



Pioneros de la arquitectura moderna española.
El espacio entre interior y exterior.
Teresa Couceiro Núñez (coord.)
ISBN: 978-84-17753-46-7
Fundación Alejandro de la Sota y General de Ediciones de Arquitectura,
Madrid, 2022
224 páginas

Antonio S. Río Vázquez

Universidade da Coruña
antonio.rio.vazquez@udc.es
Arquitecto por la E.T.S.A. de A Coruña,
Master en Urbanismo y Doctor por la UDC. Profesor en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición de la Udc. Profesor invitado en la Robert Gordon University de Aberdeen (UK), en la Universidade do Minho (Portugal) y en la Università degli Studi di Roma La Sapienza (Italia). Director del proyecto de investigación «Historia de la restauración y puesta en valor del patrimonio arquitectónico en Galicia», financiado por la Diputación Provincial de A Coruña en la Convocatoria de Becas de Investigación del año 2007. Miembro de la red de investigación UEDXX Urbanism of European Dictatorships during the XXth Century y del proyecto de investigación FAME Fotografía y Arquitectura Moderna en España, 1925-1965. Los resultados de sus investigaciones, tanto personales como colectivas, han servido como aportación a seminarios, jornadas, congresos y eventos de difusión científica nacionales e internacionales y han sido publicados en libros, revistas y actas de congresos.

Pioneros de la arquitectura moderna española. El espacio entre interior y exterior Teresa Couceiro Núñez (coord.)

Este libro, séptimo de la serie que recoge las actas de los congresos internacionales *Pioneros de la arquitectura moderna española*, recopila las once ponencias seleccionadas para su exposición en el Círculo de Bellas Artes de Madrid durante los días 27 y 28 de mayo de 2022, junto con los artículos Orsina Simona Pierini, María Dolores Sánchez Moya y Juan Domingo Santos, encargados de moderar los tres debates en los que se organizaron las sesiones:

Nos encontramos con un primer bloque que reúne cuatro aportaciones sobre la relación entre interior y exterior en los espacios domésticos, empleando ejemplos emblemáticos de cuatro maestros de la modernidad: la casa Vázquez de Xosé Bar Boo (Daniel Fernández Carracedo y Silvia Cebrián Renedo), las viviendas en Roca Llis de Fernando Cavestany (Íñigo Cobeta Gutiérrez y Laura Sánchez Carrasco), Les Escales Park de Josep Lluís Sert (Marina Campomar, M. Pia Fontana y Paco Sert) y la casa Fortuny 14 de Mariano Garrigues (Ismael Amarouch García).

Un segundo bloque atiende a arquitecturas con un carácter más público y colectivo, donde el límite entre dentro y fuera recibe una atención específica dentro del proyecto, hasta convertirlo en la esencia de la obra. Esto sucede en la fábrica circular de Sargadelos de Andrés Fernández-Albalat (Luz Paz Agras), en el Palacio de Congresos y Exposiciones de la Costa Del Sol de Rafael de la Hoz y Gerardo Olivares (María Antón-Barco), en los pabellones de la casa «ENTREpinos» de Francisco Javier Sáenz de Oíza (Francisco Felipe Muñoz Carabias) y en la Estación Marítima de Santander de Ricardo Lorenzo (Daniel Díez Martínez).

Completan el libro los estudios de tres casos donde la escala urbana hace que la disolución de la estancia se llevé más allá del edificio, trabajando de manera específica el tránsito desde los ambientes internos hasta la ciudad. Lo descubrimos a través del Colegio Nuestra Señora de Santa María de Antonio Fernández Alba (Raquel Martínez Gutiérrez), el proyecto no construido para el Museo Provincial de León de Alejandro de la Sota (Ángel Nodar del Real) y el Poblado de Colonización de Rincón de Ballesteros de Carlos Sobrini (Rubén Cabecera Soriano y Sete Álvarez Barrena).

El haber optado por un tema particular en cada edición del congreso logra que, a pesar de la diversidad de autorías y arquitecturas analizadas, los libros de actas se puedan leer bajo un discurso, en cierta manera, unitario. Se consigue también que los nombres más conocidos y divulgados aparezcan junto a otros que comienzan a ponerse en valor gracias a iniciativas como ésta, donde sobre el amplio y rico mosaico que se ha ido dibujando hasta el momento, podemos trazar conexiones inéditas, confiando en que se pueda seguir completando en el futuro con nuevas investigaciones.

El libro se puede descargar íntegramente en la página web, donde también se pueden buscar y descargar las comunicaciones seleccionadas en cada edición del congreso.