

Los andamios de Nueva York: Un caso extremo de materialización

Scaffolding in New York: an extreme case of materialisation of ideas Marina Blázquez González

Recibido: 2023.09.29

Aceptado: 2023.10.09

Marina Blázquez González

Investigadora independiente

hola@marinablazquez.com

Arquitecta por la ETSA San Sebastián-

Donostia, urbanista por la Escuela

Vasca de Estudios Territoriales y

Urbanos (EVETU) y *service designer*.

Todos sus trabajos se centran en

mejorar la calidad de vida de las

personas teniendo en cuenta el

potencial, la escala y el contexto

concreto del proyecto. Gracias a este

background mixto, diseña estrategias,

procesos y proyectos para contextos

y escalas muy diversas. Trabaja para

administraciones y entidades públicas

y para empresas pertenecientes a

diferentes sectores en proyectos que

requieren incorporar nuevas formas

de hacer, incorporando cambios

que responden a retos existentes u

oportunidades detectadas, siempre

poniendo en el centro a las personas.

Resumen

Como hicieron Robert Venturi, Denise Scott Brown y Steven Izenour con Las Vegas; John Willson utiliza lo existente y su singularidad como hilo conductor. Abraza la realidad en lugar de negarla, y utiliza lo imprevisible como metodología de trabajo. Lo hace preguntándose en cada episodio sobre una temática concreta. En el segundo capítulo de la primera temporada (2020) de su serie documental *How to...* que se titula "¿Cómo montar un andamio?" se pregunta sobre la cantidad de andamios que hay en Nueva York y las causas de que esto sea así. Explica que en 1979 hubo un accidente donde una persona falleció a consecuencia de un desprendimiento de una fachada.

Esta desgracia, tuvo como respuesta la aprobación de la Ordenanza municipal número 10 en 1980, y que, en 1998, se promulgara la Ley Local 11 que afecta aproximadamente a 16.000 edificios en toda la ciudad. En la teoría, un edificio con andamios está siendo inspeccionado o reparado activamente. En la práctica, en Nueva York, 285 andamios llevan "activos" más de 5 años, de los cuales, algunos llevan instalados más de 17 años.

¿Cómo se ha llegado a esta situación? ¿Qué efectos tiene esta materialización? El presente artículo propone dar respuestas a estas cuestiones.

Palabras clave: Nueva York; andamios; proceso; comunidad; John Wilson.

Abstract

Like Robert Venturi, Denise Scott Brown and Steven Izenour did with Las Vegas, John Willson uses the existing and its singularity as a common thread. He embraces reality rather than denying it and uses the unpredictable as a working methodology. He does this by questioning a specific theme in each episode. In the second episode of the first season (2020) of his documentary series *How to...*, entitled "How to erect scaffolding", he wonders about the amount of scaffolding in New York City and why this is so. He explains that in 1979 there was an accident in which a person died as a result of a collapsed facade.

In response to this misfortune, City Ordinance 10 was passed in 1980, and in 1998, Local Law 11 was enacted, which affects approximately 16,000 buildings throughout the city. In theory, a building with scaffolding is actively being inspected or repaired. In practice, in New York, 285 scaffolds have been "active" for more than 5 years, some of which have been in place for more than 17 years.

How has this situation come about? What are the effects of this materialisation? This article proposes to provide answers to these questions.

Key words: New York; scaffolding; process; community; John Wilson.

Los documentales del cineasta John Wilson son un deambular por la ciudad de Nueva York que tiene como elementos raíz la casualidad y la curiosidad en forma de observación etnográfica, cotidianeidad, ironía e intimidad. Se mueve entre la versión más triste y la más feliz de los comportamientos y las creaciones humanas en trabajos como *How to with John Wilson*, una serie de observación cultural que documenta la vida de los neoyorquinos en episodios de veinticinco minutos cada uno.¹

Como hicieron Robert Venturi, Denise Scott Brown y Steven Izenour con Las Vegas; Wilson utiliza lo existente y su singularidad como hilo conductor. Abraza la realidad en lugar de negarla, y utiliza lo imprevisible como metodología de trabajo. Lo hace preguntándose en cada episodio sobre una temática concreta. Su deseo es que Nueva York se transforme ante los ojos de los espectadores gracias a la serie documental y que se empiecen a admirar o a apreciar partes que antes parecieran desagradables o aburridas.

