta y recibió reconocimientos como el Premio Leoni W. Robinson del Architectural Club of New Haven en 1922 y Miembro del Instituto Americano de Arquitectos. En marzo de ese año se trasladó a Argentina junto a su esposo que se desempeñó como diplomático hasta 1925. Entre sus obras más reconocidas se encuentran la reconstrucción del edificio donde nació Theodore Roosevelt en Nueva York (1920-1922) y la escuela “Avon Old Farms” (1918-1929). (Fig.1)

13 Cecilia Kesman, “Theodate Pope Riddle (Effie Brooks Pope) 1867-1946”, *Un día | una arquitecta*, 2015. <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/03/21/theodate-pope-riddle-effie-brooks-pope-1867-1946/> (Última consulta junio 2024)

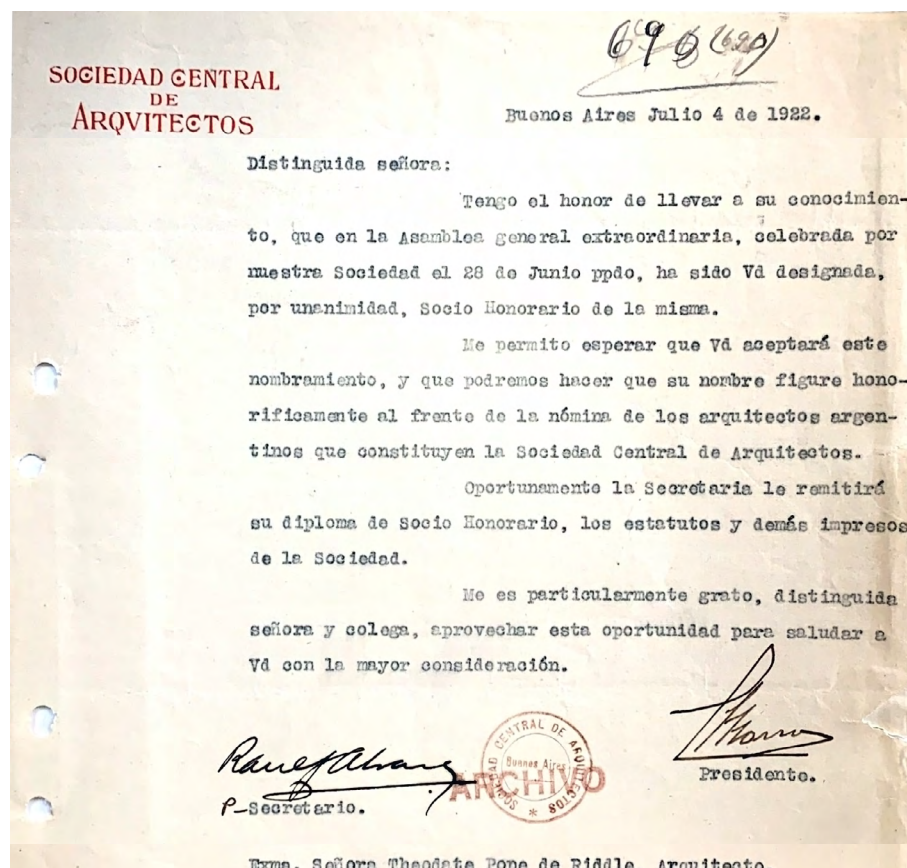


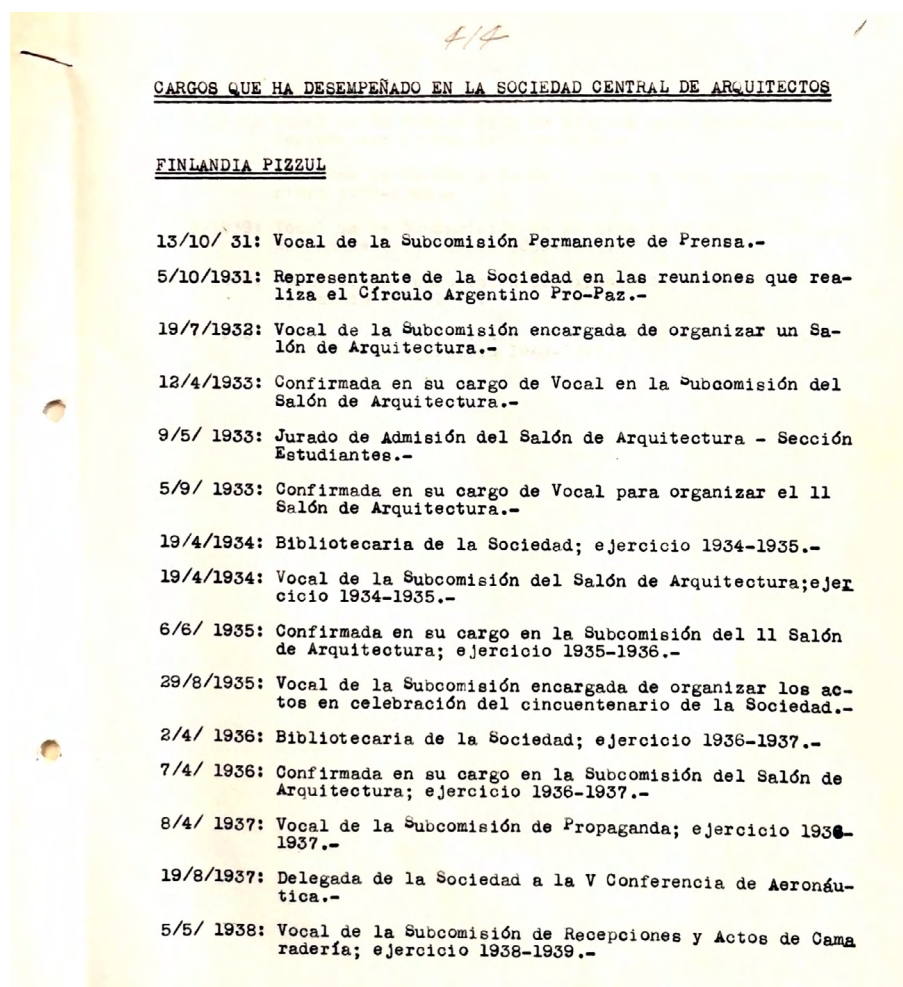
Figura 1. Designación de Theodate Pope Riddle como “socio honorario” (1922). © Archivo y Biblioteca Sociedad Central de Arquitectos, Fondo Carpetas de correspondencia con la entidad, Carpeta n° 322 (nueva serie).

