

Todos los museos son novelas de ciencia ficción

Jorge Carrión

El Centro José Guerrero de Granada, con sede en un edificio rehabilitado por Antonio Jiménez Torrecillas en el año 2000, transformó en 2019 sus espacios en las páginas de un cómic, obra de los dibujantes Max y Sergio García, con la compañía de la escritora Ana Merino. La exposición “Todos los museos son novelas de ciencia ficción” supuso a finales de 2021 un nuevo paso en su vocación por tensar los conceptos expositivos.

En *Membrana* (Barcelona: Gutenberg, 2021) Jorge Carrión desarrolla, con la voz (densa, rítmica, musical) de una inteligencia artificial, el catálogo de la exposición permanente del Museo del siglo XXI, inaugurado en 2100. Y aunque algunas descripciones de los objetos que constituyen dicha exposición son muy precisas y exhaustivas, de un modo completamente deliberado se incluyen simples marcos que hacen las veces de imágenes de los mismos. Cuando Carrión y el Centro José Guerrero acuerdan desarrollar una exposición apoyada en *Membrana*, lo natural habría sido, probablemente, hacer el recorrido inverso: construir el Museo para el catálogo ya existente. No obstante, el autor decide explorar la autoficción a modo de *spin-off*.

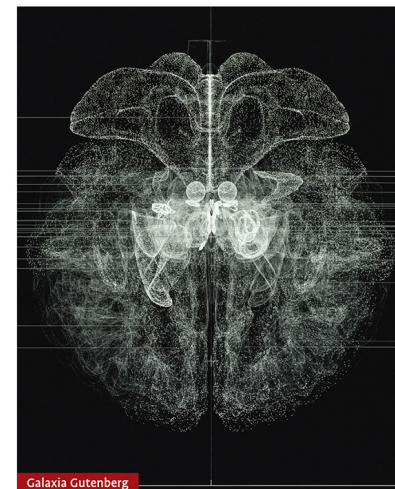
La exposición comisariada por Jorge Carrión para el Centro José Guerrero y diseñada por Fernando Rapa transformó durante tres meses el museo en una novela, cuyas páginas se distribuyeron por las paredes de las sucesivas salas del edificio, estableciéndose diversos niveles de lectura mediante el tamaño de la tipografía o del papel —incluida una audiolectura locutada por el propio autor—, al tiempo que un hilo rojo resaltaba sobre el blanco marcando el recorrido de la lectura esencial y constituyendo una intensa relación con la propia arquitectura ocupada.

En las primeras páginas de *Todos los museos son novelas de ciencia ficción*, Jorge recibe un enigmático correo electrónico de alguien que se identifica como Mare, lo que desencadena un intenso intercambio de comunicaciones telemáticas. La relación que se establece entre Mare y Jorge es el hilo conductor y núcleo central de una narración enriquecida por múltiples referencias, reales y ficticias, y diversas obras artísticas y gráficas (algunas de ellas creadas expresamente para esta exposición-novela) en las que abundan las colaboraciones entre distintas disciplinas y realidades, con la simbiosis y la dualidad como tema subyacente.

El catálogo editado por Galaxia Gutenberg recupera su forma natural de novela, con imágenes de las obras incluidas, entre las que destaca, por el espacio que ocupa —cuarenta páginas— *Sincronías* un cómic experimental, en el que Roberto Massó realiza una interpretación del proceso de la comunicación telemática entre Jorge y Mare. En la exposición, *Sincronías* trasciende las dos dimensiones mediante múltiples pliegues del papel que le dotan de volumen en el paramento del que se adueña.

La valiente apuesta del Centro José Guerrero, en la que se desdibujan los límites entre el propio museo, la exposición y el catálogo-novela, induce al lector, por las dudas y por las deudas, a realizar una profunda y esforzada reflexión sobre nuestra realidad, nuestra relación con la tecnología, nuestro pasado, presente y futuro.

Jorge Carrión
**Todos los museos son
 novelas de ciencia ficción**



Todos los museos son novelas de
 ciencia ficción
 Jorge Carrión
 ISBN: 9788418807657
 Editorial Galaxia Gutenberg
 Barcelona, 2022
 198 páginas

Fernando Jiménez Parras

Cortaypega-Asociación Cultural
 Dimomo Arquitectura
 fjparras@yahoo.es
 Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada. En 2004 inició el ejercicio de la profesión libre así como su colaboración con la Fundación Docomomo Ibérico, de cuya Comisión Técnica forma parte desde 2016 en representación del Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos, ocupándose de la coordinación de los trabajos así como de las labores de investigación y documentación de la provincia de Jaén. Desde 2014 dirige y edita la colección de recortables de arquitectura “cortaypega” en el marco de la Asociación Cultural Dimomo Arquitectura, desde la que también se realizan otras acciones divulgativas.