Quiero que mi humor evolucione a partir de reírnos de nosotros mismos, pero también nutriéndose de la absurdidad de nuestro ambiente y de lo inherentemente gracioso que es el mundo desde su normalidad, antes que cualquier fabricación o sketch que pueda fabricar sobre ella.²



En el segundo capítulo de la primera temporada, titulado “¿Cómo montar un andamio?” (2020), Wilson se pregunta sobre la cantidad de andamios que hay en Nueva York y las causas de que esto sea así. Aclara que en 1979 hubo un accidente donde una persona falleció a consecuencia de un desprendimiento de una fachada. Esta desgracia, tuvo como respuesta la aprobación un año después, en 1980, de la Ordenanza municipal número 10. Posteriormente, en 1998, se promulgó la Ley Local 11,³ que afecta aproximadamente a 16.000 inmuebles en toda la ciudad — aproximadamente un 1,6 % del total de edificios de Nueva York—. (Fig.1)

Esta ley obliga a inspeccionar y reparar cada cinco años los edificios de más de seis plantas; sin embargo, no especifica un plazo para estas actividades. En teoría, un edificio con andamios está siendo inspeccionado o reparado activamente. En la práctica, en Nueva York, 285 andamios llevan “activos” más de cinco años, de los cuales, algunos llevan instalados más de 17 años.⁴

1 Esta serie, estrenada en 2020, alcanza este año su tercera temporada. Los episodios están filmados en las calles de Nueva York. Nitsuh Abebe, “The Genius Behind the Weirdest Show on TV”, *The New York Times Magazine*, 9 de diciembre de 2021.

2 Alberto Corona, “John Wilson: ‘El mundo es inherentemente gracioso desde su normalidad’”, *Cinemanía*, 26 de noviembre de 2021.

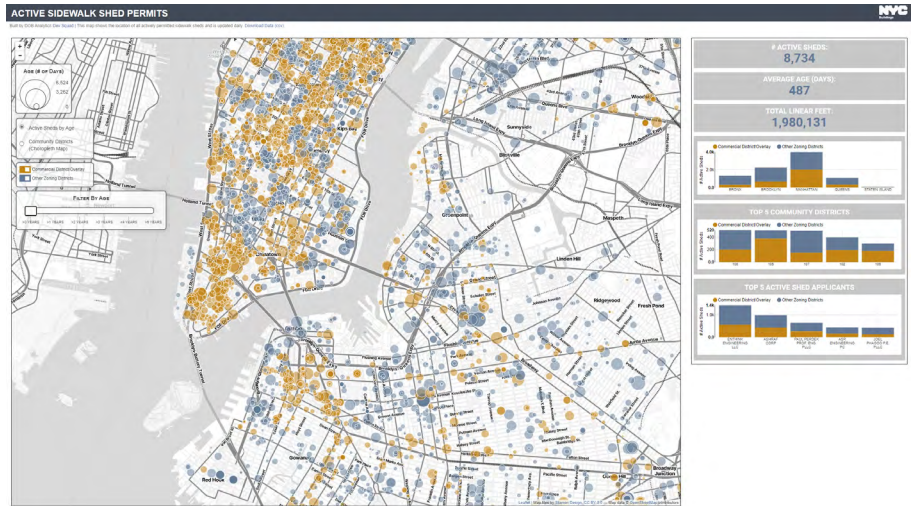
Figura 1. Escena *How To with John Wilson*.

Fuente: *How To with John Wilson*, Temporada 1, Episodio 2, “Cómo montar un andamio”, 2020, en HBO. Disponible en <https://www.hbomax.com/es/es/series/urn:hbo:series:GX1pL-A4sIcMslAEAAAAY> (Última consulta noviembre 2023)

3 Véase: *Local Law 11 OF 1998*. Disponible en https://www.nyc.gov/assets/buildings/local_laws/locallaw_1998_package.pdf (Última consulta noviembre 2023)

4 Datos septiembre 2023 analizados en el mapa interactivo *Active Sidewalk Shed Permits*. Véase: Disponible en <https://www.nyc.gov/assets/buildings/html/sidewalk-shed-map.html> (Última consulta noviembre 2023)

Figura 2. Datos septiembre 2023 analizados en el mapa interactivo *Active Sidewalk Shed Permits*.
 © Autor/a, referencia, fuente, año.
 Disponible en <https://www.nyc.gov/assets/buildings/html/sidewalk-shed-map.html>
 (Última consulta noviembre 2023)



5 *Ibidem*.

El impacto de la extensión de los andamios es tal, que el ayuntamiento de Nueva York ha creado un mapa interactivo,⁵ en el que se pueden ver el número de andamios que están colocados en tiempo real. Aporta también otros datos que explican la magnitud del tema del andamiaje neoyorquino; la ocupación lineal de todos los andamios instalados o un análisis por distritos diferenciando aquellos que se encuentran en un distrito comercial o no. (Fig.2)

6 Joe Anuta, “New map shows scaffolding darkening 270 miles of NYC sidewalks”, *CRAIN’S NEW YORK Business*, 11 de abril de 2018.

Uno de los objetivos de este mapa es reducir la proliferación de andamiajes injustificados. Para ello, favorece que las/os neoyorquinas/os puedan ejercer las labores de seguimiento y custodia⁶ de aquellos propietarios que no están llevando a cabo su responsabilidad. En palabras de Russell Poole, editor de la revista *City Signal*,

*La ciudad de Nueva York dejó de ser una jungla de asfalto hace más de diez años y ahora es una jungla de andamios.*⁷

7 Miquel Echarri: “Over 370 miles of construction scaffolding mar the streets of New York City”, *El País*, 26 de abril de 2023.

