

La poética de lo hiperconocido

The poetics of the hiperknown

Miguel Villegas Ballesta

Doctor arquitecto. Investigador independiente

La ley de Moore ya predijo,¹ y se ha demostrado su razón, que la velocidad de evolución de la potencia tecnológica es exponencial. Aunque la mayoría de los estudios sobre la capacidad cognitiva humana se centran en las habilidades y no en la cuantificación, me atrevo a aventurar que nuestra velocidad de evolución no es, ni de lejos, la de la tecnología.

Una de las consecuencias producidas por este incremento de potencia tecnológica es la sobredosis de información a la que nos vemos expuestos. Nos abrumba, nos supera. Frente a esta situación que comprensiblemente se siente como una agresión hacia nuestra humanidad, la actitud más lógica es la de retirarnos y proteger lo atacado. Retornamos a nuestra doliente esencia y nos aferramos a ella. Volvemos a lo familiar, a lo propio, a la poética, al alma...

En esta dirección reaccionan autores como Byung Chul Han, o Zygmunt Bauman,² y sus trabajos sobre diversas condiciones de la contemporaneidad tienen una posición ideológica clara: la resistencia crítica. Las condiciones que analizan son incuestionables. Son hechos probados. No obstante, si nos despojamos de la carga ideológica, aun cayendo un relativismo operativo, podemos construir una lectura de esas mismas condiciones que sea incluso propositiva para esa alma que se asusta y retrae.

Definamos la premisa de que todo arte es conocimiento, que todo el conocimiento es descomponible en información, y que toda información es manipulable por la tecnología. Este axioma genera ya recelo, y argumentaremos que el alma del arte no se puede digitalizar. Pero esta defensa es fácilmente desmontable si recordamos, por ejemplo, que la materia orgánica se tenía por imposible de producir artificialmente hasta que se sintetizaron la urea y similares (importante reseñar que estos primeros éxitos, ahora indiscutibles, eran una forma de basura.³

1 Un símil reductivo para reforzar la dimensión de un incremento exponencial: si en el año 1 nuestros vehículos pudieran circular a 120Km/h y su capacidad creciera con la misma relación que la predicha por la ley de Moore, en cinco años, la velocidad de los vehículos sería de 3840Km/h. Gordon E. Moore, "Cramming more components onto integrated circuits. Reprinted from Electronics, volume 38, number 8, April 19, 1965, pp. 114ff.", *IEEE Solid-State Circuits Society Newsletter*, vol. 11, n° 3 (2006): 33.

2 Véase estos dos autores: Zygmunt Bauman, *Vida líquida* (Barcelona: Paidós, 2006). Byung-Chul Han, *La sociedad de la transparencia* (Barcelona: Herder Editorial, 2013).

3 Urea: sustancia orgánica tóxica, resultante de la degradación de sustancias nitrogenadas en el organismo de muchas especies de mamíferos, que se expulsa a través de la orina y del sudor. Fuente: Britannica, T. Editors of Encyclopaedia. "urea." *Encyclopedia Britannica*, August 11, 2023. Disponible en <https://www.britannica.com/science/urea> (Última consulta noviembre 2023)

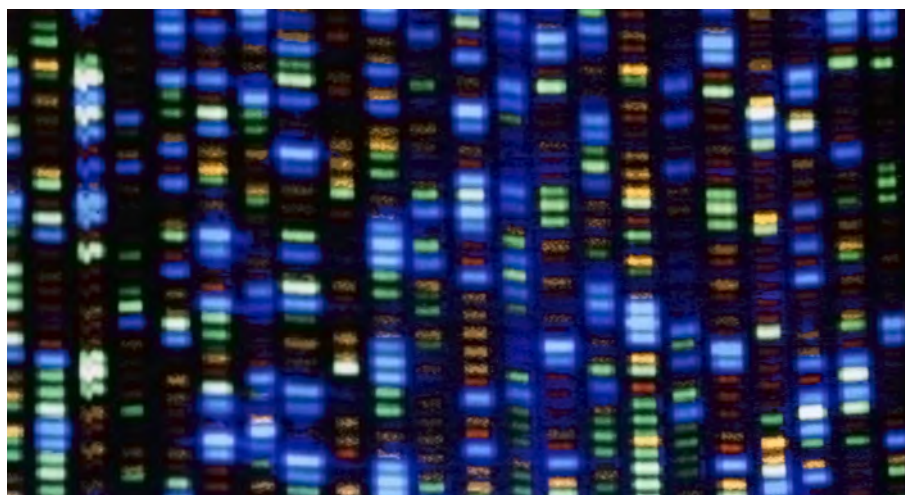


Figura 1. La salida automatizada del secuenciador de ADN ABI 373 que el Human Genome Project utilizó para determinar la secuencia completa del ADN humano.