14 Véase: Graciela Silvestri, "Filandia Pizzul", *Diccionario de Arquitectura en la Argentina* (Buenos Aires: Clarín, 2004); Natalia Daldi, "Finlandia Pizzul", *Anales* 49 (2019): 14-25; Zaida Muxí. "Filandia Pizzul 1902-1987", *Un día | Una arquitecta*, 18 de marzo de 2019, <https://undiaunaarquitecta4.wordpress.com/2019/03/18/filandia-pizzul-1902-1984/> (Última consulta junio 2024); Inés Moisset y Zaida Muxí, "Filandia Pizzul. Arquitecta y Bibliotecaria", en *La biblioteca habitada. Historias de la Biblioteca de la FADU-UBA* (Buenos Aires: FADU UBA, 2023) 152-161.

Otra carpeta relevante por su contexto es la de Filandia Elisa Pizzul¹⁴ (1902-1987), primera arquitecta argentina, graduada en 1929. El acceso a la formación no fue fácil para las mujeres ya que se encontraron con una fuerte resistencia por parte de las instituciones para aceptarlas. Filandia ingresó en 1923, en la Escuela de arquitectura de la Universidad de Buenos Aires y se recibió, junto a 37 compañeros varones, cuando la carrera llevaba creada más de 50 años. Filandia, al igual que otras mujeres pioneras en la profesión, fue muy activa en la Sociedad Central de Arquitectos de la cual fue bibliotecaria entre 1934 y 1937.