El caso de los andamios de Nueva York sólo puede entenderse como un caso extremo de la materialización de las ideas. Una materialización que se ha quedado enraizada en la identidad de la ciudad y en el día a día de quienes viven y trabajan en ella. (Fig.3)

Figura 3 (Izq). Comparación imagen de la ficción con imagen real. Izquierda: Flatiron sin andamios,
 © Jesse Lee Tucker, Wikimedia Commons.

Figura 3 (Drcha). Flatiron en la realidad.
 © Michael Young. Disponible en <https://newyorkyimby.com/wp-content/uploads/2019/11/IMG-3656-e1572748701547.jpg>
 (Última consulta noviembre 2023)



Es claro el impacto en la identidad de la ciudad y de sus gentes. Como se puede comprobar en el documental de John Wilson, es significativa la distancia entre la imagen de lo real y la realidad. A modo de juego, coteja la imagen real y la imagen que pertenece al imaginario colectivo de edificios y fachadas emblemáticas, como el Empire State, el edificio Flatiron o la fachada de Tiffanys. Para ello utiliza escenas populares del cine y las compara con la realidad.

Además del impacto en la identidad de la ciudad y de las y los neoyorquinos en general, hay varios roles afectados directamente por esta ley. Cada uno de ellos, tienen diferentes perspectivas e intereses, llegando a ser contrapuestos en algunos casos.

Si hablamos de los propietarios y la responsabilidad que implica la Ley 11 para ellos, hay estimaciones del coste que puede alcanzar cifras millonarias,⁸ lo que llevaría a la propiedad a no realizar mejoras y como consecuencia, a mantener andamios permanentes en las aceras por su menor coste. De esta forma se aseguran la protección de las aceras de posibles desprendimientos en aquellos edificios que puedan representar un peligro para las personas.

Esta situación se contextualiza como una coyuntura temporal, a la espera de que los propietarios consigan los fondos económicos necesarios para llevar a cabo las reparaciones. En muchos casos, llega a suponer años de andamios instalados antes de proceder a su reparación.

Y cuando existe demanda, se genera la oferta. Y así se ha generado la llamada industria del andamio, cifrada en billones de dólares.⁹

En ambos casos, encontramos pues que los recursos económicos son el parámetro de referencia. Y es así también como se justifican las carencias en su materialización. Según afirma Ken Buettner, director general de York Scaffold Equipment Corp., una empresa de Long Island,

Los cobertizos básicos para aceras se construyen pensando en la seguridad, la economía y la funcionalidad, no en la belleza.¹⁰

Muy diferentes son las prioridades de quienes viven o trabajan en el lugar en el que está instalado el andamio. Los comercios se enfrentan al reto de no quedar ocultos tras los andamios. Se podría considerar la instalación de estos como una especie de "beso de la muerte" para cualquier negocio donde los clientes pasan y ni siquiera reparan en ellos, pues los andamios introducen la oscuridad y la opacidad sobre parte de la ciudad. En este sentido, diferentes comercios personalizan y se apropian de estas estructuras para atraer la atención de quienes pasan junto a su negocio.¹¹

La fragilidad del andamio remite a su condición original, una infraestructura solidaria e incompleta, en constante evolución.¹² Siguiendo una lógica de apropiación, transformación del uso y cambio de la percepción original, algunos de estas infraestructuras pueden acabar convertidas en oasis, dentro de un espacio expositivo desconectado de la calle. Es el caso de la instalación Hórama Ráma, realizada en 2019 por el estudio Pedro & Juana, ganador del programa de jóvenes arquitectos del MoMA PS1, que se materializó usando un andamio como soporte.

8 Jason Carpenter, "The Mysterious World of Scaffolding and Why We'll Be Seeing More of It", *6sqft*, 14 de abril de 2014.

9 Sarah Beling, "Why All the Sheds and Scaffolding? How an \$8 Billion Industry Rose After the 1979 Death of a New York Student", *W42ST*, 11 de marzo de 2022.

10 Aaron Elstein, "The Law That Created the Billion-Dollar Scaffold Industry Has Turned City Sidewalks Into an Obstacle Course", *34th Street NYC*, 24 de enero de 2016.

