



Anna Bofill Levi. La arquitectura como contracanto: 1977-1996
 María Elía Gutiérrez Mozo, José Parra Martínez, Ana Gilsanz Díaz y Joaquín Arnau Amo
 Colaboradoras: Andrea Olivares López (diseño gráfico) y Paola Acevedo Vargas (fotografía)
 Tercera Beca Lilly Reich de investigación para la igualdad en la arquitectura. Fundación Mies van der Rohe.
 Barcelona. 2023

María Fernández Hernández

Universidad Politécnica de Madrid
 e.asimetricas@gmail.com
 Arquitecta por la Universidad CEU San Pablo (2016). Es Responsable de Gestión de Proyectos Editoriales y Directora de Comunicación en Ediciones Asimétricas. En 2020 funda el CLUB de Lectura Asimétrico (Primer Premio COAM 2021 *ex aequo*), un proyecto de comunicación y divulgación arquitectónica que desarrolla desde Ed. Asimétricas para el fomento del conocimiento de la profesión y el mundo editorial. En la actualidad desarrolla su tesis doctoral en Comunicación de Arquitectura en la ETSAM-UPM.

Anna Bofill Levi. La arquitectura como contracanto: 1977-1996

M^a Elia Gutiérrez Mozo, José Parra Martínez, Ana Gilsanz Díaz y Joaquín Arnau Amo

Hacer música o arquitectura es crear, engendrar ambientes que envuelven sonora o visualmente, poemas.

Iannis Xenakis

El soporte digital para la transferencia de los resultados del proyecto de investigación homónimo, ganador de la 3^a edición de la Beca Lilly Reich de la Fundació Mies van der Rohe de Barcelona, está planteado como un dossier científico y artístico sobre el inmenso y, sin embargo, todavía insuficientemente reconocido legado de Anna Bofill. Las principales conclusiones del estudio se condensan en este documento que consigue hacer visible el alcance de las numerosas facetas a las que ha dedicado su vida y en las que se ha conducido como una auténtica disidente. Vista la magnitud del vasto conjunto del trabajo de Anna que se presenta, el equipo investigador ha tenido especial cuidado en diagramar y poner en relación sus aportaciones en diferentes campos, resultando en un ejemplar ejercicio de comunicación, una partitura biográfica, profesional, intelectual y emocional de las *melodías* sobre las que gira el trabajo de Bofill: la arquitectura, la música, sus escritos y el activismo de género.

En este sentido, las cronologías, pero, sobre todo, las cartografías sensibles, resultan fundamentales para entender la diversidad de ámbitos y escalas de su arquitectura, proyectos, obras y desempeño como urbanista que remiten a su naturaleza como contracanto, es decir, como una línea o labor complementaria de su quehacer principal, que ha sido siempre la composición musical: un *ostinato*. En la sección de arquitectura se presenta una selección del trabajo de Anna Bofill a lo largo de cuatro ramificaciones y a lo ancho de más de 30 años. La primera línea corresponde a su participación en el Taller de Arquitectura (1964-1981); la segunda y tercera recogen la labor de su estudio (1977-1992); y la cuarta refleja su actividad (1992-1996) como coordinadora de los Serveis Tècnics del Consell Comarcal de l'Urgell.

En el apartado de obra musical se recoge el catálogo de su producción como compositora, que comienza en 1971, con la pieza *Esclat*, y se prolonga hasta 2022, con *Transit II*. En el epígrafe sobre referencias y escritos se considera tanto el conjunto de sus textos, algunos inéditos, sobre arquitectura, ciudad, feminismo y música, como también aquellos estudios que se han acercado a su obra y tratan alguna de sus múltiples facetas. En la sección de activismo se recopila su labor pionera como asesora en cuestiones de género para diversas entidades y administraciones, sus investigaciones y prácticas de participación ciudadana, los seminarios, las conferencias y las clases impartidas, además de las numerosas entrevistas concedidas.

Finalmente, en el mundo de afectos se pretende rendir un discreto, pero hermoso, homenaje a todos aquellos seres humanos y no humanos, lugares, referentes, momentos, etc. que forman parte de su universo creativo.