

# Abelardo Lafuente, un arquitecto español en el lejano Oriente

*Abelardo Lafuente, a Spanish architect in the Far East*  
**Álvaro Leonardo Pérez**

Recibido: 2021.04.27

Aceptado: 2021.05.17

## Álvaro Leonardo Pérez

Investigador independiente

alvaro.leonardo@gmail.com

Doctor Arquitecto (2019) por la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid) y Arquitecto por la Universidad Politécnica de Valencia en la especialidad de Edificación (2004), la especialidad en Urbanismo (2005) la hizo en la RWTH Aachen (Alemania). Completó su carrera becado por un año en la UFMG de Belo Horizonte (Brasil) donde estudió a fondo la obra y carrera de Óscar Niemeyer. Forma parte de los Colegios Oficiales de Arquitectos de España, Gran Bretaña (ARB-UK) y Emiratos Árabes Unidos (SOE-UAE), tiene más de quince años de experiencia profesional internacional y habla cinco idiomas con fluidez en su carrera como Arquitecto proyectista y *Project Manager* de proyectos de gran envergadura. Apasionado por la historia de la arquitectura, ha dado diversas conferencias por todo el mundo. En la actualidad compagina su trabajo como *Project Manager*, gestionando proyectos en Asia, con su labor investigadora en el área de Historia, Urbanismo y Arquitectura.

## Resumen

Esta es la historia de la desconocida presencia en China de un arquitecto madrileño en las décadas de mayor esplendor de la ciudad de Shanghái. Comenzó su trayectoria en la Filipinas española, triunfó en la China pre-comunista y su fama lo llevó a Hollywood y México. En sus tres décadas de prolífica carrera, Abelardo Lafuente realizó proyectos de todo tipo para clientes diversos en cinco países de dos continentes. Por tanto, estamos ante una figura tan singular y única que el estudio de su obra heterodoxa y ecléctica en un entorno tan aislado y diferente del europeo hacen que este arquitecto, sólo mencionado póstumamente por Blasco Ibáñez y Fernando Chueca-Goitia, sea ahora de obligado conocimiento para todo aquel que quiera entender la arquitectura que exportaba España a principios de siglo XX así como los orígenes de una metrópolis como Shanghái y el porqué de la existencia de un reducido grupo de audaces empresarios españoles que prosperaron en tan adversas condiciones. Lafuente introdujo en China el estilo neo-árabe español para destacar entre el resto de los arquitectos extranjeros registrados en la metrópoli y sus obras siguen en pie en el Shanghái actual sin que casi nadie haya reparado en ellas hasta hoy.

*Palabras clave:* Abelardo Lafuente; arquitectos españoles; China; Antiguo Shanghái; eclecticismo.

## Abstract

This is the story of the unknown presence in China of a Madrid architect in the decades of greatest splendor of the city of Shanghai. He started in the Spanish Philippines, triumphed in pre-communist China, and his fame took him to Hollywood and Mexico. In his three decades of prolific career, Lafuente has carried out projects of all kinds for diverse clients in five countries on two continents. Therefore, we are facing such a singular and unique figure that the study of his heterodox and eclectic work in an environment so isolated and different from Europe makes this figure, only mentioned posthumously by Blasco Ibáñez and Fernando Chueca-Goitia, now of mandatory knowledge for anyone who wants to understand the architecture that Spain exported at the beginning of the 20th century as well as the origins of a metropolis like Shanghai and the reason for the existence of a small group of audacious Spanish entrepreneurs who prospered in such adverse conditions. Lafuente introduced the Spanish neo-Arabic style to China to stand out from the rest of the foreign architects registered in the metropolis and his works still stand in today's Shanghai without hardly anyone having noticed them until today.

*Key words:* Abelardo Lafuente; Spanish Architects; China; Old Shanghai; eclecticism.



Figura 1. Interior despacho profesional de Abelardo Lafuente en Shanghái. Fuente: Álvaro Leonardo Pérez, "Abelardo Lafuente", 244.

En una de las dos imágenes existentes del interior del despacho profesional del único arquitecto español registrado hace un siglo en Shanghái, quedó documentada la visita alrededor de 1926 de uno de sus clientes más habituales, un prelado asiático interesado en conocer el detalle el proyecto para la construcción de una catedral católica en Foochow (actual Fuzhou), destinada a la Orden de los Padres Dominicos españoles en China. (Fig.1)

En una situación de aislamiento total y absoluto de la cultura europea, y en la ciudad con mayor competencia profesional de Asia a principios de siglo XX, este intrépido arquitecto español alcanzó la oportunidad propicia de concretar una hazaña profesional exitosa y digna de estudio. Su dilatada trayectoria ha quedado olvidada en todos aquellos países en los que ha erigido sus obras.