11 Emily Frost, "Business Owners Get Creative with Scaffolding Decorations", *DNAinfo*, 7 de mayo de 2015.

12 Julio Suárez Hormazábal, "El andamio como elemento arquitectónico", *Rita* 13 (2020): 141.

El resultado fue una instalación temporal que catapultó a los visitantes del patio del edificio PS1:

El patio de hormigón gris, grava gris y todo gris tomó la forma de un ciclorama a gran escala que ofrecía atisbos multicolores de un mundo dentro de un mundo. Unas “cerdas” de madera sobresalientes ambientan esta estructura envolvente. En su interior, la instalación crea múltiples vistas, ofrece hamacas junto a la cascada y da espacio para perderse en un entorno vívido, que difiere radicalmente de las urbanizaciones circundantes de Queens.¹³

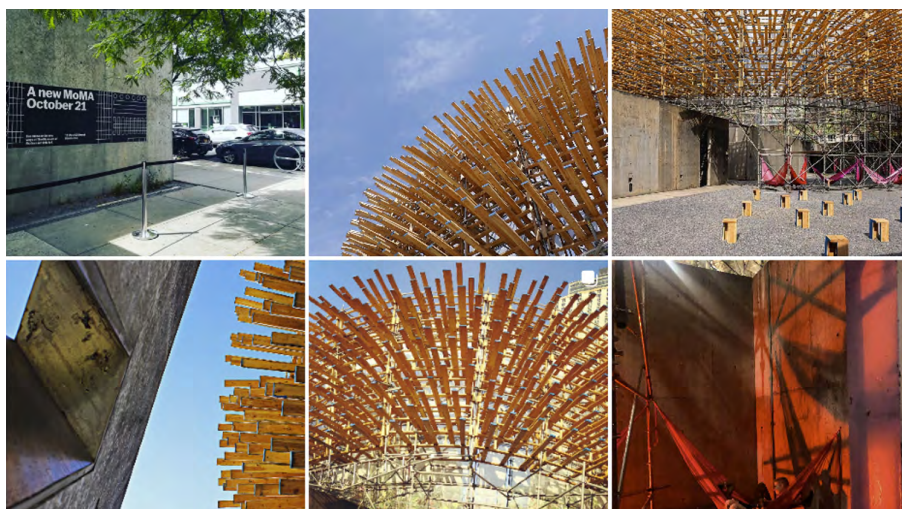
13 Memoria del proyecto. Disponible en <https://pedroyjuana.com/proyectos/horama-rama/> (Última consulta noviembre 2023)

Figura 4. Personalización de los andamios por parte de comerciantes del capítulo de *How To with John Wilson*. Fuente: *How To with John Wilson*, Temporada 1, Episodio 2, “Cómo montar un andamio”, 2020, en HBO. Disponible en <https://www.hbomax.com/es/es/series/urn:hbo:series:GX1pL-A4slcMslAEAAAAy> (Última consulta noviembre 2023)



El andamio se convierte así, en un lugar de estancia placentero en contraposición al entorno. Siguiendo esta lógica de apropiación, transformación del uso y percepción de los andamios, se pueden mencionar varios ejemplos desarrollados en New York. Uno de ellos es la exposición comisariada por Greg Barton, a través de una instalación diseñada por OMA New York, donde mostraba diversas aplicaciones de andamios. En este caso, los andamios se presentaban como una herramienta pragmática para la arquitectura radical y el compromiso cívico. (Fig.4)

Figura 5. #horamarama on Instagram. Disponible en <https://www.instagram.com/explore/tags/horamarama/> (Última consulta noviembre 2023) Cabe recordad que la búsqueda arrojada depende factores tales como la IP, navegador empleado y dispositivo empleado. (Última consulta noviembre 2023)



Ambos casos son ejemplos cuyas características formales se alejan de la linealidad de los andamios de las calles de Nueva York. Falta por analizar cómo este potencial teórico-artístico se podría convertir en un enfoque pragmático y cualitativo que pueda aplicarse en la calle. (Fig.5)

Por su parte, los habitantes se mueven entre la preocupación y la indignación por la excesiva duración y presencia de los andamios en el lugar en el que viven. Las consecuencias del bloqueo de luz y aire, las molestias y dificultad de uso de las aceras y la potencial acumulación de residuos son claves. Esta situación derivó en la creación de un grupo de activistas vecinales llamado *Take it down*, que estuvo haciendo campaña durante más de un año para que el propietario responsable del andamio en la acera 26W 9th St en Manhattan hiciera el trabajo y eliminara la estructura.¹⁴ No son de extrañar reflexiones como esta de los propios neoyorquinos:

*La gente se muda aquí y no saben cómo es el edificio.*¹⁵

Una afirmación que evidencia el impacto extremo de los andamios en el imaginario colectivo. Ambos ejemplos nos ayudan a entender parte de las limitaciones que sufre la ciudad.



14 Miquel Echarri: “Over 370 miles of construction scaffolding mar the streets of New York City”, *El País*, 26 de abril de 2023.

15 Afirmación realizada por un vecino llamado Michael Dorset, y recogida por Matt Troutman, “When ‘Temporary’ Scaffolding Turns Permanent in NYC”, *Patch*, 11 de junio de 2021.