En un currículum localizado en la Carpeta de Correspondencia n° 414 (nueva serie), se detalla que fue vocal en diversas subcomisiones: la de prensa (1931), la de organizar el Salón de Arquitectura (1932, 1933, 1935, 1936), la de organizar actos en celebración de los 50 años de la Sociedad (1935), la de propaganda (1936-37), la de recepciones y actos de camaradería (1938). También participó como Delegada de la institución en las reuniones del Círculo Argentino Pro-Paz (1931) y ante la V Conferencia de Aeronáutica (1937). La carpeta del archivo revela el intercambio de correspondencia tenido en cuestión de su rol como fiscal de listas de candidatos de las elecciones de miembros de jurados de concursos y miembros del comité de ética en la década del 40. Filandia Pizzul se retiró de la actividad profesional en 1960 y en 1966 fue reconocida como socia vitalicia de la SCA. (Fig.2)

Figura 2. Listado de cargos desempeñados por Filandia Pizzul en la Sociedad Central de Arquitectos. © Archivo y Biblioteca Sociedad Central de Arquitectos, Fondo Carpetas de correspondencia con la entidad, Carpeta n° 414 (nueva serie).



15 Véase: Graciela Silvestri, "Ítala Fulvia Villa", en *Diccionario de Arquitectura en la Argentina* (Buenos Aires: Clarín, 2004); Inés Moisset, "Ítala Fulvia Villa 1913-1991", *Un día | una arquitecta*, 11 de mayo de 2015. <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/05/11/itala-fulvia-villa-1913-1991/> (Última consulta junio 2024); Soraya Jebai Quinta, "Ítala Fulvia Villa: una mulher na arquitetura moderna argentina (1913-1991)", *Tesis de Maestría* (Universidade Federal da Integração Latino-Americana, 2016).

Ítala Fulvia Villa¹⁵ se graduó en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires en 1935 y formó parte del grupo Austral, un colectivo que ejerció gran influencia en la arquitectura moderna argentina.

El urbanismo fue uno de sus principales intereses. Esto se verifica en el contenido de la carpeta de correspondencia n° 669 (nueva serie) donde se encuentran diversos recortes de prensa, en los medios de difusión más importantes de la época que destacan su actuación en el proyecto para el Bañado de Flores y la propuesta del Parque del Sur (1946) que incluía un plan de viviendas que brindaría alojamiento para 38.450 personas, un centro olímpico y zonas de esparcimiento, además del reordenamiento de la red ferroviaria, de las arterias de tránsito pesado sobre terraplenes y vías para comunicación de automotores. Agregaba además una franja industrial a lo largo del Riachuelo, y proponía la excavación de tres lagos reguladores. (Fig.3)



Figura 3. Recorte de prensa relativo a la presentación del proyecto para el Bañado de Flores por Itala Fulvia Villa. © Archivo y Biblioteca Sociedad Central de Arquitectos, Fondo Carpetas de correspondencia con la entidad, Carpeta n° 669 (nueva serie).

También la correspondencia amplía sobre su labor como conferencista sobre estos temas y las asignaciones de la Sociedad Central para que asista como delegada a la comisión de Cementerios del Primer Congreso Argentino de Higiene de las Ciudades (1953).

Recordemos que Ítala Fulvia Villa, proyectó dos grandes intervenciones en los cementerios porteños: los panteones de Flores y Chacarita entre 1951 y 1958, ejemplos de excelencia de la arquitectura moderna argentina.

Otros datos a extraer son las direcciones donde habitaban las arquitectas. Así se pueden localizar en qué lugar del país estaban desarrollando su profesión. También aportan otras cuestiones. Por ejemplo, en la Carpeta n° 913 (nueva serie), Violeta Pouchkine, coautora con Ítala Fulvia Villa del edificio Arcos 2952 en Buenos Aires, brinda como su dirección el mismo edificio, lo que nos permite elaborar hipótesis sobre cómo surgió el encargo, tema no esclarecido por la historia de la arquitectura. Una carta membretada en la Carpeta n° 1631 nos permite encontrar otro equipo de arquitectas, el formado por María Alcira Rentería y Ester Amanda Volpe.

