

Severino González Fernández, un desconocido

Severino González Fernández, an unknown

Ana González Gil | Clara González Gil | Antonio Pernas Varela

Investigadora independiente. Arquitecta y docente

Investigadora independiente. Arquitecta y fundadora de Estudio G Arquitectura

Investigador independiente. Doctor Arquitecto por la UdC y fundador de Pernas Varela Arquitectos

Dicen de Severino González que era un espíritu libre (Fig.1). Estudió la carrera de arquitectura en la Escuela de Madrid, después de pasar dos duros años para superar el examen de ingreso, terminándola en 1966. Compañeros y amigos durante la carrera fueron Manolo Gallego y Julia Fernández, así como Arturo Conde y Ángel Colomina, estos últimos compañeros de profesión y cómplices de vida. Cuenta Arturo que

en la Escuela estábamos los que íbamos con Antonio Fernández Alba y los que iban con Alejandro de La Sota. Él no iba con ninguno, pero colaboraba puntualmente con cualquiera de ellos, para un trabajo, para un concurso.

Sí iba con frecuencia al estudio de Jenaro Cristos de La Fuente, que le apoyó frente a su familia para que le dejaran terminar los estudios.

Será bueno, es bueno,

decía Jenaro Cristos.

No fue con ninguno, pero se empapó de todos. Guardaba lo que más le gustaba y recurría a lo que más le atraía. En su obra hay huella de la corriente "organicista" de Fernández Alba, y gusto por el detalle de Alejandro de la Sota, de Jenaro Cristos ideas y reflexiones, esas que se guarda uno para sí y se reflejan en la obra proyectada. Así era Severino.

Figura 1. Severino González Fernández (Benavente, 24/08/1936-A Coruña, 22/01/1985). Fotografía procedente del archivo familiar.

Figura 2. Centro de Enseñanza Especial de Pozuelo de Alarcón, de la Fundación Gil Gayarre . Autor: Pando; Fuente: IPCE



De la mano de Dña. Carmen Gayarre, su suegra, pionera en educación para personas discapacitadas, viaja a Dinamarca a conocer los centros dedicados a ellos. Proyecta en 1968, junto a los arquitectos Salvador Gayarre padre e hijo, el Centro de Enseñanza Especial de Pozuelo de Alarcón, de la Fundación Gil Gayarre (Fig.2).

Este proyecto se publicó en la revista del Instituto de la Construcción Eduardo Torroja en 1971¹ y en la revista Arquitectura del COAM en 1974².

Con ese proyecto en marcha y, tras aprobar la oposición para arquitecto del MOPU (Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo), se asienta, definitivamente, en A Coruña, donde abre también su estudio de arquitectura. Formó parte del primer equipo docente de la ETSAC (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña) hasta que, con la Ley de Incompatibilidades del Estado, se decanta por su trabajo en el Ministerio, terminando así su carrera como profesor y compaginando su puesto en el MOPU con su faceta de profesional liberal.

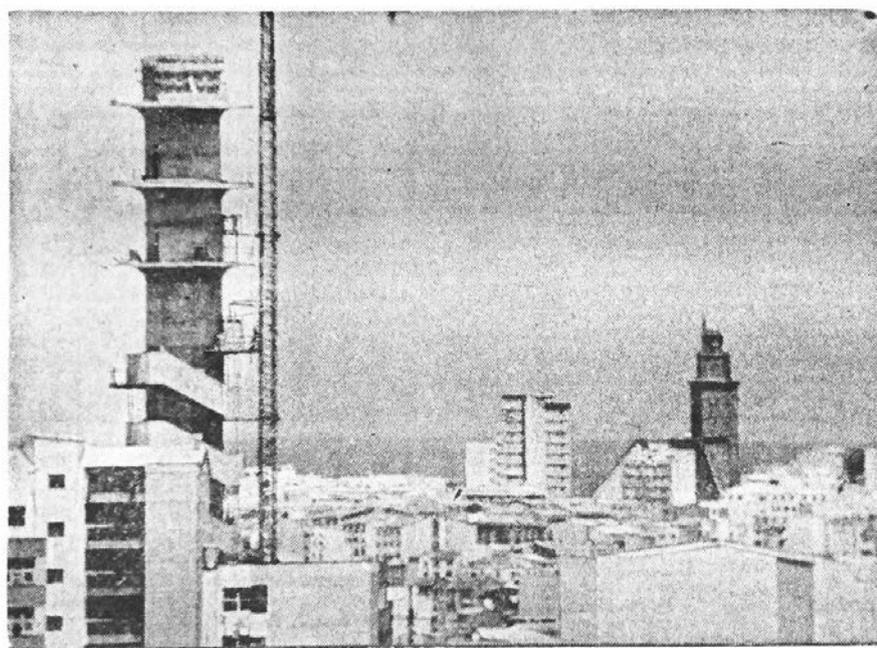
Se involucra hasta el fondo, en la arquitectura para gente con discapacidad intelectual. Desarrolla una sensibilidad especial que plasma en los proyectos realizados con este fin como por ejemplo el Centro Profesional "Granja San José" en San Sebastián de los Reyes, el Centro ocupacional y Centro de día Lamastelle, en el ayuntamiento de Oleiros, entre otros.