Figura 6. Captura google maps de la situación actual de P.S. 333 Manhattan School for Children, al que hace referencia la nota al pie 16, donde todavía sigue instalado el andamio. Disponible en

(Última consulta noviembre 2023)

Siendo conscientes del malestar que genera el tema de los andamios, la New York Building Foundation y el grupo de trabajo sobre innovación y mejores prácticas del congreso de la construcción de Nueva York promovieron urbanSHED en 2009. Se trataba de un concurso único hasta la fecha, y que tenía el objetivo de crear una alternativa más segura y atractiva de los andamios para los peatones. *Urban umbrella*, que fue el equipo ganador, destacó que su diseño era una extensión para los comercios y un espacio de encuentro social que permitiría adaptar el diseño a las necesidades de sus clientes. Entre el abanico de opciones, estaba la posibilidad de incorporar un diseño propio para el parapeto, iluminación artificial personalizada, climatización, integración de altavoces, señalética, incorporación del logotipo de la marca o la personalización del color de las patas de la estructura. La comparación que esta oficina estableció fue clara: frente a retículas anticuadas e indeseadas se proponía la creación de estructuras permeables, donde se remarca la condición de fragilidad y ligereza, con un bosque de estilizados soportes. Sin embargo, el producto diseñado por *Urban Umbrella* es económicamente prohibitivo, lo que centra su clientela en multinacionales del sector lujo. Dado que además no se ha podido comprobar que la inversión en este tipo de andamios reporte más beneficios a la hora de alquilar un local o vender un apartamento, los andamios de acero y madera, baratos y fáciles de instalar siguen propagándose por la ciudad.

Frente a una problemática que persiste, en 2015 se realizó un nuevo concurso. En las bases se mencionaron de nuevo como retos la falta de estética, la ocupación del espacio público y la degradación de la experiencia de los peatones.¹⁶

16 Véase: “Construction Shed Design Competition Call for Ideas”. Disponible en <https://www.buildingcongress.com/new-york-building-foundation/news/Construction-Shed-Design-Competition-Call-for-Ideas.html> (Última consulta noviembre 2023)

17 Aarian Marshall, “4 Ways to Reimagine Boring Old Scaffolding”, *Bloomberg*, 29 de diciembre de 2015.

También se indicaba que el diseño propuesto debía estar pensado especialmente para las nuevas construcciones comerciales en distritos comerciales centrales; nuevos proyectos residenciales y comerciales de tamaño pequeño y mediano; y trabajos de reparación de mampostería para edificios residenciales más antiguos con presupuestos más limitados y con más restricciones de diseño. Entre los criterios de evaluación se mencionan la calidad del diseño, la facilidad de instalación, o la versatilidad de uso en contextos distintos. Como aspectos a mejorar en el diseño con respecto a los más generalizados, se mencionaban el conseguir una mayor apertura, una mejor iluminación, el crear menos obstáculos, la versatilidad de uso para usuarios diversos, la mejora del espacio tanto para residentes como visitantes, la promoción de la actividad económica, o la reducción de los riesgos latentes de salud y seguridad. En cuanto a su materialización, se destacaba el uso de materiales existentes y reutilizables. Minimizar los costes para los propietarios o las empresas de andamios también eran otras de las cuestiones valoradas. En las cuatro propuestas ganadoras se minimizó el impacto de las estructuras diagonales, promoviendo una mayor apertura y relación con la calle.¹⁷

Otro ejemplo de un andamio que mejora las cualidades del diseño de los andamios comunes es el diseñado por Zaha Hadid para proteger a los peatones de la potencial caída de materiales de construcción desde la obra que estaba realizando en el parque High Line. Tal era la diferencia con los habituales andamios que en las notas de prensa se denominó como “instalación” artística:

*Allongé. Su diseño se inspiraba en la conectividad y dinamismo propios de la zona, materializados con una tela metálica que se apoya en una estructura de acero curvilínea, ofreciendo una experiencia espacial que se adelantaba a lo que sería la presencia del edificio de Hadid en el lugar.*¹⁸

18 Véase: Rory Stott, “Nueva York: Zaha Hadid convierte un refugio para peatones en sinuosa instalación en el High Line” *ArchDaily*, 20 de agosto de 2015. Disponible en <https://www.archdaily.cl/cl/772217/nueva-york-zaha-hadid-convierte-un-refugio-para-peatones-en-sinuosa-instalacion-en-el-high-line> (Última consulta noviembre 2023)

Otro caso neoyorquino es el ejecutado por Citrovía.¹⁹ Brookfield Properties, expertos en *placemaking*, necesitaba elevar un gran andamio durante la construcción de uno de sus edificios el Manhattan West. La necesidad de cubrir un amplio espacio se convirtió en una oportunidad para la empresa inmobiliaria. Con el objetivo de generar tráfico peatonal al lugar y alentar a las personas a pasar tiempo allí, hacerse fotos y compartirlas en sus redes sociales, crearon una instalación inmersiva en colaboración con The Cuttlefish y Frank Collective.