Abelardo Lafuente García-Rojo, nacido en Fuentidueña de Tajo (Madrid), en 1871 y fallecido en Shanghái, en 1931, fue un profesional de formación heterodoxa y polifacética. No se ha podido determinar si estudió en alguna escuela de arquitectura, pero sí consta que su infancia transitó entre dos provincias españolas muy distantes, Madrid y la Manila de ultramar. Su carrera profesional como constructor y arquitecto comenzó a los 27 años junto a un padre que, a pesar de tener una formación de ingeniero de montes, acabaría ocupando la plaza de arquitecto municipal interino de Manila.<sup>1</sup>

Así pues, Lafuente inició su dilatada carrera profesional en Filipinas en 1898, pasando a establecerse en Shanghái quince años más tarde, ciudad en la que residió entre 1913 y 1931, a excepción del lustro 1927-1931, en el que dio el salto a California, con el objetivo de abrir su segundo estudio profesional mientras mantenía el de China abierto. (Fig.2)

Su estilo eclectista-historicista fue el mayoritario en sus obras diseminadas por China, poniendo de manifiesto los gustos imperantes en el otro lado del mundo. En su caso, y debido a un profundo afán por mostrar un pedacito de España, introduce en China el estilo neo-árabe español, cuyo éxito viene de la mano de los pocos pero importantes clientes españoles en la ciudad.<sup>2</sup>

1 Ocupa la plaza durante año y medio. Véase, los tomos anuales de la *Guía Oficial de las Islas Filipinas. Sección Obras Públicas* de la edición de 1898 y anteriores. Fuente: Biblioteca del Museo Oriental de Valladolid.

2 Véase, Baldomero Argente, "Un Rinconcito Español", *La Vanguardia Española*, 6 mayo de 1949, 4. En este artículo se describe a la colonia española en Shanghái muchos años antes. Fuente: Hemeroteca Digital BNE. Disponible en [www.hemerotecadigital.bne.es](http://www.hemerotecadigital.bne.es) (Última consulta mayo 2021)

Figura 2. Retrato de Abelardo Lafuente en 1927. Fuente: "The China Press. Illustrated Section", 10 abril de 1927.



Donde realmente hizo carrera entre clientes internacionales fue de la mano de los estilos historicistas más recurrentes realizados para las industrias del espectáculo y entretenimiento: salas de baile, cines, hoteles, clubes sociales y algunas de las mansiones más exclusivas de la ciudad, junto a los garajes que albergaban los mejores automóviles americanos de Shanghái, la metrópoli conocida como la “Perla de Oriente”.



Figura 3. Entrada a la Sala de Baile del Majestic desde Gordon Road.  
Fuente: Álvaro Leonardo Pérez, “Abelardo Lafuente”, 398.

Su relación profesional de una década con la compañía hotelera más grande de Asia, “The Hong Kong and Shanghai Hotels Ltd” (HSH) le otorgó fama internacional y le permitió realizar intervenciones interiores en más de siete hoteles, entre las ciudades de Hong Kong, Shaamen y Shanghái.<sup>3</sup> Se encargó además de la reforma integral de una gran mansión de Shanghái para transformarla en el hotel de referencia de la compañía, en la calle más importante del oeste de la ciudad, la Bubbling Well Road, dentro del *British Settlement*: el “Hotel Majestic”, donde todos los transatlánticos de la época querían hacer pasar a sus pasajeros al menos una noche. (Fig.3, 13 y 14)

- 3 Álvaro Leonardo Pérez, “Overnight at the Crossroads: Abelardo Lafuente’s Architectural Legacy for ‘The Hong Kong and Shanghai Hotels Ltd.’ in Shanghai”, *Built Heritage* 3 (2019): 19-31.

Con una clientela y obras tan dispares, Lafuente debía hacer equilibrio entre las composiciones heterodoxas de diferentes estilos arquitectónicos, que en otras circunstancias o latitudes no hubiesen triunfado, pero que en la frenética y multicultural ciudad de Shanghái eran muy demandadas.

En la otra imagen que ha sobrevivido de su estudio, podemos verificar que, al menos cinco empleados daban respuesta a los encargos recibidos a lo largo de dos décadas, en un país con unas circunstancias políticas y sociales muy cambiantes. (Fig.4)



Figura 4. Interior despacho profesional Abelardo Lafuente en Shanghái, alrededor de 1927. Fuente: Álvaro Leonardo Pérez, “Abelardo Lafuente”, 243.

- 4 Véase, “New Astor House Ball-Room,” *The North China Herald*, 29 diciembre, 1923 donde se describe la sala y se le menciona como autor.

Colgadas en las paredes del estudio, se mostraban diversas obras: un diseño para una entidad bancaria, catedrales, iglesias y capillas para órdenes religiosas en sus diferentes demarcaciones en China, así como la sala de baile más famosa de la ciudad por esos años, la del “Hotel Astor House”, cuya inauguración tuvo una importante repercusión en prensa.<sup>4</sup> Analizando las fechas de remate de los diferentes proyectos, se puede establecer la datación de esta imagen a inicios de 1927.

