



Schreiben Sie bitte  
eine Bewertung auf  
Bewertung Seite  
Sicht  
Bauhaus

Wichtige Infos  
Bitte schreiben Sie  
Sicht & Bitte die  
Bewertung auf  
Wiederholung Seite

BAUHAUS

# Prólogo

## VAD 11. Los archivos



### *The archives*

## Ana Gilsanz Díaz

Universidad de Alicante (España)

Prof. Ayudante PhD Dpto. Expresión Gráfica, Composición y Proyectos. UA

El sentido original del archivo radica en el griego *arkheion*, palabra que designaba la residencia de los arcontes, quienes tenían el derecho de interpretar los documentos confiados en depósito desde su condición de dominio. Lugares de poder y control que no garantizan la verdad, como advertía Orwell.<sup>1</sup> No obstante, Michel Foucault<sup>2</sup> nos señaló en los inicios de la posmodernidad que los archivos dejaban de estar circunscritos a un espacio físico y asumían una condición abstracta de dispositivo transformador de enunciados y discursos.

Además, aquellos cambios en el orden y las dinámicas del archivo se han visto acentuados por las nuevas tecnologías digitales, como apunta Wolfgang Ernst,<sup>3</sup> y han afectado a cómo se produce y se consume el conocimiento y, consecuentemente, reconfigurado sus estructuras de poder.

Entonces,

¿qué debemos conservar si asimilamos el archivo a un "depósito de significados" tal y como lo enuncia Eric Ketelaar?<sup>4</sup>

Emoción, expectativas e incertidumbre nos invaden al aproximarnos a los archivos de arquitectura deseando descubrir documentación original e inédita para nuestras investigaciones.

Archivos, colecciones y repositorios han sido y son una fuente inagotable de exploración. Un espacio físico y/o digital (desmaterializado) de testimonios y de materiales diversos que, en el caso de la arquitectura, se conecta con la propia corporeidad de la obra, la cual se convierte en la primera fuente.

Los archivos permiten comprender el pasado desde múltiples perspectivas, no solo arquitectónicas, urbanísticas o paisajísticas, sino culturales, sociales y económicas, como bien afirmaba Manuel Blanco<sup>5</sup> en el primer "Congreso Internacional de Archivos de Arquitectura" celebrado en 2004 en la Universidad de Alcalá. Pero, en especial, son una oportunidad de (re)pensar o gestionar (des)memorias que desafíen los relatos hegemónicos, como en el mundo del arte representa el activismo del *Political Art Documentation and Distribution* (PAD/D), fundado por Lucy Lippard en 1979 y hoy gestionado por el MoMA.

En este sentido, en la arquitectura, han surgido archivos "alternativos" como, por ejemplo, el pionero *International Archive of Women in Architecture* (IAWA),<sup>6</sup> creado por la arquitecta e historiadora de arquitectura Milka Bliznakov, en 1985, donde se encuentran y preservan los registros de arquitectas tras percatarse de su escasa difusión y de su renuencia a promover sus logros. Se suman al anterior otros archivos más situados en el territorio, como pueden ser los casos del *Archivo Nuestras Arquitectas* (ANA),<sup>7</sup> en Argentina, vinculada a la iniciativa de *Un día / una arquitecta* o del *Pioneering Women of American Architecture* (PWoAA),<sup>8</sup> en EE.UU., con el objetivo de visibilizar el trabajo que las arquitectas estadounidenses habían realizado durante las primeras décadas del siglo XX, entre otras propuestas.

- 1 George Orwell, *1984* (Madrid: DeBolsillo, 2013). Obra original publicada en 1949.
- 2 Michel Foucault, *La arqueología del saber* (Madrid: Siglo XXI, 2002). Obra original publicada en 1969.
- 3 Wolfgang Ernst, *Digital Memory and the Archive* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2013).
- 4 Eric Ketelaar, "Tacit Narratives: The Meanings of Archives," *Archival Science* 1 (2001): 131-141.
- 5 Manuel Blanco Lage (ed.), *Archivos de Arquitectura. Documentos para el Debate* (Alcalá: Servicio de Publicaciones de la UAH, 2004).
- 6 El IAWA está vinculado a la universidad Virginia Tech en Blacksburg, Virginia. Más en <https://iawacenter.aad.vt.edu/> (Última consulta junio 2024)
- 7 Más en <https://nuestrasarquitectas.wordpress.com/> (Última consulta junio 2024)
- 8 PwoAA fue impulsada en 2012 y está codirigido por Mary McLeod y Victoria Rosner. Más en <https://pioneeringwomen.bwaf.org/> (Última consulta junio 2024)

Figura 1. "Performing the Black Mountain Archive", proyecto artístico de Arnold Dreyblatt vinculado a la exposición "Black Mountain An interdisciplinary experiment 1933-1957" en Hamburger Bahnhof - Nationalgalerie der Gegenwart, Berlín. © Ana Gilsanz Díaz, 2015.

