



69½ X 69½

62 X 87

Paso

# Editorial

## Tejer las fuentes



*Weaving the sources*

**Ana Gilsanz Díaz**

Universidad de Alicante (España)

Prof. Ayudante PhD Dpto. Expresión Gráfica, Composición y Proyectos. UA

*Tejen olvido, estupidez y lágrimas,  
tejen, de día y noche tejen la ropa interna, tejen la bolsa donde  
se ahoga el corazón,  
tejen campanas rojas y mitones violeta para envolvernos las rodillas,  
y nuestra voz es el ovillo para su tejido, araña amor, y este cansancio  
nos cubre, arropa el alma con punto cruz punto cadena Santa Clara,  
la muerte es un tejido sin color y nos lo estás tejiendo.*

Tejedoras,  
Julio Cortázar<sup>1</sup>

Las fuentes son el fundamento de toda investigación, tal y como se enuncia en el prólogo, y es imprescindible 'navegar' a través de su diversidad. Su condición múltiple, fluida y mutable hace que trabajar con ellas sea una labor similar a la de la tejeduría. Las arquitecturas construidas y las imaginadas en diversos soportes, los materiales gráficos, los testimonios orales, los recursos bibliográficos y digitales o los archivos, por citar algunas, se entretujan como si fuesen trama y urdimbre para elaborar el armazón de la investigación. Tejer —del lat. *texere*, de cuyo participio pasado, *textus*, procede la palabra 'texto'— es la acción de componer, ordenar y colocar con método en sentido material y, también, figurado mediante ideas y pensamientos.<sup>2</sup> Una actividad vinculada desde los orígenes a la arquitectura (en ella cifró Semper la tienda como arquetipo y ella explica la reverberación de ciertos motivos decorativos a lo ancho de la geografía y a lo largo de la historia) y al quehacer de las personas, como bien reivindica Irene Vallejo a través de sus tejedoras de palabras e historias<sup>3</sup> (los textos son, de hecho y según el Dle, enunciados o conjuntos coherentes de enunciados orales o escritos).

Trabajar con las limitaciones y la disciplina del oficio, permite operar dentro de la posibilidad y abrir el camino, alegaba Anni Albers<sup>4</sup> y, posiblemente, este año 2024 los dos números de VAD sean el reflejo de ese *camino* entendido como oportunidad, donde los archivos (VAD11) y las fuentes de la investigación (VAD12) quedan cosidos a través de las y los agentes que hemos formado parte y de un telar, la revista, soporte de lo acontecido.

Hay que remontarse a finales del 2023 cuando, tras una colaboración docente en la asignatura que impartimos en el máster habilitante de arquitectura de la Universidad de Alicante, Silvia Blanco, editora jefe de la revista y miembro del equipo, nos invita amablemente como grupo de investigación, especializado en arquitectura y género, a coordinar un monográfico. Deferencia respaldada por la trayectoria que vamos consolidando a través del proyecto de investigación "Miradas Situadas",<sup>5</sup> iniciado en 2021, y su principal resultado de transferencia de conocimiento a la sociedad, la app *NAM, Navegando Arquitecturas de Mujer*, que constituye un archivo digital 'matrístico', abierto y cooperativo, generador de distintas y diversas redes que se entrecruzan y retroalimentan. Un meta archivo o archivo de archivos, en continuo desarrollo y actualización, que se nutre de una variedad de fuentes y que aspira a convertirse, a su vez, en fuente de conocimiento.

1 Julio Cortázar, *Salvo el crepúsculo* (Madrid: Alfaguara, 2009).

2 Alike Economides, "El arquitecto como tejedor", *Arquine* (2017). Disponible en <https://arquine.com/el-arquitecto-como-tejedor/> (Última consulta diciembre 2024)

3 Irene Vallejo, "Tejedoras de historias", *El infinito en un junco* (Barcelona: DeBolsillo, 2022).

4 Anni Albers, *Oral history interview with Anni Albers, 1968 July 5*, Smithsonian Archives of American Art. La entrevista fue conducida por Sevim Fesci para los Archives of American Art, Smithsonian Institution. Disponible en <https://www.aaa.si.edu/collections/interviews/oral-history-interview-anni-albers-12134> (Última consulta diciembre 2024)

5 Más información en: <https://navegandoarquitecturasdemujer.ua.es/> (Última consulta diciembre 2024)

Figura 1. Real Fábrica de Artillería de Sevilla  
© Ana Gilsanz Díaz, 2022.

6 Donna J. Haraway, *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza* (Madrid: Cátedra, 1995).

7 Manuel Blanco, catedrático de Composición Arquitectónica de la ETSAM, era entrevistado por María Elía Gutiérrez Mozo, catedrática de Composición Arquitectónica de la UA e IP del proyecto de investigación 'Miradas Situadas: Arquitectura de Mujer en España desde Perspectivas Periféricas, 1978-2008'. Gutiérrez-Mozo, M.-E. (2024). "Entrevista a Manuel Blanco Lage", *VAD. Veredes, Arquitectura y Divulgación*, (11): 12-21.

8 "The archive is a collection of thoughts, principles, values, and experimental ideas". Disponible en <https://www.cca.qc.ca/en/> (Última consulta diciembre 2024)

9 Virginia Woolf, *Fin de viaje* (Pontevedra: Plutón Ediciones, 2024). Obra original publicada en 1915.

Asimismo, conforma una comunidad científica, divulgadora, profesional, docente, discente y afectiva fundamentada en la metodología que caracteriza el proyecto, consistente en la proximidad a las obras de estudio y la cercanía en el trato a sus autoras. *Situarse*<sup>6</sup> permite explicar el método, nuestro posicionamiento y, además, posibilita el desarrollo de estas redes que se tejen, que se traban intencionadamente para, por un lado, no olvidar (como Penélope) y, por otro, crear relaciones y comunidad, en este caso con *veredes, arquitectura y divulgación*.

VAD11 y VAD12 se complementan y permiten explicitar el enfoque de la revista hacia la investigación en arquitectura a través de archivos y fuentes a lo largo de este año. En ambos números hay una voluntad integradora, donde las entrevistas y los artículos publicados, tanto de crítica como de investigación, se alinean con las temáticas.

Los artículos recogidos en este número exhiben la heterogeneidad de fuentes de investigación en la arquitectura. Se transita desde la conservación y la elaboración de archivos artísticos de diverso origen, para dar paso a un archivo histórico de arquitectura en la academia. Se recorren las fuentes primarias y documentales de la arquitectura, para concluir con metodologías de investigación cualitativas de fuentes materiales e inmateriales que plantean desafíos y oportunidades. Asimismo, si la entrevista en el número anterior se planteaba desde el ámbito nacional —a Manuel Blanco por parte de Elía Gutiérrez Mozo<sup>7</sup>—, en esta ocasión la realiza José Luis Oliver a Giovanna Borasi, directora del CCA (Canadian Centre for Architecture), centro de investigación internacional en arquitectura fundamentado en los archivos. Institución fundada por Phyllis Lambert, en cuya página web emerge una frase que es toda una declaración de intenciones sobre el potencial transformador del archivo:

*El archivo es una colección de pensamientos, principios, valores e ideas experimentales.*<sup>8</sup>

Ahora llegamos a este *fin de viaje*<sup>9</sup> y, que como le sucede a la protagonista del libro de Virginia Woolf, las experiencias y los conocimientos hallados en el proceso superan lo esperado inicialmente al embarcarse en el trayecto. Muchas gracias por la oportunidad brindada.

DE LA LUCHA  
ECONOMICA