A lo largo de esas dos décadas en China, su estudio fue moviéndose por hasta cinco direcciones diferentes de la ciudad, pero siempre vinculado a la zona de los negocios, esto es, el *British Settlement*, cuyo desarrollo urbanístico estaba íntimamente ligado al Bund, el malecón de la ciudad donde atracaban los buques de mercancías y pasajeros, y donde más negocios proliferaban por la cercanía al edificio de las Aduanas. En cambio, y tal como hacía la mayor parte de gente importante de negocios de la ciudad, su residencia habitual estaba en la *French Concession* del lado suroeste, una zona alejada del puerto y su bullicio.

### Los comienzos y las oportunas conexiones

El inicio en China venía precedido de quince años de trabajo en Manila como "A. Lafuente. Architect and Contractor", donde adquirió la experiencia en la construcción y la fama necesarias para dar el salto a la mayor urbe de Asia. Tras cortar lazos con Filipinas y realizar un rápido viaje a Europa, para visitar a su familia en Madrid<sup>5</sup>, se instaló en Shanghái en 1913. Llegó en el transiberiano, tras atravesar en tren los principales países europeos, en un periplo que duró algo más de dos semanas.

Tras unos arduos inicios entre 1913 y 1915, en los que hace pequeños proyectos y dos salas de cine, así como el primer garage para un empresario español consigue establecerse oficialmente en China, asociado con un arquitecto americano, G. O. Wootten, creando el estudio "Lafuente&Wootten". Tras cuatro prolíficos años juntos, entre 1915 y 1919, el arquitecto californiano volvió a Sacramento por razones que se desconocen, pero su relación personal epistolar se mantuvo en el tiempo. Esta es una etapa muy importante en su carrera ya que inicia su relación con la compañía hotelera HSH. La victoria en el concurso internacional convocado en la ciudad para construir el nuevo Consulado Americano de Shanghái le catapultó también hacia la fama<sup>6</sup>, pues hace que por primera vez se mencione su figura profesional en prensa española. Además, es en este momento cuando empieza su dilatada relación profesional con Albert Cohen, el empresario judío-español que le abre las puertas de sus siguientes proyectos.

No sólo le había diseñado su edificio principal para la "Star Garage Co." (1915) (Fig.5), antes de asociarse con el arquitecto americano, sino que en estos años le hace otros dos más<sup>7</sup>, uno junto al Consulado Británico de la ciudad (Fig.10) y otro a las afueras por el norte (Fig.11), en el camino hacia la estación de trenes.

De esta época son también los Clubes Sociales tan demandados por la sociedad de entonces, el Americano (Fig.6) y el Judío (Fig.12) que marcan un antes y un después en el devenir de su carrera por lo significativo de trabajar para ambos grupos sociales, lo cual derivará en interesantes encargos futuros cuando continúe su carrera en solitario.

### Su consolidación en solitario

Entre 1919 y 1924 trabajó sólo y fue el lustro más prolífico de su trayectoria profesional donde culminó su obra más relevante, exclusiva, ejemplo de arquitectura española ecléctica en China: la mansión de verano del "rey del cine", el granadino Antonio Ramos, que fue su principal mecenas en la ciudad.<sup>8</sup>



Figura 5. Vista del "Star Garage Co" durante su construcción alrededor de 1915. Fuente: Álvaro Leonardo Pérez, "Abelardo Lafuente", 144 y 327.

5 Lafuente se había casado en 1895 con Luisa Ferrari Ayora en Madrid tras acabar el servicio militar. Tras trabajar como empleado de la MZA de ferrocarriles, decide viajar solo en 1898 a Manila para establecerse de nuevo en la ciudad donde pasó su adolescencia. Le sigue su familia en 1900 pero su estancia en Manila fue de meses puesto que su esposa tuvo que volver por recomendación médica a España, y se establecieron para siempre en la capital española, siendo uno de sus descendientes el renombrado historiador Enrique Lafuente Ferrari (1898-1985) con el que mantuvo una intermitente relación epistolar antes y después de su única visita a España, cuando sus tres hijos eran adolescentes ya.



Figura 6. Club Americano de Shanghai alrededor de 1918. Fuente: "Virtual Shanghai online archive de Lyon". Ref: 15129. Disponible en <https://www.virtualshanghai.net/Photos/Images?ID=15129> (Última consulta mayo 2021)

6 Véase, "Triunfo de un español", *La Tribuna*, 27 marzo de 1917.

7 W.H. Morton-Cameron and W. Feldwick, *Present Day Impressions of the Far East and Prominent & Progressive Chinese at Home and Abroad* (London: The Globe Encyclopedia, 1917), 360.

8 Álvaro Leonardo Pérez, "Abelardo Lafuente García-Rojo (1871-1931), un arquitecto español en China". Tesis Doctoral inédita (Universidad Alcalá de Henares, 2019), 15.

