



Prólogo

VAD 05. Las oportunidades



The opportunities

Beatriz Villanueva Cajide

Prince Sultan University, Riyadh (Arabia Saudí)

Doctora Arquitecta y profesora asistente Departamento de Arquitectura

Oportunidad es una palabra decididamente optimista, positiva, que nos remite a ese momento idóneo en el que todo es posible. Sin embargo, también presenta un lado oscuro al aliarse frecuentemente con el negativo concepto de crisis. Esta dualidad parece una condición indispensable para conseguir acotar el valor de la oportunidad como inversamente proporcional al de su crisis opuesta. En este sentido la propuesta de VAD no podría ser más relevante en un momento en que nos enfrentamos, como sociedad, a una de las mayores y más universales crisis que se recuerdan.

Ha habido numerosos ejemplos en arquitectura del éxito de la dialéctica crisis-oportunidad. La crisis que las teorías de Malthus podrían llegar a desencadenar motiva a Fuller para definir la *Ephemerization*¹, una oportunidad para crear un mundo mejor y más solidario. Más generalmente, si aceptamos una visión lineal y, por tanto, simplificada, de la historia de la arquitectura de los dos últimos siglos, podemos comprender los movimientos que se suceden a lo largo de los mismos como consecuencia de esta mecánica dual.

Así, la crisis de identidad del arquitecto, "expulsado" de la escuela de bellas artes, y enfrentado a la revolución tecnológica de la era postindustrial puede verse como el detonante del movimiento moderno. Modernidad cuyos principios, a su vez, entran en crisis durante la reconstrucción de Europa tras la segunda guerra mundial, dando la oportunidad a la post-modernidad de aliar arquitectura y neoliberalismo. La arquitectura de los últimos años del siglo pasado son definidos por numerosas posturas individuales, en oposición al nacimiento de grandes causas universales entre las que destacan la sostenibilidad y el feminismo.²

A menudo, se han buscado rupturas en momentos de simple y necesaria reflexión, tan potente es la impresión de que, tras ellos, se encontrará nuestra verdadera oportunidad. Pero, en realidad, cualquier desafío al umbral de la práctica arquitectónica habitual puede hacerla surgir esporádicamente. También hay muchos ejemplos de ello en la arquitectura de los dos últimos siglos. Seguramente fuese su encuentro en la oficina de Peter Behrens la que, años más tarde, motivó que Mies invitase a Le Corbusier a participar en la exposición de la *Weissenhofsiedlung*. La colaboración de Cedric Price con la directora de teatro Joan Littlewood para diseñar el *Fun Palace*, también abre una nueva etapa de colaboración multidisciplinar que ha enriquecido, eventualmente, la práctica arquitectónica. Los propios procesos de participación, los *Open buildings*³ y, en general, cualquier binomio entre arquitectos, abierto o no a colaboraciones transdisciplinares, puede representar una oportunidad de avance para la disciplina.

En este número de la revista VAD se invita a debatir el concepto de oportunidad, entendido tanto desde la descripción del evento mismo que resulta de ella, como del momento propicio que la ha facilitado. Extendiendo sus límites, si es posible, a la superación del entorno del "círculo de nosotros",⁴ para ayudarnos, quizás, a adivinar qué oportunidades esconde el contexto de crisis actual para la pan-humanidad.

- 1 Con esta propuesta, Fuller se opone al Malthusianismo, que propone el control del crecimiento de la población humana por entender que, mientras ésta es exponencial, el incremento de los recursos naturales es lineal. La primera exposición de esta teoría se puede encontrar en el libro: Malthus, Thomas R. *Primer ensayo sobre la población*. Madrid: Alianza Editorial, 2016. Véase, Buckminster Fuller, R. *Nine Chains to the Moon: An Adventure Story of Thought*. Philadelphia: Lippincott, 1938.
- 2 Frente a ellas, el excesivo individualismo de las propuestas de los arquitectos del *star system*, la introducción de las herramientas digitales en el proyecto arquitectónico, los fenómenos como el edificio icónico o las controvertidas etiquetas como la de deconstrucción o las que pueblan los diagramas clasificadores de Charles Jencks, han dado lugar a un panorama difuso de oportunidades que responden a indeterminadas e, incluso, ampliamente cuestionadas, crisis.
- 3 Véase, Nagore Setién, I. *Open Building in the Collective Housing of the 21st Century: Possibilities and limitations*. Londres: Kingston University, 2012, y el manifiesto de Habraken, N.J. *Supports - An Alternative to Mass Housing*. Londres: Architectural Press, 1972.
- 4 Véase, Rorty, Richard. *Una ética para laicos*. Argentina: Katz editores, 1ª edición 2009.

Figura 1. Buckminster Fuller, en 1948, fotografiado por una de sus alumnas en el Black Mountain College (BMC), una universidad en la que el arte era el centro de la educación. Autora: Hazel Larsen Archer. Disponible en https://elpais.com/elpais/2020/09/15/icon_design/1600190823_707643.html (Última consulta mayo 2021)