9 La app NAM está disponible para descarga gratuita y está vinculada al proyecto de investigación "Miradas Situadas: Arquitecturas de Mujer en España desde perspectivas periféricas, 1978-2008". Más información en <https://navegandoarquitecturasdemujer.ua.es/> (Última consulta junio 2024)

10 Markus Miessen and Hans Ulrich Obrist, "Archiving in Formation: A Conversation with Hans Ulrich Obrist", *Log*, 21, (2011): 39-46.

11 Palabras de Jacques Derrida en la mesa redonda del 17 de junio de 1995 junto con Daniel Ferrer, Michel Contat, Jean-Michel Rabaté y Louis Hay. Jacques Derrida, Daniel Ferrer, Michel Contat, Jean-Michel Rabaté y Louis Hay, "Archivo y borrador" en Graciela Goldchluk y Monica G. Pené (Comps.), *Palabras de archivo* (Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral; CRLA Archivos 2021), 223.

En España, *NAM, Navegando Arquitecturas de Mujer*,<sup>9</sup> a través de su app genera un archivo digital en abierto y cooperativo de obras realizadas por arquitectas entre 1978 y 2008, a través de un activismo transmedial (nuevos y viejos medios, redes sociales, artículos científicos, documentales, etc.). Pero, también, encontramos aquellos centrados en autorías singulares custodiados, principalmente, en los despachos profesionales y, en determinados casos, en instituciones privadas y/o públicas. Posiblemente, lo no hallado en ellos, los vacíos, las omisiones, fomentan igualmente nuestra curiosidad y alientan nuevas investigaciones.

¿Qué se conserva, qué se desestima y por qué?

El comisario y crítico de arte Hans Ulrich Obrist<sup>10</sup> afirma que crear un archivo es una forma de generar conocimiento e, inevitablemente, una forma de pensar el mundo. Esta convocatoria es una invitación a ello, a interrogarse cómo pueden ser reconstruidos, deconstruidos, apropiados o comisariados los archivos. A acercarnos a historias, testimonios, obras, legados y fondos que no han sido difundidos o interpretados y a hacerlo desde nuevas miradas feministas, activistas y disidentes.

Un llamamiento a desvelar archivos que aborden el género y la otredad desde la crítica. Una ocasión de especular sobre ellos desde el cuestionamiento de ausencias en los relatos historiográficos, a investigar sobre arquitectas que han contribuido a dar forma a nuestro entorno, de indagar en obras no canónicas que han transformado los contextos, de aproximarnos a procesos de trabajo o prácticas curatoriales en la arquitectura que no han interesado en determinados ámbitos.

Con este espíritu, este número busca preguntarse por archivos ausentes, silentes o invisibilizados, pero también por las políticas de archivo e, incluso, el papel de la comunicación de los archivos de arquitectura.

*Existe el sufrimiento ligado al archivo y el deseo de archivo. Es el deseo de archivo el que atraviesa esta experiencia de la destructibilidad radical del archivo.*

*Si estábamos seguros de que la destructibilidad del archivo era accidental y que, en ciertos casos, puede haber un accidente pero que todo puede ser guardado en principio, no habría ni necesidad de archivo ni preocupación por el archivo. Si hay una preocupación y un sufrimiento en torno del archivo es porque sabemos que todo puede ser destruido sin restos. No solamente sin huella de lo que ha sido, sino sin memoria de la huella, sin el nombre de la huella. Y eso es a la vez la amenaza del archivo y la posibilidad del archivo.*

*El archivo debe estar afuera, expuesto afuera.*

Jacques Derrida<sup>11</sup>

Figura 2. Archivo profesional de Anna Bofill Levi en el edificio Walden 7, Barcelona.  
© Ana Gilsanz Díaz, 2023.