Esta etapa no sólo es muy interesante por ser la de su madurez profesional y asentamiento definitivo entre la élite arquitectónica del momento, sino porque además el setenta por ciento de las obras que construyó en este lustro están todavía hoy en pie en la ciudad de Shanghái. Parece un milagro que entre sus rascacielos y desmedido crecimiento del siglo XXI haya edificaciones con casi cien años de antigüedad que han quedado olvidadas por la historia china y española en una ciudad donde una misma parcela se ha llegado a construir hasta tres veces sobre sí misma a lo largo de un siglo.

9 Ignacio Toro Escudero, "Antonio Ramos Espejo y el primer cine de China", *Cuadernos de Documentación Multimedia* 24 (2013): 144.

10 Hoy en día se conserva, con el añadido de un forjado más.

11 Véase, "The North China Herald and Supreme Court & Consular Gazette" del 1 de noviembre de 1924. En la página 189 aparece una descripción completa de la sala y su autor.

12 En esa sala rodeada de columnas de mármol se celebró por ejemplo la boda en 1927 de Chiang Kai-shek, militar y estadista chino, líder máximo bajo diversos cargos de la República de China.

13 Vicente Blasco Ibáñez lo cita en el segundo tomo de "La vuelta al mundo de un novelista" (1924), donde también menciona a Antonio Ramos, afirmando que los pocos españoles que allí residían eran notables en sus respectivos negocios y profesiones. Álvaro Leonardo Pérez, "Abelardo Lafuente García-Rojo (1871-1931): un arquitecto español en China", Tesis Doctoral inédita (Universidad de Alcalá, 2019), 113.

14 Deja en la ciudad asiática sus cuentas y propiedades en manos de su apoderado, el padre Tomás Cueva, de la Orden de los Recoletos de San Agustín, mientras que la intendencia de la empresa recae en un empleado chino de confianza, y los proyectos en manos del socio ruso y su hijo que estaba empleado por el estudio.

De esta época son las inversiones inmobiliarias de dos de los españoles más influyentes de la ciudad y amigos personales del arquitecto. Para Albert Cohen, sefardita, dueño de la mayor parte de medios de transporte de la ciudad, construye los ya mencionados tres garajes (Fig.5, 10 y 11) en el "International Settlement" en su etapa anterior, mientras que en esta etapa en solitario le hace dos conjuntos de veinte viviendas entre medianeras cada uno en la conocida Avenue Joffre de la *French Concession*. Por otro lado, emprende con el granadino Antonio Ramos, dueño de hasta siete salas de cine en la ciudad y productor de películas chinas con actores locales y extranjeros<sup>9</sup>, una de sus mayores inversiones inmobiliarias conjuntas, el edificio de "Apartamentos Ramos"<sup>10</sup> a las afueras de la ciudad, cerca de la estación de trenes del norte.

De este lustro cabe destacar su última obra antes de asociarse de nuevo, la realización que definitivamente lo coloca en el escaparate internacional, puesto que transforma la mansión de la familia McBain en el "Hotel Majestic", empleando para ello los materiales más lujosos.<sup>11</sup> Anexa a ella construye una enorme sala de baile, en cuya pista elíptica se celebran los más significativos eventos de la ciudad.<sup>12</sup>

Es por ello por lo que su nombre ya sonaba a los españoles que allí vivían aislados del mundo, y también a ilustres visitantes como Vicente Blasco Ibáñez, que lo conoce en 1921, tras recalar en la "rica y alegre" urbe.<sup>13</sup>

Finalmente, en 1926, se asocia con un arquitecto ruso, Alexander Yaron, que era su subordinado desde hacía dos años. Pocos meses después de establecerse juntos en un nuevo despacho, se topan con la época de mayor retroceso económico de la ciudad. Esta situación tan inestable, le llevó a tomar la arriesgada determinación de abrir su segundo estudio en Los Ángeles (Estados Unidos), mientras su socio mantenía abierta su oficina en China. Con esta decisión, esperaba poder desarrollar los proyectos de hoteles y viviendas que le habían otorgado gran renombre entre los clientes americanos, mientras en Shanghái el negocio y la oficina se resentían.<sup>14</sup>

Emprendía así una nueva aventura profesional de complicado desarrollo, pero cuyo atractivo era inherente a su figura aventurera e internacional.

Este movimiento profesional resultó un fracaso, pues la crisis financiera de 1929, el conocido *crac del 29*, lo arruinó por completo de la noche a la mañana, debiendo salir del país para recuperarse económicamente, buscar amparo legal y construir de esta paradójica manera su única obra mexicana en la frontera, el "Edificio para la Casa de Beneficencia y Casino Español de Tijuana".

