

Fábricas de tabacos en España. Arquitectura industrial y paisajes urbanos. Carolina Castañeda López.

La publicación es resultado de la tesis doctoral de la arquitecta Carolina Castañeda López, defendida el 15 de junio de 2017 en la Universidad Politécnica de Madrid bajo el título "Las fábricas de tabacos en España (1731-1945)". El libro reseñado, publicado en 2018, recoge parte de esa investigación, exponiendo los resultados del análisis detallado de los orígenes, la configuración, y la repercusión de las fábricas tabacaleras en España; a nivel arquitectónico, urbanístico y social.

El trabajo ahonda a lo largo de cinco grandes capítulos en la importancia económica y social de la industria del tabaco en el pasado; y cómo esta importancia provocó la transformación de grandes edificios, de usos muy distintos, para albergar dicha actividad. Obviamente, esta adaptación no siempre fue sencilla, e impuso condicionantes diversos y espacios debidamente organizados para maximizar la productividad. Trascendiendo la relevancia arquitectónica, la autora señala los distintos modos en los que la industria tabacalera ha influido sobre la trama urbana; convirtiéndose en hitos sobre la ciudad. Asimismo, esta actividad industrial requirió de la construcción de nuevos edificios en las proximidades, para proporcionar residencia y servicios a sus numerosos operarios. Este hecho fue mucho más notable con la llegada del siglo XX, que trajo consigo la construcción de nuevas plantas, lo que no sólo eliminó las antiguas limitaciones de organización del espacio productivo —y de la producción misma—, ocasionadas por la adaptación de edificios diseñados para otros usos; sino que permitió ocupar lugares sin edificar, lo que en muchos casos desencadenó a su alrededor el crecimiento de toda una nueva área industrial.

Por supuesto, y tal y como destaca la autora, esta notable trascendencia sobre la ciudad también tuvo su repercusión social, pues estos complejos atrajeron a numerosos trabajadores y residentes, y promovieron a su alrededor el nacimiento de otras actividades económicas, como industrias y servicios. Pero tal vez el efecto más destacable en este sentido gire en torno a la presencia de la mujer, mayoritaria en las fábricas, y en muchas ocasiones, con niños pequeños a su cuidado. Este hecho provocó la aparición de nuevos requerimientos, que se fueron satisfaciendo mediante la creación de nuevos espacios dentro de la misma industria para facilitar la conciliación de la vida laboral y familiar. Se pudo apreciar así cómo las necesidades de las propias trabajadoras obligaron a la incorporación en la configuración de los edificios industriales de salas de lactancia, parvularios, servicios médicos e higiénicos, vestuarios, e incluso estancias sociales. Y es que existe una estrecha relación entre los espacios arquitectónicos que habitamos —u ocupamos temporalmente— y nuestra calidad de vida, repercutiendo en la productividad de los trabajadores.

Tal y como explica el profesor Fernando Vela Cossío en el prólogo de este libro, nos encontramos ante una publicación que va a servir para acercar al público los grandes valores de la arquitectura fabril tabacalera que conservamos en España, uno de los más importantes testimonios del legado cultural que compartimos.



Fábricas de tabacos en España.
Arquitectura industrial y paisajes urbanos.

Carolina Castañeda López
Prólogo: Fernando Vela Cossío
ISBN 978-84-948857-4-7.
CICEES

Colección: La Herencia Recuperada N° 18. 2017.
456 páginas

Isabel Álvarez Gallego

Arquitecta, diseñadora e investigadora independiente.

isalvarezgallego@gmail.com
MA Architecture, University College Dublin (2013).

Su labor de investigación es una herramienta esencial para su trabajo como arquitecta y diseñadora. Sus inquietudes hacia la arquitectura racionalista la llevan a investigar entorno a la figura de Le Corbusier. En 2015, en el Congreso Internacional Le Corbusier, 50 años después, participa como ponente con la investigación *Estrellas sobre fondos cambiantes: convocando la luz*. En 2015 participa en el II Congreso de género, museos y arte con la ponencia de *El museo como resultado*, investigación relacionada con Heidi Weber y la obra de Le Corbusier. En 2015 forma parte de la creación de *DOMI arquitectura&diseño*, donde también explora nuevos sistemas de eficiencia energética a distintas escalas.