Proyecta obras de distinto calado y escala para diversos clientes, muchos de ellos particulares, salpicados por toda Galicia. Algunas quedan en el papel y otras, mucho más afortunadas, se construyen y perduran (Fig.3).

1 "Este edificio está proyectado y realizado de acuerdo con las últimas directrices en materia de construcciones escolares y de rehabilitación para minusválidos. En el conjunto de sus diez edificios está planificada toda la educación especial, desde los cuatro años hasta la edad adulta, y para ambos sexos: grupos escolares, escuelas de formación profesional, centro experimental de trabajo, talleres, aulas, biblioteca, residencias para alumnos y residencia para hermanas, gimnasio, comedores, cocinas, salón polivalente, centrales, bloque de dirección y servicios generales, capilla, club, campo de fútbol, piscina, pista deportiva, etc. El material dominante en su construcción es el hormigón visto, y todo el conjunto ha sido dotado de formas vigorosas y de unas ciertas características de dinamismo y energía que le imprimen un carácter distintivo". Gayarre Galbete, Salvador; Gayarre Ruiz de Galarreta, Salvador y González Fernández, Severino. "Fundación Centro de Enseñanza Especial-Pozuelo de Alarcón (Madrid)". *Informes de la Construcción*. Vol. 24, nº 235 (1971): 47-57.

2 Gayarre Galbete, Salvador; Gayarre Ruiz de Galarreta, Salvador; González Fernández, Severino. "Fundación Centro de Enseñanza Especial (Carretera de Pozuelo a Majadahonda)". *Arquitectura 185* (1974): 65-68.

TORRES DE AYER Y DE HOY



LA MODERNA TORRE DE LA TELEFONICA, EN CONSTRUCCION, QUE SE LEVANTA EN EL MONTINO, CONTRASTA CON LA TORRE DE HERCULES, EL FARO ROMANO MAS ANTIGUO DEL MUNDO. DOS EPOCAS REPRESENTAN Y DOS BIEN DIFERENTES SERVICIOS PRESTAN Y PRESTARAN A LOS HOMBRES DESDE SUS ALTURAS. SON TAMBIEN DOS BELLEZAS DISTINTAS, DOS ESTILOS Y DOS NECESIDADES. LA FOTOGRAFIA ESTA TOMADA CON TELEOBJETIVO DESDE EL ALTO DE EIRIS, DE AHI LA PROXIMIDAD, EN EL GRABADO, DE AMBAS EDIFICACIONES (Foto BLANCO)

Figura 3. Telefónica Montino Torre de Hércules - Foto Blanco.
Año de Proyecto: 1976
Fin obra: 1979
Fuente: La Voz de Galicia(05/07/1973)

La memoria de lo construido deja el reflejo de su autor, y en su obra se unen sensibilidad, plasticidad, relación con el entorno, respeto por el cliente y curiosidad arquitectónica y constructiva. Nunca pierde el horizonte de para quién construye, ya que entiende que la obra, aunque concebida por él, la vive y disfruta un tercero.

Manifiesta la importancia de la arquitectura para ser vivida, y para ello juega con destreza con la luz, la flexibilidad, la amplitud espacial, las formas orgánicas, los materiales y el color, verde, identificado por sus compañeros de profesión como "verde Severino" (Fig.4).

Figura 4. Centro ocupacional y Centro de día Lamastelle en Oleiros (A Coruña, España)
Año de Proyecto: 1976
Fin obra: 1979
Fotografía: Clara González Gil



En ocasiones dialoga con las preexistencias, como muestra con el juego de las escaleras de la torre de Telefónica del Montaña con la Torre de Hércules, o los guiños conceptuales en el taller de Joyería de Balcarsa en Bergondo, con sus cubiertas en punta de diamante (Fig.5).

Calidad, sentimiento y plasticidad hablan de Severino González en su patrimonio construido.

En él se daba una gran facilidad de relación y una gran calidad humana y profesional. Los que le recuerdan, amigos y compañeros de profesión, lo hacen con gran respeto y mucho cariño, sobre todo eso, cariño. Como dijo Manolo,

no hay arquitectos primarios o secundarios, hay arquitectos conocidos o desconocidos, y Severino, era un desconocido.

Figura 5. Taller de Joyería de Balcarsa en Bergondo (A Coruña, España).
Fotografía: Clara González Gil.