Tras resucitar económicamente en México, y conseguir el siguiente visado para entrar de nuevo a Estados Unidos, decide volver a Shanghái en el otoño de 1931 por el mismo camino por el que llegó, mediante un trasatlántico japonés que partió ahora de San Francisco de vuelta a Shanghái con escala en Hawái. Desgraciadamente, la travesía la realizaría con síntomas de una enfermedad pulmonar; sin atención médica a bordo en los dos meses de trayecto y un diagnóstico erróneo a su llegada a puerto, provocaron su fallecimiento prematuro a los dos meses de arribar, a los sesenta años.

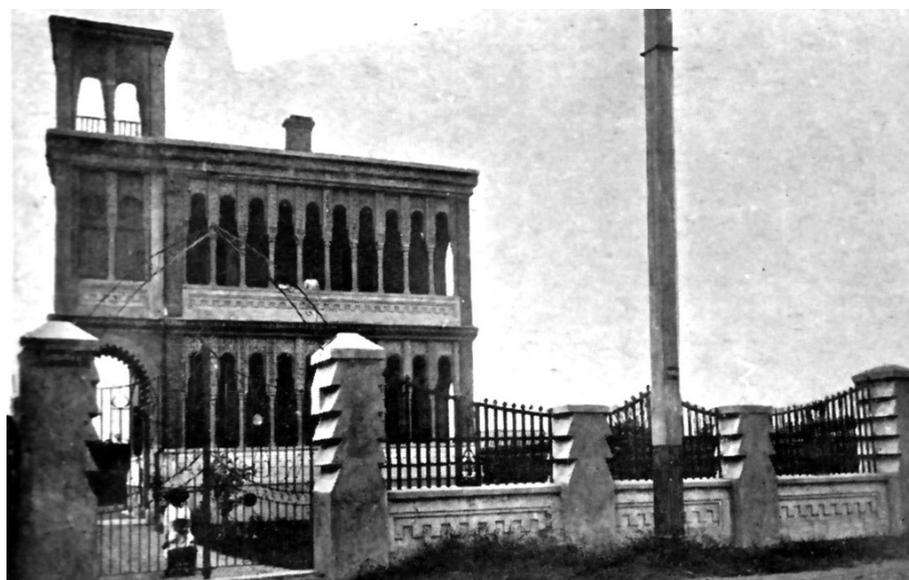
La mención en prensa de su llegada<sup>15</sup>, de su excitante reencuentro con la ciudad que lo vio triunfar, deja una evidencia muy clara de la fama que le precedió y de lo que hubiera podido suponer su vuelta triunfal, ya que venía de conocer la arquitectura que se hacía en el país más avanzado del mundo en ese momento.

Tras fallecer en un hospital de la ciudad<sup>16</sup>, la figura más relevante de la historia de la arquitectura española en Asia, quedó enterrado en el cementerio de extranjeros de Hung-jao Road, Sección I, Lote 39, el 5 de diciembre de 1931, sin que hoy en día haya constancia alguna de la situación exacta de dicho lugar en la ciudad de Shanghái.

### Un estilo diferente

A lo largo de su carrera profesional en China, las residencias proyectadas muestran lo variable de sus decisiones arquitectónicas, al adaptarse sin reparos a la nacionalidad de cada cliente. Eso sí, el estilo que le diferenció de los demás y que él mismo introdujo en China, fue aquel que sólo realizó para clientes españoles. La que se considera como su primera residencia de nueva planta en la ciudad de Shanghái y que refleja muy bien sus intenciones iniciales, es una primera mansión a las afueras de la ciudad para un tal Mr. French (1915).<sup>17</sup>

Ejecutada con un estilo neo-árabe español muy poco ortodoxo, fuera de toda regulación académica, llama poderosamente la atención por sus formas arabescas que sólo se han podido encontrar anteriormente en la Casa García Rojo de Manila, construida por su padre y cuya influencia en latitudes tan alejadas de España las convierten en referencias y excepcionalidades. (Fig.7)



15 Véase, "Real Estate and Engineering" (1931) del 22 de octubre donde se le hace una entrevista en la página 1.

16 Véase, el Acta defunción Abelardo Lafuente. Fuente: Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares. Ref: (10)000-54/17067.

17 Paul French, *The Old Shanghai. A-Z* (Hong Kong: Hong Kong University Press, 2010), 168.

Figura 7. Fotografía de la fachada principal de vivienda unifamiliar en Ward Road. Fuente: "Virtual Shanghai on-line archive de Lyon". Ref: 14979. Disponible en <https://www.virtualshanghai.net/Photos/Images?ID=14979> (Última consulta mayo 2021)

18 Es la primera vez que emplea este material en China, extremo que confirma en una carta personal a su familia, ya que un año y medio antes acababa de visitarles en España.

19 Véase, "The North China Herald and Supreme Court and Consular Gazette", del 18 de octubre de 1924, donde se menciona la casa y el autor por un litigio de cobro de honorarios en página 117.

