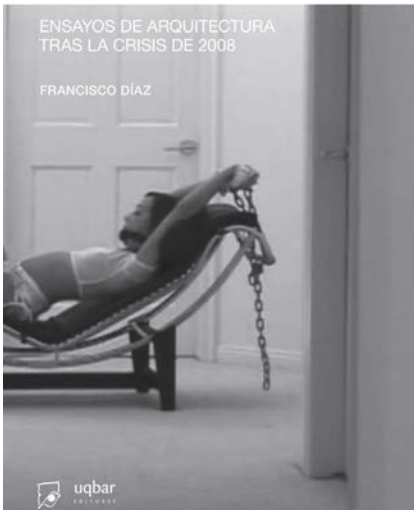


PATOLOGÍAS CONTEMPORÁNEAS



Patologías contemporáneas: Ensayos de arquitectura tras la crisis de 2008

Francisco Díaz

Diseño: Paula Orta

ISBN España: 978-84-949388-8-7

Julio 2020

ISBN Chile: 978-956-376-054-5

Septiembre 2019

dpr-barcelona. Uqbar Editores.

176 páginas

Logan Leyton

Investigador independiente

loganleyton@uc.cl

Licenciado en arquitectura 2006 y Arquitecto 2009 por la Universidad de La Serena de Chile, con postgrado en Crítica de Arquitectura Contemporánea por la escuela de arquitectura de Universidad Católica de Chile, Diploma en Design Thinking, Universidad de Chile. Fue seleccionado como *partner* en la Bial de Arquitectura de Chicago 2019 y dictar conferencias en Mextrópli 2020, en la Bial de Arquitectura de Chile 2019, Bial de Arquitectura de Quito 2020 y en diversas universidades. Miembro de Docomomo Chile e internacional, su práctica se sitúa entre la investigación, los proyectos públicos, privados y la academia, con principal interés es la arquitectura moderna, la vivienda colectiva, el análisis crítico de los contextos legítimos como legales donde opera la disciplina, el impacto tanto de las economías neoliberales como el poder político ha tenido sobre la arquitectura y las ciudades. Desde el 2009 dirige el estudio LLAA y actualmente está cursando el Magister en Arquitectura UC.

Patologías contemporáneas: Ensayos de arquitectura tras la crisis de 2008.

Francisco Díaz

Una contribución de cualquier libro sería mostrar cómo enfrentar el proyecto arquitectónico a partir de una antología, lo que si bien puede ser inspirador, tiene un riesgo, mostrarse como algo que le ocurre a otros producto de convergencias que raramente ocurren. Por otra parte mostrar que lo excepcional se puede alcanzar a través de la formulación correcta del problema, nos permite pensar en obras y encargos cercanos en tiempo y circunstancias, que nos podrían tocar a cualquiera, y develar que la calidad podría ser algo cotidiano.

Sin embargo, en ambos casos, serían obras que dependen de su masa para poder expresar arquitectura. Si dejamos de lado que la arquitectura depende de la materia para expresarse y construir un cuerpo con un peso de conocimiento consistente y contundente, *Patologías contemporáneas tras la crisis del 2008* es un buen comienzo. Este libro se sitúa en un territorio intelectual poco explorado, entre la simplicidad argumental de la difusión y la rigurosidad científica de la investigación. Con siete ensayos a través de los cuales es posible recorrer el imaginario de una arquitectura acongojada en el diván, y bajo la mirada de la psiquiatría, revisa patologías como fobia, culpa, obsesión compulsiva, mal de Diógenes, amnesia, déficit atencional y afasia.

Su autor, Francisco Díaz, editor general de Ediciones ARQ de la Universidad Católica de Chile, en la tradición marxista, ubica lo contemporáneo en la última crisis global y busca mostrarnos que cuando existe un espesor temporal muy próximo, se carece de teoría. Por esto, toma prestada una mirada disciplinar exterior —la psiquiatría— y bajo su lente de análisis, permite mirar más allá de lo que constantemente tenemos a mano y, por ser familiar, muchas veces pasamos por alto. Usando los estados mórbidos para ver como si fuera con lupa, aquello que es invisible en un estado normal, de igual forma George Canguilhem afirma que

la salud es inocencia orgánica. Que esta debe perderse, como toda inocencia, para que el conocimiento sea posible.

Díaz sitúa a la arquitectura en un diván como un sujeto acongojado, lo que no supone afirmación o diagnóstico, sino simplemente un escenario hipotético que permite observar la escena arquitectónica desde otro punto de vista para, detectar en sus estados mórbidos, aquello que es invisible en su condición normal o cotidiana. Al definir algunos estados patológicos para la arquitectura tampoco supone una posición indulgente frente a la disciplina, en lo que Parsons define como el “rol de enfermo”, la disciplina no es escusada de sus responsabilidades debido a su condición. No busca liberarla de compromisos.

Su mirada busca, a través de una forma narrativa impulsar, la demostración que, en un contexto de exceso o de déficit, cualquier discurso o postura puede ser problemático o patológico, incluso los que el propio autor plantea. De una manera incluso más provocativa todos podemos padecer estas patologías y también ser los oyentes de estas.