Militante socialista y feminista, Stella Genovese¹⁶ (1909-?), egresó de la Universidad Nacional de Buenos Aires en 1936 a los 27 años. Fue la primera arquitecta argentina que ganó un concurso de proyectos y la primera que publicó libros. La *Carpeta* n° 754 (nueva serie) es la que contiene la mayor cantidad de documentos de toda la colección: 141 elementos que incluyen currículum vitae, participación en comisiones, recortes de prensa, cartas de renuncia, propuestas de cursos, etc. Stella Genovese, junto con Elisa Bachofen (primera ingeniera argentina) crearon el Curso para Constructoras de Obra, una experiencia inédita que funcionó en la editorial Hobby y en la Sociedad Central de Arquitectos. La institución proveía el espacio, pero el financiamiento provenía de las matrículas. El curso se organizaba en tres años de estudio y formaba en un oficio que operaba de intermediario entre arquitectos y obreros. La iniciativa llamó la atención de los medios y *El Mundo Argentino* le dedicó un reportaje fotográfico de tres páginas completas el 18 de agosto de 1943. En la carpeta encontramos estas piezas de prensa. (Fig.4)

16 Véase: Inés Moisset, "Ítala Fulvia Villa 1913-1991", *Un día | una arquitecta*, 11 de mayo de 2015. <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/05/11/itala-fulvia-villa-1913-1991/> (Última consulta junio 2024); Francisco Girelli, "Stella E. Genovese y las 'Constructoras de Obra'. Una lucha por la igualdad de género en la historia de la arquitectura argentina (1930-1960)", *AREA* 26, n° 1 (2020): 1-13.




Figura 4. Recorte de prensa sobre el curso para constructoras de obra dictado por Stella Genovese y Elisa Bachofen.
© Archivo y Biblioteca Sociedad Central de Arquitectos, Fondo Carpetas de correspondencia con la entidad, Carpeta n° 754 (nueva serie).

Stella Genovese no es mencionada en los libros de historia de la arquitectura argentina a pesar de su intensa labor y poco sabemos de su vida personal. Se desconoce la fecha de su fallecimiento. El intercambio epistolar de diciembre de 1966 que encontramos en su carpeta es la última noticia que tenemos de ella.

Los documentos que incluye la Carpeta n° 881 (nueva serie), correspondiente a la arquitecta pionera y primera agrimensora argentina, María Enriqueta Santos Méoli (1914-2004) permiten observar su extenso desempeño desde sus inicios como socia aspirante en 1935 hasta su designación como profesora titular por concurso de la cátedra de Especificación y Dirección de Obra de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, en 1962, constituyéndose así en una de las primeras catedráticas del país. Dentro del contenido de la carpeta se destacan notas que mencionan el libro realizado por la arquitecta Retribución y previsión obreras, editado en 1944, la ficha de afiliación que contiene un retrato e indica cargo docente (1945) y la designación para actuar como representante ante el Instituto Argentino de la Vivienda (1956). (Fig.5)

S. C. DE A.

DATOS BIOGRAFICOS DEL SOCIO ACTIVO



Sr.ta. **MEOLI, María Enriqueta**
(Apellido y Nombre)

Edad: **30 años** Libreta de Enrolamiento N°

Estado Civil: **soltera** Cédula de Identidad N°: **603997**

Matrícula N° **49** Ficha N°

Lugar y fecha de nacimiento: **Capital Federal**

Nacionalidad: **Argentina**

Diploma ó certificado de estudio que posee: **Arquitecto y agrimensor**

Fecha y lugar de procedencia: **Universidad de Buenos Aires; 11.XII.1936 y 28.XI.1938.-**