Es probable que a su llegada a China por influencia del gusto paterno o bien para abrirse camino mediante la diferencia formal, aprovechase esta primera ocasión para hacer un proyecto en ese estilo y además con el novedoso uso del hormigón armado<sup>18</sup>, que no había empleado, que se sepa, en obras de Filipinas.

El recuerdo a los arcos de la Alhambra de Granada y la composición asimétrica de su fachada, ambos gestos muy recurrentes a lo largo de su obra nos indican unas intenciones iniciales cuando aún está aterrizando en la ciudad, a pesar de la posterior influencia de su socio americano. De esta casa por desgracia no se tiene más información que la que aporta una fotografía con muy poco detalle, ya que se debió demoler muy pronto, pues a pesar de suponer un referente en la calle donde se erigió, no se ha conservado documentación alguna.

Otro de esos ejemplos de mansiones realizadas por Lafuente que continúa en pie en la ciudad, es la residencia para la familia Rosenfeld.<sup>19</sup> Siguiendo los cánones académicos, presenta una composición muy regular. (Fig.8)

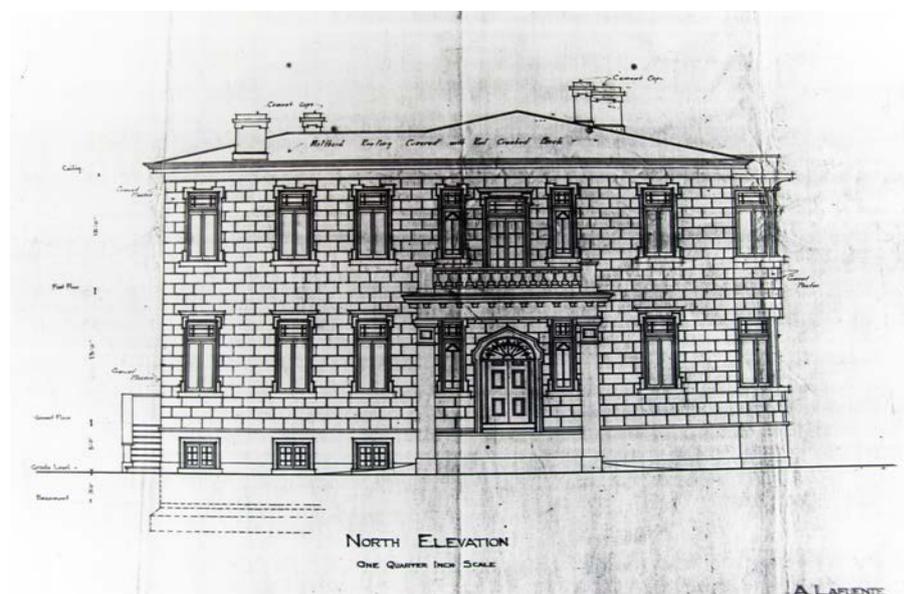


Figura 8. Plano original de la fachada principal de la Villa Rosenfeld de Abelardo Lafuente. Fuente: Álvaro Leonardo Pérez, "Abelardo Lafuente", 357.

No se percibe especialmente la huella de un arquitecto español en los motivos decorativos, que resultan muy sobrios. Situada en el corazón de la *French Concession*, se trata de una vivienda de planta baja más uno, con grandes ventanales posteriores y una distribución cuadrada y compacta en su interior.

20 Hasta el año 2020 albergaba el conocido Restaurante Sasha's y sus dueños conservaban en sus paredes los planos originales del arquitecto, sin que nadie hubiera reparado en décadas en su apellido español. A inicios de 2021 comienza una rehabilitación prominente para un cambio de uso del inmueble que lo gestionará una institución pública, desconociendo a día de hoy su futuro.

Su diseño, localización e historia relacionada con las tres hermanas Soong, la convierten en un símbolo para la ciudad y en una joya de autoría española.<sup>20</sup>

Este tipo de vivienda recuerda a los palacios urbanos que se construían en el Madrid que dejó a finales del siglo XIX. La ordenación de esta tiene un ritmo sostenido de vanos adintelados con un simple remaque de sus embocaduras al modo herreriano, que delata su influencia. El cuerpo principal de la fachada se resuelve con dovelas de revoco. Pero el elemento más significativo de la fachada y ya mencionado antes, es el pórtico yuxtapuesto a la fachada en clara referencia al Palacio del Conde de Villagonzalo (Madrid, 1862) de Juan de Madrazo.

Por último, su obra más significativa estilísticamente hablando, y que ha resistido en la ciudad actual<sup>21</sup>, es la mansión de verano que ideó para Antonio Ramos (1924) en la zona norte de la ciudad, y que es el cúlmen de su carrera profesional como arquitecto en solitario, antes de pasar a su última época asociado con Alexander Yaron. Esta mansión es el mejor ejemplo del estilo neo-árabe español que introdujo en China y que lo diferenció del resto de profesionales. (Fig.9)



21 José Eugenio Mateo Borao, *Las miradas entre España y China. Un siglo de relaciones entre los dos países, 1864-1973* (Madrid: Miraguano Ediciones, 2017), 148-149.

