



La urdimbre secreta.
Eduardo Delgado Orusco.
ISSBN 978-84-948560-1-3
Ediciones Asimétricas
Colección Inmersiones, 2018.
112 páginas

María Belén Vázquez Brage

Cesuga University College
bvazquez@cesuga.com
Socióloga (Universidade da Coruña, 2002) y licenciada en Psicología (Uned, 2010), actualmente es responsable de actividades de promoción, calidad y bibliotecas en Cesuga University College. Autora y colaboradora en diferentes artículos, publicaciones y documentales para entidades y administraciones locales, ha sido galardonada con premios de investigación centrados en la etnografía y el patrimonio gallego.

La urdimbre secreta. Eduardo Delgado Orusco.

Los verdaderos docentes experimentan en algún momento de sus vidas inesperados descubrimientos, experiencias y puntos de quiebre que quedan marcados como tajos en la piel. Su labor formativa se inspira en la práctica de los maestros precedentes, pero también tiene mucho de intuición, de compromiso y de diálogo. Quienes además se dedican a la arquitectura, se mueven entre la aproximación y la precisión, la inmediatez y la perfección, el vértigo y el anhelo de excelencia. Así nos lo cuenta Eduardo Delgado Orusco, profesor de la Universidad de Zaragoza, en esta publicación que viene prologada por la creadora, investigadora y catedrática Elisa Valero Ramos.

Tras una breve introducción, se despliegan siete epígrafes que permiten vislumbrar esa urdimbre compuesta por los resortes del proyectar: observaciones útiles que pueden servir como acompañamiento al alumnado en sus primeros pasos en la asignatura de Proyectos Arquitectónicos. Es precisamente a ellos, a los estudiantes presentes, pasados y futuros, a quienes están dedicadas estas reflexiones, producto de una dilatada trayectoria docente en universidades europeas y americanas.

El primer apartado, *Naturalidad y excepcionalidad* indaga sobre la paradoja inherente a aquellas soluciones concebidas sin aparente esfuerzo, pero a las que solo se puede llegar tras un arduo y prolongado entrenamiento. En esa misma línea apunta *Vida e infraestructuras*, sobre el papel de arquitecto como integrador de un todo, en un trabajo multidisciplinar que desarrolle con aparente naturalidad una nueva realidad en el mundo de la arquitectura. *Aproximación y precisión* retoma la dualidad de términos que forma parte de la difícil tarea de proyectar, una actividad racional que no es el resultado de un capricho ni de la improvisación. *El juego de las escalas*, nos aclara que cada escala tiene su oficio y su saber asociado. *Tradición e innovación* nos recuerda que toda labor arquitectónica forma parte de un devenir. En *Modernidad y Barroco* se vuelve al contraste, esta vez, entre el orden y la sorpresa, entre lo racional y lo irracional de la arquitectura, entre la objetividad y la complejidad. Para terminar, *La importancia del lugar* realiza una aproximación fenomenológica que apela a la importancia de las particularidades, de las oportunidades y de los condicionantes del lugar de implantación de las propuestas.

Junto con la presentación, el prólogo y la introducción inicial, los siete epígrafes anteriores se completan con un epílogo, un bloque de notas y una bibliografía final. En total, 110 páginas que nos hablan de esa estructura fuerte, inmutable y permanente de la arquitectura no sometida a cuestiones formales. En el caso del epílogo, titulado *La recuperación de los maestros*, se propone rescatar esta figura para las aulas de las escuelas de arquitectura española. El texto, originalmente escrito para las Jornadas de Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'17), plantea dicha reivindicación como una propuesta innovadora, casi revolucionaria, que contribuiría a elevar el listón de la docencia a su más noble acepción. En palabras del propio autor:

El maestro hace de la dificultad mejora; del obstáculo, impulso.