Premios obtenidos en concursos de Arquitectura:

Otras distinciones que haya merecido en el ejercicio profesional:

Fecha de ingreso a la Sociedad:

Que colegas lo presentaron:

SI ES EXTRANJERO:

Procedencia del Diploma: Fecha ó lugar de Revalida:

Puestos Públicos ó Cátedras: **jefe de trabajos practicos Escuela de Arquitectura**

Otros datos de interés profesional:

Fecha **10 de abril 1945**

Domicilio Particular **Pringles 529** Teléfono **79- 3984**

Escritorio **Cerrito 512** Teléfono **35- 2876**

Firma: *M. E. Méoli*

Localidad, **Buenos Aires, abril de 1945**

Figura 5. Ficha socia María Enriqueta Méoli.
© Archivo y Biblioteca Sociedad Central de Arquitectos, Fondo Carpetas de correspondencia con la entidad, Carpeta n° 881 (nueva serie).

17 Veáse: Roxana Di Bello, "La presencia femenina en las aulas de la UBA: las primeras arquitectas", en *II Encuentro Nacional "La Universidad como Objeto de Investigación"* (Buenos Aires: Centro de Estudios Avanzados (CEA)/Universidad de Buenos Aires, 1997)

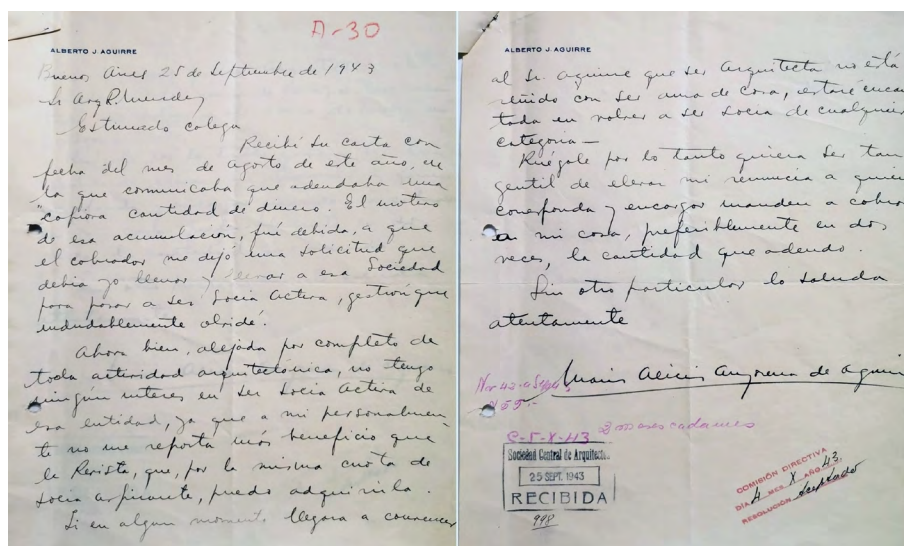
María Alicia Anzorena (1915-2008) se graduó en 1939. Fue elegida por sus compañeros como representante en el consejo de la Escuela, que se negó a aceptarla porque era mujer y convocó nuevamente a elecciones. En 1937 ganó el concurso organizado por la Compañía Argentina de Electricidad. En entrevistas realizadas por Roxana Di Bello,¹⁷ María Alicia Anzorena manifestó haber recibido agravios por parte de sus compañeros luego de haber ganado el concurso. En 1938, junto a su socio Mario Roberto Álvarez, ganaron el concurso de las Termas de Pismanta. Ese mismo año Alicia viajó a Europa junto a sus compañeros y fue designada corresponsal de la Revista de Arquitectura.