Figura 9. Fotografía de la fachada principal de la mansión de verano de Antonio Ramos en Shanghai. Fuente: "Antonio Ramos featured in the Spanish press," Archivo China España, 1800-1950. Disponible en <http://ace.uoc.edu/items/show/1153>. (Última consulta septiembre de 2020)

Además, la resolución del proyecto en esquina curvada, remarcando la puerta principal de acceso en el eje central de la composición, rematado por una gran cúpula arábiga, la convierten en única en su especie. Además la distribución en planta asimétrica estaba resuelta como una casa patio andaluza, con todas las habitaciones volcando a un patio central por tres lados, mientras que el cuarto queda rematado por una verja de hierro forjado entre capiteles, réplica de la Alhambra, que dotaba al interior de una personalidad única.<sup>22</sup>

22 Para más información de esta casa ver el paper del Congreso EAAE-ARCC International Conference & 2nd Valencia International Biennial of Research in Architecture.

La residencia constaba de un jardín privado posterior, desde el que se veían los "Apartamentos Ramos" (que se aprecian en el lado izquierdo de la fotografía). La fachada principal se completaba con grandes balcones resueltos con arcos de herradura, que dotaban a la composición de una amplitud, diversidad y dinamismo poco habituales en otras obras de Lafuente en la misma época y en la misma ciudad. Se trata de un tipo de vivienda que no podía haber realizado para otra persona que no fuese su gran aliado profesional y amigo personal, el granadino Antonio Ramos, al que introdujo un pedacito de su ciudad natal en China.

Por tanto, así como la mayor parte de su producción de obra residencial la hizo para clientes españoles adopta este estilo neo-árabe que sólo encontramos utilizado puntualmente, al haberlo diseñado solo, en el primer garaje, así como el primer cine para clientes españoles, pero no en los demás edificios cara al público para estos mismos clientes. Tampoco nunca en toda su obra hotelera puesto que era una compañía inglesa que demandaba un estilo academicista y con un carácter mucho más internacional.



Figura 10. Vista del “Eastern Garage” en la esquina entre Yuenmingyuen Road y Foochow Road alrededor de 1916. Fuente: “Virtual Shanghai on-line archive de Lyon”. Ref: 14978. Disponible en <https://www.virtualshanghai.net/Photos/Images?ID=14978> (Última consulta mayo 2021)



Figura 11. Vista del garage “Star Richsa Co” en Boundary Road alrededor de 1918. Fuente: “Virtual Shanghai on-line archive de Lyon”. Ref: 14976. Disponible en <https://www.virtualshanghai.net/Photos/Images?ID=14976> (Última consulta mayo 2021)



Figura 12. Vista del Club Judío de Shanghai en Bubbling Well Road alrededor de 1919. Fuente: “Jewish Club of Shanghai, by Lafuente & Wootten”, Archivo China España, 1800-1950. Disponible en <http://ace.uoc.edu/items/show/1172> (Última consulta marzo de 2021)



Figura 13. Vista de la Sala de Baile del Majestic desde el patio trasero del hotel. Fuente: Álvaro Leonardo Pérez, “Abelardo Lafuente”, 398.

En esa línea desarrolla interiores mucho más opulentos en motivos decorativos en materiales nobles y caros como los mármoles y la madera, y que sorprendan a la variada clientela de la compañía hotelera.

Y todo esto lo desarrolló en una situación de completo aislamiento formal respecto de lo que en esos momentos se hacía en España, y cuya influencia se considera muy tangencial puesto que se último paso por Europa fue en 1915 y sus referencias eran más propias de manuales de arquitectura o libros que pudiese leer que por conocer en tiempo real lo que se hacía en España o Europa.

## Conclusiones

Este artículo ha pretendido centrarse en la trayectoria de un arquitecto español poco conocido, que construyó en una zona del mundo que en la actualidad se encuentra en el foco de atención. Las diversas oportunidades que se le presentaron en su viajera vida le permitieron salir adelante con asombrosa capacidad de superación, especialmente en Shanghái.

Si tenemos en cuenta las nacionalidades de todos los arquitectos registrados en esa ciudad asiática en las primeras décadas del siglo XX, la importancia de su hazaña queda realizada y hace que sea digna de estudio.

A pesar de la feroz competencia de ingleses, franceses, americanos y japoneses, y de los profesionales que escapaban de la Primera Guerra Mundial, o de aquellos arquitectos del este de Europa que huían de las persecuciones por motivos ideológicos, Lafuente se mantuvo como el único fuera de toda convención u ortodoxia. En primer lugar porque su carrera no se inicia por necesidad, ni por escapar de nada, ya que podía haber elegido un destino mucho más propicio para un español en el resto del mundo y en cambio eligió Shanghái. Asimismo, era el único cuya nacionalidad no tenía una colonia numerosa, adinerada o especialmente influyente, y por tanto todas sus circunstancias personales y profesionales parecen jugar en su contra en un lugar como este.