Esta instalación se caracteriza por un sistema de identidad de marca que contó con campañas de marketing de guerrilla. Todo ello conformó una forma muy eficaz para posicionar a la empresa como creadora de experiencias relevantes para sus usuarios, alineando la filosofía de la intervención con la propuesta de valor de la empresa.

19 Citrovía – Frank Collective. (s.f.). Frank Collective. Disponible en <https://www.frankcollective.com/work/citrovia/> (Última consulta noviembre 2023)

Si la problemática a día de hoy continúa ¿Podemos asegurar que los diseños que mejoran el sistema de andamios habitual son aplicables únicamente a casos excepcionales, donde además, el diseño debe estar alineado con intereses de la iniciativa privada?

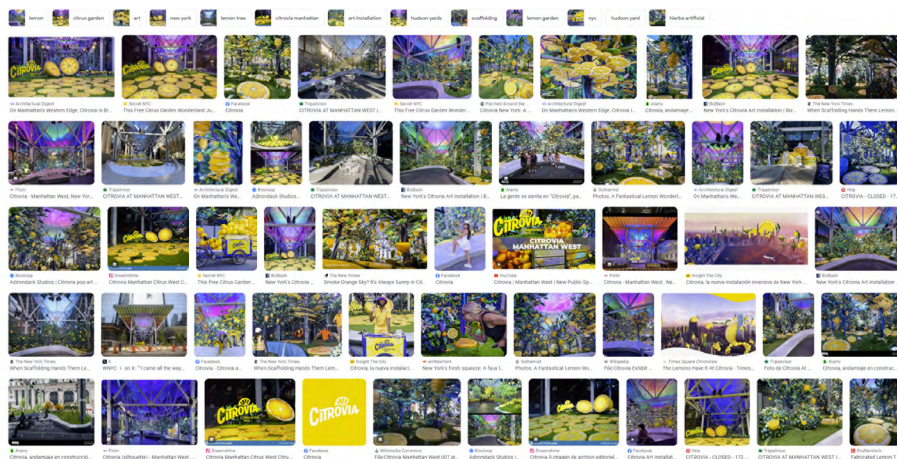


Figura 7. Referencias Citrovía en internet.
 Disponible en <https://acortar.link/fcqPgV>
 (Última consulta noviembre 2023)
 Cabe recordad que la búsqueda arrojada depende factores tales como la IP, navegador empleado y dispositivo empleado.

Con el objetivo de embellecer o mejorar la calidad estética de los andamios tradicionales, existen iniciativas como las de Art Bridge que responden al deseo de que los andamios habituales resulten más atractivos. Con su proyecto *City Canvas*,²⁰ buscan conseguir un doble objetivo, por un lado, mejorar la experiencia de los viandantes y por otro, dar visibilidad a artistas. Lo hacen favoreciendo intervenciones artísticas en los parapetos de los andamios.

20 Véase: “City Canvas”, *Art-bridge*.
 Disponible en <https://art-bridge.org/city-canvas-pilot/>
 (Última consulta noviembre 2023)

Otro proyecto de embellecimiento de los andamios es *Bridging the Divide*,²¹ donde los artistas colaboran activamente con los residentes para crear obras de arte que amplifican y visibilizan historias propias. Este proyecto resulta de mayor interés por estar reforzando aspectos identitarios de las comunidades en las que intervienen, estableciendo una conexión entre la propuesta artística y las gentes del lugar. Todo ello contribuye a contrarrestar, la identidad desdibujada que genera la permanencia “indefinida” los andamios de carácter genérico.

21 Véase: “Bridging the Divide”, *Art-bridge*. Disponible en <https://art-bridge.org/bridging-the-divide-artbridge-nycha/>
 (Última consulta noviembre 2023)

En 2023 se presentó un plan de acción denominado *Get sheds Down*, planteado como una revisión integral de la problemática de los andamios, y englobado en el compromiso por fortalecer los distritos comerciales y mejorar la calidad de vida en toda la ciudad. Este plan tiene el objetivo de conseguir un cambio de paradigma, donde se reduzca la actual extensión de andamios, que tiene una ocupación de casi 650 kilómetros y que supone aproximadamente un 3 % del espacio de aceras de la ciudad.

*Cuando los propietarios dejan un cobertizo de tuberías y madera contrachapada sombrío durante años, mientras los trabajos de reparación se estancan, crean un impacto negativo tangible que afecta a toda la manzana. Este plan integral obligará a los propietarios de edificios a realizar las reparaciones necesarias para que los cobertizos puedan retirarse más rápidamente, mejorando la seguridad pública y al mismo tiempo transformando nuestra forma de pensar sobre la protección de los peatones en nuestra ciudad.*²²

22 Afirmaciones de Eric Adams, alcalde de Nueva York, durante la presentación del plan, en julio de 2023. Disponible en <https://www.nyc.gov/office-of-the-mayor/news/537-23/mayor-adams-dob-commissioner-oddo-plan-remove-unsightly-sheds-scaffolding-nyc#/0>
 (Última consulta noviembre 2023)

Varias son las determinaciones del plan, en primer lugar, se plantea una revisión de la Ley 11 para estudiar la frecuencia de las inspecciones. En este sentido, los inspectores externos privados y certificados deben inspeccionar la fachada y presentar un informe que clasifica el edificio en tres opciones: seguro; seguro con un programa de reparación y mantenimiento (SWARMP), o inseguro.