A pesar de sus inicios prometedores, en 1943, a solo 4 años de finalizar la carrera, presentó una nota de renuncia como socia de la SCA después de haber contraído matrimonio con Alberto Aguirre. Los motivos son congruentes con una realidad que afectaba a las mujeres de la época. Si bien habían accedido a la educación universal, las leyes les impedían ejercer y trabajar sin el permiso de sus esposos. El texto de la carta disponible en la Carpeta n° 866 es contundente:

*Si en algún momento llegara a convencer al Sr. Aguirre que ser arquitecta no está reñido con ser ama de casa, estaré encantada en volver a ser socia de cualquier categoría.*¹⁸ (Fig.6)

18 María Alicia Anzorena, Carta de renuncia a SCA dirigida al Arq. R. Menéndez, 25 de septiembre de 1943, Archivo y Biblioteca Sociedad Central de Arquitectos, Fondo Carpetas de correspondencia con la entidad, Carpeta n° 866 (nueva serie), Buenos Aires.

Figura 6. Carta de renuncia de María Alicia Anzorena.
© Archivo y Biblioteca Sociedad Central de Arquitectos, Fondo Carpetas de correspondencia con la entidad, Carpeta n° 866 (nueva serie).



A partir de la documentación hallada y catalogada también podemos detectar cuándo se comenzó a usar el término "arquitecta" en la correspondencia oficial. El primer documento donde aparece es una carta dirigida a Stella Genovese en 1937. A partir de allí, encontramos que gradualmente se generaliza y ya en 1940 la mayoría de la documentación hallada en la colección lo utiliza. Además, en los membretes de las cartas de ellas, también es usado, por ejemplo, en una nota de Nélida Azpilicueta de Cima (1909-1963) que data de 1939 incluida en la carpeta n° 803 (nueva serie).

En el fondo Carpetas de correspondencias con la entidad existen además carpetas de socios masculinos que también pueden brindar datos sobre la trayectoria de las arquitectas. Tal es el caso de la Carpeta de Alejandro Christophersen (carpeta n°1), donde hallamos, en un discurso de 1940 que reseña la historia de la Sociedad Central de Arquitectos, la aparición de las arquitectas:

Un grupo de valerosas muchachas han estudiado en nuestras aulas, diplomadas hoy algunas y otras aspirando al diploma (...). Por ello tengo que concretarme a desearles a ellas los mismos que a mis colegas masculinos, del sexo feo como lo llaman y que no son tan feos como los pintan, todo el éxito que merecen aquellos que con sacrificios de toda índole llegan a conquistar el codiciado diploma en la carrera más llena de escollos y de dificultades, pero también las que nos brinda los mayores goces del espíritu.¹⁹

Otro ejemplo es la Carpeta n° 1191 (nueva serie) del destacado arquitecto moderno Amancio Williams que contiene un curriculum vitae donde desglosa la coautoría de Delfina Gálvez Bunge²⁰ y de Colette Boccara entre sus obras más relevantes, además de material de prensa.

Para contextualizar la situación de estas arquitectas señalamos que se iniciaron en la vida laboral, sin poder acceder al sufragio. Durante la década del 30, solo el 4% de la matrícula eran mujeres en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires. Al concluir la década del 30 ya sumaban más de dos decenas las que ostentaban el título en Argentina. Desde entonces, la cantidad de mujeres estudiantes de la carrera ha crecido, alcanzando la paridad, con posterioridad a la vuelta de la democracia, siendo hoy más de la mitad de la población estudiantil.²¹

Recuperar la trayectoria de las arquitectas significa reconocer que las mujeres tienen una historia propia. La perspectiva de género supone un cambio a nivel global, una nueva forma de mirar e interrogar a los documentos, reconociendo la producción de las mujeres, identificando protagonistas y relevando sus aportes. Significa también replantearnos conductas normalizadas en nuestra disciplina, habitualmente centrada en el héroe o el genio, que se dedica a proyectar y construir edificios. Resta mucho por hacer en esta tarea de concebir una historia de la arquitectura más inclusiva. (Fig.7)



19 Discurso del arquitecto Don Alejandro Christophersen con motivo de cumplirse en la fecha el cincuentenario como socio de la Sociedad Central de Arquitectos, 8 de julio de 1940, Archivo y Biblioteca Sociedad Central de Arquitectos, Fondo Carpetas de correspondencia con la entidad, Carpeta n° 1 (nueva serie), Buenos Aires.