Su manera de plantear algunos de sus proyectos, así como su carrera profesional, tanto en solitario como en compañía, con dos colegas de nacionalidades tan dispares como la americana y la rusa, lo convierten en una rareza profesional en la ciudad, y probablemente debido a ello sus estilos son tan dispares en cada proyecto.

Su figura es por tanto una excepción en Shanghái, y a causa de ello muchas de sus obras también lo fueron, y es por ello por lo que su obra es digna de estudio. Pero no tanto desde el punto de vista estilístico sino más bien desde el conocimiento de un profesional hecho a sí mismo que supo desarrollar una trayectoria en unas circunstancias adversas y aisladas. Su obra es una excepción en Asia, aunque tampoco su producción podría entenderse en otro lugar.

En su dilatada carrera de treinta años, comenzada en Manila, sus proyectos fueron conocidos por toda Asia y América, pero han quedado absolutamente olvidados para la historia de España, e ignorados en los países donde fueron levantados. Todo lo anterior convierte a este arquitecto en una referencia cultural que hizo de puente entre continentes.

Además, su vuelta a la ciudad le sirve para empezar a introducir la modernidad americana en Shanghái obligado por las circunstancias económicas.

Como podemos vislumbrar se trata de un personaje capaz de rehacerse en tres entornos completamente diferentes y que consigue salir adelante de manera brillante en todos ellos. Primero, en el archipiélago de Filipinas, donde llega incluso a participar en la selección de contenidos para el pabellón filipino de la Exposición Universal de San Luis (1904). Después, en un país tan diferente como China, construyendo en diversas ciudades y con clientes multiculturales. Y por último en una ciudad como Los Ángeles, donde construye su propia mansión en Beverly Hills, todavía en pie junto a la Universidad de California (UCLA).<sup>23</sup>

Por tanto, hasta en tres países dejó huella; sin embargo, no se conoce en ninguno de ellos, como tampoco hay referencias en la nación que lo vio nacer y a la que representó por medio mundo.

Esta es la paradójica historia de alguien que fue contemporáneo a Rafael Guastavino y que como le sucedió al valenciano en Nueva York, casi nadie podía recordar a su muerte en Shanghái la nacionalidad del madrileño; una paradoja esta ya subsanada con Rafael Guastavino e hijo, pero que se debe empezar a realizar con Abelardo Lafuente. (Fig.14)

23 Al tener que malvenderla para salir adelante, su nombre también quedó borrado de esta ciudad norteamericana.



Figura 14. Vista interior de la Sala de Baile del Majestic durante su construcción alrededor de 1923. Fuente: Álvaro Leonardo Pérez, "Abelardo Lafuente", 398.

## Bibliografía

- Borao Mateo, José Eugenio. *Las miradas entre España y China. Un siglo de relaciones entre los dos países (1864-1973)*. Madrid: Miraguano Ediciones, 2017.
- Blasco Ibáñez, Vicente. *La vuelta al mundo de un novelista*. Valencia: Prometeo Editorial, 1924.
- French, Paul. *The Old Shanghai. A-Z*. Hong Kong: Hong Kong University Press, 2010.
- Leonardo Pérez, Álvaro. "Abelardo Lafuente García-Rojo (1871-1931), un arquitecto español en China". Tesis doctoral inédita, Universidad Alcalá de Henares, 2019.
- Leonardo Pérez, Álvaro. "Overnight at the Crossroads: Abelardo Lafuente's Architectural Legacy for 'The Hong Kong and Shanghai Hotels Ltd.' in Shanghai". *Built Heritage* 3 (2019): 21-33.
- Leonardo Pérez, Álvaro. "The architectural Spanish imprint in China. Why an "Alhambra-style" mansion in Shanghai?". In *The architect and the city. Proc., EAAE-ARCC International Conference & 2nd Valencia International Biennial of Research in Architecture*, edited by Ivan Cabrera i Fausto, Valencia: Editorial UPV, 2020.
- Morton-Cameron, W.H., Feldwick Walter, *Present Day Impressions of the Far East and Prominent & Progressive Chinese at Home and Abroad*. London: The Globe Encyclopedia, 1917.
- Toro Escudero, Ignacio. *La participación Española en los inicios del cine chino en Shanghái (1896-1937): Antonio Ramos Espejo (1878-1944)*. Trabajo Fin de Máster. Universidad Rey Juan Carlos, 2012.
- Toro Escudero, Ignacio. "Antonio Ramos Espejo y el primer cine de China", *Cuadernos de Documentación Multimedia* 24 (2013): 143-152.