Los propietarios de edificios designados por SWARMP tienen cinco años para realizar reparaciones antes de ser designados como inseguros. Esta clasificación también puede verse en un mapa interactivo.²³

23 “Facades. Welcome, NYC.gov | City of New York. Disponible en https://www.nyc.gov/assets/buildings/html/Facade_Filings_v2.html (Última consulta noviembre 2023)

Además, se establecen mecanismos sancionadores de entre 6.000 y 10.000 dólares mensuales para aquellos propietarios que, una vez ejecutadas las obras de mantenimiento requeridas, no desmantelen las estructuras. Con todo ello, se busca incentivar la aceleración de las reparaciones y retirar los andamios que estén en desuso de las calles.

Por otro lado, se plantea explorar la creación de un programa de préstamos a bajo interés para ofrecer apoyo financiero a los pequeños propietarios que carecen de los recursos financieros para completar los trabajos de reparación necesarios. Plantea también, mejoras estéticas en los andamios tradicionales, y reemplazar en los edificios públicos que sea posible el andamio tradicional por alternativas menos intrusivas como las planteadas en los concursos.

24 “Mayor Adams, DOB Commissioner Oddo Unveil Plan to Remove Unsightly Sheds, Scaffolding From NYC Sidewalks”, NYC.gov | City of New York, 24 de junio 2023. Disponible en <https://www.nyc.gov/office-of-the-mayor/news/537-23/mayor-adams-dob-commissioner-oddo-plan-remove-unsightly-sheds-scaffolding-nyc#/0> (Última consulta noviembre 2023)

Con la idea de implementar alternativas a los andamios tradicionales, quieren recopilar nuevas ideas de diseño para que además de que los andamios sean menos molestos y más atractivos visualmente, sean asequibles para los propietarios. Sin embargo, todavía quedan algunas cuestiones por resolver. Los edificios más pequeños que no están sujetos a la Ley Local 11 pueden simplemente renovar sus permisos de andamio cada año y mantener la estructura en su lugar para siempre. De manera similar, los edificios más altos sujetos a la Ley Local 11 pueden solicitar ampliaciones repetidas, lo que les permitirá prolongar la duración de las reparaciones de la fachada y aun así evitar sanciones.²⁴

Conclusiones

El problema de los andamios de Nueva York ha sido descontextualizar el carácter efímero que poseen los andamios. En términos generales, son elementos que participan en la transformación de una idea hasta su materialización. Lo hacen formando parte de un proceso de construcción o de mantenimiento de los edificios. En ambos casos, se trata de una herramienta para conseguir un objetivo y no un objetivo en sí mismo. Este aspecto es clave para entender que como medio que es, su materialidad no requiere mayor sofisticación estilística.

Al desprenderse de este carácter temporal, en lugar de ser una pieza de acompañamiento, el andamio se convierte en un elemento con carácter propio. Y por eso, se transforma en una pieza arquitectónica que puede ser tratado como objetivo de trabajo. Es probablemente por eso, que muchos de los esfuerzos de la administración de Nueva York se hayan destinado a seleccionar mejores soluciones de diseño, en vez de centrarse en los efectos causados por la regulación o en trabajar el problema de origen, lo que implicaría rediseñar un proceso y una gestión multidisciplinar.

Trabajar la problemática desde una visión global permite observar que el diseño puede aplicarse tanto a los mecanismos como a los resultados, así como a diferenciar las implicaciones de intervenir en diferentes fases del proceso. Por eso, cuando el andamio recupera su carácter efímero, el problema no está en la materialización del objeto, sino en la revisión de una regulación incompleta o que requiere implementar mejoras.

El carácter impersonal de los andamios de Nueva York los convierte en un elemento extraño de fácil apropiación. Si bien algunas fuentes consideran esta apropiación “forzosa” como indigna,²⁵ queda claro también que sofisticar el diseño de los andamios no implica restarle carácter efímero. De hecho, comprobamos que el andamio puede ser un símbolo de estatus y una herramienta de marketing. Se abren vías de trabajo desde un nuevo enfoque: a partir una de colaboración público-comunitaria incorporando a las personas usuarias en su diseño, no sólo en su embellecimiento. De esta forma, el diseño cualitativo responderá tanto a cuestiones aspiracionales como a necesidades reales de los diferentes públicos a los que sirve.