20 Véase: Zaida Muxí, “Delfina Gálvez Bunge de Williams 1913-2014”, *Un día | una arquitecta*, 12 de mayo de 2015. <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/05/12/delfina-galvez-bunge-de-williams-1913-2014/> (Última consulta junio 2024); Carolina Quiroga, “Delfina Gálvez Bunge y la Casa sobre el Arroyo en Mar del Plata: visibilizando el patrimonio de las arquitectas modernas”, *Perspectivas: Revista Científica de la Universidad de Belgrano* 4, n° 3 (2021): 138-163.

21 Inés Moisset y Carolina Quiroga, “Caminando hacia la paridad de género”, *Notas CPAU* 49 (2021).

Figura 7. Imagen de Delfina Gálvez Bunge, presentada como “esposa del artista” y no como socia, en recorte de prensa localizado en Carpeta de correspondencia de Amancio Williams. © Archivo y Biblioteca Sociedad Central de Arquitectos, Fondo Carpetas de correspondencia con la entidad, Carpeta n° 1191 (nueva serie).

Los archivos y los registros en muchas ocasiones han omitido o suprimido la participación de las mujeres. En otras, las obras han sido atribuidas a arquitectos varones. Construir un archivo con perspectiva de género significa generar herramientas capaces de revertir procesos de desigualdad contribuyendo a generar nuevos y más precisos relatos de la arquitectura y el urbanismo en Argentina.

Para propender los cambios es necesaria una nueva epistemología con instrumentos de validación científica que justifiquen la necesidad de modificaciones. En ese sentido, *Nuestras Arquitectas* desarrolla un actividades basadas y fortalecidas en una construcción de conocimiento realizado por quienes integramos el equipo. Se articulan entonces procesos de redocumentación fomentadas desde el sistema científico tecnológico con acciones de visibilización de cara a la sociedad. Los hallazgos reportados desde un enfoque científico nos brindan insumos para las acciones de Archivismo / Arquitectivismo que llevamos adelante. Investigación y Activismo son dos ejes que se entrelazan para implementar cambios en la agenda pública. (Fig.8)



Figura 8. Recorridos por obras de arquitectas de Buenos Aires coordinados por Carolina Quiroga e Inés Moisset.
© Nuestras Arquitectas, 2022.

Agradecimiento

Agradecemos al Archivo Internacional de las Mujeres en Arquitectura (IAWA) y su directora Paola Zellner Basset; en Argentina a la Sociedad Central de Arquitectos, la Fundación Bunge y Born, la Fundación Williams, el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y la Universidad de Buenos Aires.