© National Human Genome Research Institute, 1997. Dominio público. Disponible en <https://www.flickr.com/photos/genomegov/51187236177/> (Última consulta noviembre 2023)

- 4 Fischer hace una excelente revisión de las teorías de Ashby, Bremmerman y Glanville (arquitecto además de ciberneta) sobre la transcomputabilidad y la operatividad epistémica. En mi opinión temas que no han sido tratados con suficiente trascendencia en la arquitectura. Thomas Fischer, "Transcomputability, (Glanville's corollary of) Ashby's law of requisite variety and epistemic processes", *Kybernetes* 48, 4 (2018): 793-804.
- 5 Véase: Norbert Wiener, *Cybernetics. Or the Control and Communication in the Animal and the Machine*, Second Edition (Connecticut: Martino Fine Books, 2013).
- 6 La caja de herramientas que he desarrollado está discutida en: Villegas Ballesta, Miguel. "Informational Architecture: A Postgraphical Knowledge Model for Architectural Design". Tesis doctoral inédita, Universidad de Sevilla, 2022.

Figura 2. Generada con IA, prompts: "A young man named john standing up arms extended to the sides across john's is a robot and its endoeskeleton is visible only on the right half of his body medium shot facing the camera photography isolated white background hyperrealistic --no background --ar 338:242 --v 5.2". © Midjourney | Miguel Villegas Ballesta, 2023.



- 7 Manuel Castells, *La era de la información: economía, sociedad y cultura. I. La sociedad red* (Madrid: Alianza, 2005), 51.
- 8 Luciano Floridi, "The Method of Levels of Abstraction", *Minds and Machines* 18, 3 (2008): 303-329.
- 9 Véase: Graham Harman, *Object-Oriented Ontology: A New Theory of Everything* (London: Pelican Books, 2017).

- 10 No confundir "percepción" con "apercepción", la segunda acción introduce lo ya conocido relacionándolo con lo nuevo percibido.

Si entendemos "todo" por "cualquier cosa", tendríamos la primera defensa vencida, pero si lo entendemos por "todas las cosas", nos enfrentamos a los límites materiales de la tecnología. No todo es traducible a información única y sencillamente porque nos falta capacidad material para ello. Nos enfrentamos a la transcomputabilidad.⁴

Lo transcomputable es aquella parte de la realidad (y lo imaginado, lo ideal, también es realidad) que no cabe en los soportes informáticos ¿Vuelve a ganar la poética de lo analógico? Si y sólo si nos rendimos a la vagancia romántica. Enfrentarse al tsunami de lo informacional requiere esfuerzo, pero es posible aprovecharlo (el pragmatista aprovechamiento, otro concepto denostado por la corriente crítica) si tenemos las herramientas para ello. Wiener⁵ ya apuntó en 1948 que la información no es materia ni energía. Es otra cosa. Desde esta premisa es desde la que podemos empezar a operar, usando herramientas distintas (que no nuevas) para construir puentes entre el alma y la tecnología.⁶

Si la información es esa entidad otra que no sabemos definir pero que es la base de lo informacional.⁷ El conocimiento, una forma humanamente articulada de múltiples informaciones, no está constituido por una sustancia esencialmente distinta y simplemente es una manifestación de lo anterior en un nivel superior del gradiente de abstracción.⁸ La información toma forma/s. Se encarna. Pero sigue siendo información, ergo si la forma del conocimiento es conocimiento en sí, el arte es información. Y para no toparnos de nuevo con otro muro, adoptamos torticeramente el límite de la ontología orientada a objetos⁸ (sin entrar en mayores discusiones) de que los objetos, el arte, son inagotables ante la apercepción humana.¹⁰

Lo que encontramos, al aceptar la transcomputabilidad como limitación de la capacidad de la tecnología, y la inagotabilidad de los objetos como límite de la capacidad cognitiva humana; es que son los objetos, lo analógico, lo material, lo que nosotros decidamos como ya no más informacionalizable; lo que se convierte en capaz de encarnar instrumentalmente lo desconocido para servirnos de caja negra en la que contener el alma humana.

Solo resta así construir las relaciones entre ambas esencias, la analógica y la informacional. Modelar las estructuras de conocimiento en las que la información en soporte tecnológico se engarce con el conocimiento analógico, todavía encriptado en la materia o el alma, para formar conocimiento emergente. Estas relaciones sólo pueden construirse desde lo poético. La epistemología elevada a su máxima potencia para construir nueva poética a través de la interpretación hermenéutica. La potencia creativa instrumentalizada a través de lo digital para empoderar la creatividad.

Descompongamos toda la realidad en información. Líquida, transparente y tecnológicamente manipulable. Operemos sobre lo hiperconocido, siempre desde la ética e idealmente la estética. La potencia a nuestro alcance, como la de Watson y Crick cuando desvelaron la poética informacional del ADN, tendrá riesgos. Pero el potencial, igual que el de la informacionalización de la vida, creo que merece la pena.



Figura 3. Generada con IA, prompts: "focused happy slight smiling female architect eyes opened and focused designing a modern minimalist single family house architect dressing in warm pastel earth tones ::1 a glowing yellow hologram model is in front of the person a bright yellow ai neural network surrounds the person, hands reaching for the model ::1 white background soft light expressive hiperrealistic contemporary --no table, tabletops, worksurface --ar 338:521 --v 5.2".
© Midjourney | Miguel Villegas Ballesta, 2023.