Hasta ahora, las personas usuarias y los agentes involucrados en la problemática han sido tratados como la población a la que hay que atender. El usuario ha sido tratado como sujeto receptor y no como sujeto activo. De esta forma, han quedado alejados de los espacios de decisión y de la priorización de los recursos. Superar este estilo relacional puede generar una mayor diversidad y heterogeneidad en el paisaje al incorporar cuestiones de identidad, de accesibilidad, de perspectiva de género, de actividad económica o vivienda específicas de cada lugar.

Al añadir estos aspectos como objetivos de diseño, se incorporan nuevas características con una mejor usabilidad y apropiación, impactando en la mejora del flujo peatonal mediante la adecuación a las necesidades de personas invidentes, o una menor sensación de peligrosidad por promover espacios de convivencia entre residentes y comercios que incide en una mayor presencia de personas. Por lo tanto, en el proceso de tangibilizar las ideas, cabe preguntarse por objetivos, intereses, estrategias, tácticas y fases de los procesos sobre las que se actúa.

Sabemos que la familiaridad con los objetos desarrolla vínculos afectivos por repetición. El ser humano es tremendamente adaptable. Es difícil de saber en qué momento llegamos a normalizar la incomodidad y somos capaces de transformarla en algo que nos resulta invisible a nuestros ojos.

Quizás lo más importante para un diseñador no sea identificar un listado de características físicas, sino entender la historia de las personas usuarias, conocer sus referencias y recuerdos asociados al objeto. Es pertinente la conversación que mantiene John Willson con un chico neoyorquino sobre el andamio que está en el 409 de Edgecombe, en Sugar Hill, Harlem:

*Está desde que tengo memoria. No sé ni cuándo lo montaron ni cuando lo desmontarán. Siempre ha estado aquí. Lo usábamos para hacer deporte y jugar al pilla-pilla. Subíamos encima y corríamos. Lleva aquí toda mi vida, es un punto de referencia.*²⁶

25 Los almacenes Lord & Taylor recubrieron en 2015 el andamio situado delante de sus escaparates con un tapiz verde, transformando el oscuro espacio en un frondoso pasaje iluminado.

26 John Willson durante una escena *How To with John Wilson*. Fuente: *How To with John Wilson*, Temporada 1, Episodio 2, “Cómo montar un andamio”, 2020, en HBO. Disponible en <https://www.hbomax.com/es/es/series/urn:hbo:series:GX1pL-A4slcMslAEAAAy>

Bibliografía

- Abebe, Nitsuh. "The Genius Behind the Weirdest Show on TV". *The New York Times Magazine*, 9 de diciembre de 2021.
- *Active Sidewalk Shed Permits*. Disponible en: <https://www.nyc.gov/assets/buildings/html/sidewalk-shed-map.html> (Última consulta 30 septiembre 2023).
- Anuta, Joe. "New map shows scaffolding darkening 270 miles of NYC sidewalks". *CRAIN'S NEW YORK Business*, 11 de abril de 2018.
- Beling, Sarah. "Why All the Sheds and Scaffolding? How an \$8 Billion Industry Rose After the 1979 Death of a New York Student". *W42ST*, 11 de marzo de 2022.
- Carpenter, Jason. "The Mysterious World of Scaffolding and Why We'll Be Seeing More of It". *6sqft*, 14 de abril de 2014.
- Corona, Alberto. "John Wilson: 'El mundo es inherentemente gracioso desde su normalidad'", *Cinemanía*, 26 de noviembre de 2021.
- Echarri, Miquel. "Over 370 miles of construction scaffolding mar the streets of New York City". *El País*, 26 abril de 2023.
- Elstein, Aaron. "The Law That Created the Billion-Dollar Scaffold Industry Has Turned City Sidewalks Into an Obstacle Course". *34th Street NYC*, 24 de enero de 2016.
- *How To with John Wilson*, Temporada 1, Episodio 2, "Cómo montar un andamio", 2020, en HBO. Disponible en <https://www.hbomax.com/es/es/series/urn:hbo:series:GX1pL-A4slcMslAEAAAAy>
- Frost, Emily. "Business Owners Get Creative with Scaffolding Decorations". *DNAinfo*, 7 de mayo de 2015.
- Marshall, Aarian. "4 Ways to Reimagine Boring Old Scaffolding". *Bloomberg*, 29 de diciembre de 2015.
- Stott, Rory. "Nueva York: Zaha Hadid convierte un refugio para peatones en sinuosa instalación en el High Line". *ArchDaily*, 20 de agosto de 2015. Disponible en: <https://www.archdaily.cl/cl/772217/nueva-york-zaha-hadid-convierte-un-refugio-para-peatones-en-sinuosa-instalacion-en-el-high-line> (Última consulta 30 septiembre 2023).
- Suárez Hormazábal, Julio. "El andamio como elemento arquitectónico". *Rita* 13 (2020): 136-141.
- Troutman, Matt. "When 'Temporary' Scaffolding Turns Permanent in NYC", *Patch*, 11 de junio de 2021.