Bibliografía

- Cirvini, Silvia. *Nosotros los arquitectos. Campo disciplinar y profesión en la Argentina moderna*. Buenos Aires: Zeta, 2004.
- Daldi, Natalia. "Finlandia Pizzul". *Anales* 49 (2019): 14-25.
- - -, "La participación de las primeras arquitectas en la Revista de Arquitectura (Argentina, 1926-1947)", *AREA* 24 (2018): 13-25.
- - -, "Las primeras arquitectas. Logros académicos y género en la Revista de Arquitectura (1926- 1947)". En *Discurso, poder e ideologías en las artes en Latinoamérica. I Congreso Nacional e Internacional de Historia del Arte, Cultura y Sociedad*. Mendoza: UNCuyo, 2015.
- Derrida, Jacques. *Mal de archivo, una impresión freudiana*. Valladolid: Trotta, 1997.
- Di Bello, Roxana. "La presencia femenina en las aulas de la UBA: las primeras arquitectas". En *II Encuentro Nacional "La Universidad como Objeto de Investigación"*. Buenos Aires: Centro de Estudios Avanzados (CEA)/Universidad de Buenos Aires, Argentina, 1997.
- Girelli, Francisco. "Stella E. Genovese y las 'Constructoras de Obra'. Una lucha por la igualdad de género en la historia de la arquitectura argentina (1930-1960)", *AREA* 26, n° 1 (2020): 1-13
- Gutiérrez, Ramón. "Las primeras arquitectas". *Revista Sociedad Central de Arquitectos* (1993): 176.
- Jebai Quinta, Soraya. "Itala Fulvia Villa: uma mulher na arquitetura moderna argentina (1913-1991)", *Tesis de Maestría*, Universidade Federal da Integração Latino-Americana, 2016.
- Kesman, Cecilia. "Theodate Pope Riddle (Effie Brooks Pope) 1867-1946", *Un día | una arquitecta*. 2015. <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/03/21/theodate-pope-riddle-effie-brooks-pope-1867-1946/> (Última consulta junio 2024)
- Ketelaar, Eric. "The Panoptical Archive". En *Archives, Documentation, and Institutions of Social Memory: Essays from the Sawyer Seminar*, editado por Francis X. Blouin y William G. Rosenberg, 144-150. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2007.
- Moisset, Inés. "Itala Fulvia Villa 1913-1991", *Un día | una arquitecta*. 11 de mayo de 2015. <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/05/11/itala-fulvia-villa-1913-1991/> (Última consulta junio 2024)
- - -. "Stella Genovese (1909-?)", *Un día | una arquitecta*. 1 de junio de 2019. <https://undiaunaarquitecta4.wordpress.com/2019/06/01/stella-genovese-1910/> (Última consulta junio 2024)
- - -. "Vacíos historiográficos. La ausencia de las mujeres en la historia de la arquitectura argentina". En *Actas XXXIV Jornadas de Investigación y XVI Encuentro Regional SI + Herramientas y procedimientos*. Buenos Aires: FADU UBA, 2020.
- Moisset, Inés, Inés, Florencia Marciani et al. "Women architects on the web". *Un día | una arquitecta*. 2017. <https://undiaunaarquitecta3.files.wordpress.com/2017/11/women-architects-on-the-web-iawa.pdf> (Última consulta junio 2024)
- Moisset, Inés, y Carolina Quiroga. "Caminando hacia la paridad de género". *Notas CPAU* 49 (2021)
- - -. *Nuestras Arquitectas. Buenos Aires 1*. *Un día | una arquitecta*, 2020. https://undiaunaarquitecta2.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/04/nuestras-arquitectas_buenos-aires-1_moisset-quiroga.pdf (Última consulta junio 2024)

- Moisset, Inés, y Zaida Muxí. "Filandia Pizzul. Arquitecta y Bibliotecaria". En *La biblioteca habitada. Historias de la Biblioteca de la FADU-UBA*. Buenos Aires: FADU.UBA, 2023, 152-16.
- Muxí, Zaida. "Delfina Gálvez Bunge de Williams 1913-2014", *Un día | una arquitecta*. 12 de mayo de 2015. <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/05/12/delfina-galvez-bunge-de-williams-1913-2014/> (Última consulta junio 2024)
- - -. "Filandia Pizzul 1902-1987". *Un día | Una arquitecta*. 18 de marzo de 2019. <https://undiaunaarquitecta4.wordpress.com/2019/03/18/filandia-pizzul-1902-1984/> (Última consulta junio 2024)
- Quiroga, Carolina. "Delfina Gálvez Bunge y la Casa sobre el Arroyo en Mar del Plata: visibilizando el patrimonio de las arquitectas modernas". *Perspectivas: Revista Científica de la Universidad de Belgrano* 4, nº 3 (2021): 138-163.
- Silvestri, Graciela. "Filandia Pizzul". En *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*, editado por Jorge Francisco Liernur y Fernando Aliata. Buenos Aires: Clarín, 2004.
- - -. "Itala Fulvia Villa". En *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*, editado por Jorge Francisco Liernur y Fernando Aliata. Buenos Aires: Clarín, 2004, 168.