

# Una forma de emoción. Otra de investigación. [BRXLLS'58]

*A way of emotion. Another way of investigation  
[BRXLLS'58]*

**Álvaro López-González Mallo**

Arquitecto urbanista e investigador independiente que desarrolla modelos industriales.

BRXLLS'58 fue el nombre usado por el autor del artículo para denominar al grupo de investigación abierto en red, desarrollado entre los años 2013 y 2015, que analizaba y ponía en común cualquier contenido referido a la Exposición General de Primera Categoría de Bruselas de 1958. Empleando la red social Facebook, y con el apoyo de la dirección y personal de la Biblioteca de la ETSAC (A Coruña), se creó un grupo de investigación efímero, una plataforma de puesta en común de información, búsquedas y resultados sobre los pabellones de recito Heysel.

Esas 200 hectáreas de territorio de la Región de Bruselas-Capital reclamaron la atención de todos los actores y espectadores que desde 1953 visitaron, representaron y pusieron en pie la exposición universal. Un acontecimiento singular, único y masivo, en un tiempo de escenarios de venta tecnológica, de separación teatral, donde convergían (y competían) propuestas para incorporar la mayor densidad estética posible.

La coordinación se basó en convocatorias de concursos: tanto de arquitectura, para construir pabellones, mayormente nacionales, como de presentación de contenidos, de imagen, de reclamos o de efectos, en suma, de dispositivos cargados de gratificaciones y dispendios posibles e imaginables en un marco de Guerra Fría. Toda esta voluntad liberó a concursantes y a jurados, los unió con la coherencia del conocimiento y la experiencia. Así los concursos fueron un banco de pruebas, al igual que el diseño de las conexiones urbanas, o el desarrollo de los nuevos modos de movilidad. Una oportunidad empírica, contrastada, que desde Heysel influenció el crecimiento de su ciudad, actuando como un atractor de nuevo tejido que completaba la estrategia de inversión belga de las exposiciones precedentes.<sup>1</sup> Lo expuesto convertía a la Expo del 58 en un campo de investigación sumamente interesante. Sin embargo, en su momento no obtuvo el reconocimiento esperado desde algunos ámbitos arquitectónicos, siendo incluso denostada por sus contemporáneos.<sup>2</sup>

De ahí que uno de los objetivos del grupo de investigación se centró en descubrir, desgranar y analizar los concursos de la mayoría de pabellones del recito Heysel. La segunda cara de la experiencia consistía en denunciar y “viralizar” el estado de abandono del pabellón de España en el recinto ferial de Madrid.<sup>3</sup>

1 Exposiciones celebradas en 1888, 1897, 1910, 1935 y 1958.

2 Álvaro Mallo et al, “Denostada Expo'58”. Seminario Secretos de la Arquitectura, Fundación Seoane, A Coruña, 2014.



**Figura 1. Fotografía del estado de abandono y deterioro del pabellón español reubicado en el recinto ferial de Madrid. Visita no autorizada, captura realizada por el autor en junio de 2014.**

Nos aproximamos así a las fuentes de información con economía de esfuerzo, nos atraía la red, la empatía, la novedad, el préstamo, las conexiones internacionales. La experiencia, ya lejana, nos permite ahora señalar la enorme capacidad que, sin limitaciones, presenta esta herramienta u otra similar para trabajar, aprovechar, detectar, mezclar, descartar, plantear y discutir posibles nuevas vías de investigación, todas inéditas, y creadas desde cada nueva interacción entre miembros del colectivo.

Ante estos estímulos las respuestas se produjeron abiertas, dinámicas, fluctuaban para transformarse. Trabajamos con múltiples impresiones individuales que un dato (imagen, texto, vídeo, artículo) compartido públicamente provocaba (aceptación masiva o parcial, rechazo, indiferencia...)<sup>4</sup>

Se asemejaba a una red neuronal amplificada, por tanto, era una red social convertida en una potente herramienta de investigación activa. Se compartió y se recibió información de una manera fluida (siempre hay excepciones) y constante, al igual que ocurrió con las localizaciones de fuentes y consejos.

**3 Un pabellón perfectamente analizado y explicado por Andrés Cánovas Alcaraz en su libro *Pabellón de Bruselas'58: Corrales y Molezún*, publicado en 2004. Andrés Cánovas formó parte también del grupo BRXLLS'58.**

**4 El grupo de Facebook se gestionó a través de cuatro moderadores más, llegando a tener 5.000 seguidores. El grupo iba seleccionando, tendía rutas donde todo influía, desde el estado de ánimo diario de cada miembro, hasta su ausencia de actividad, el grado de empatía o conocimiento existente entre ellos o hacia el tema a debatir.**



Figura 2. Silla plegable “Gispem Mundial”, diseñada por Gerrit Rietveld para el pabellón holandés en clara analogía con el anagrama de la Expo58, la estrella diseñada por Lucien de Roeck.

Las críticas animaban a aumentar el esfuerzo cuando en el muro público del grupo se recibían palabras de apoyo como las siguientes y que agradecemos todos y cada uno de los que aportábamos tiempo y dedicación:

*Yo estoy fascinado con todo el trabajo de investigación de BX'58. Como espectador, encantado con los contenidos que voy descubriendo y, como investigador, creo que es una experiencia magnífica para poner de ejemplo, e incluso también una crítica a la investigación cerrada y mercantilizada de nuestras universidades. ¿Cuánto tiempo y esfuerzo le llevaría a un sólo investigador o a un grupo de investigación conseguir una información semejante? Y aquí se hace de modo abierto, altruista, compartido... empleando una herramienta que seguramente nadie imaginaría que se podría usar como herramienta de investigación, y hasta me atrevería a decir que plantea un concepto muy interesante, el de “group-review”, frente al de “peer-review” al que estamos tan tristemente acostumbrados.*

5 Comentario extraído del muro público del grupo BRXLLS'58 realizado por el doctor arquitecto Antonio S. Río Vázquez, profesor de la UDC (Universidade da Coruña).

*Lo dicho: fascinado.<sup>5</sup>*



Figura 3. Fotomontaje realizado con los prototipos de módulos tridimensionales de acero que se iban a ensamblar para formalizar la cubierta del pabellón no construido de Polonia.