



Cháchara
y otras historias de arquitectura.
Moisés Puente
ISBN 978-84-120368-5-5
Caniche Editorial
2020
192 páginas

Antonio Giráldez López

Investigador independiente.
antonio.giraldez.lopez@gmail.com
Doctor Arquitecto (sobresaliente cum laude, UPM, 2020) y Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados (UPM, 2015). Es cofundador y co-editor de Bartlebooth, plataforma editorial independiente y actualmente es docente en el Máster de Profesiones Artísticas de la Escuela SUR (CBA).

Pablo Ibáñez Ferrera

Investigador independiente
pabloibanezferrera@gmail.com
Arquitecto (UDC, 2016) y Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados (UPM, 2018). Es cofundador y co-editor de Bartlebooth, plataforma editorial independiente y actualmente es docente en el Máster de profesiones Artísticas de la Escuela SUR (CBA).

Cháchara y otras historias de arquitectura. Moisés Puente

La importancia de *Cháchara y otras historias de arquitectura* no reside, en concreto, en ninguno de los textos que arman este recopilatorio de la obra escrita de Moisés Puente, sino precisamente en poner sobre el papel a una de las figuras clave para entender la producción editorial arquitectónica española de las últimas décadas.

El libro registra un Moisés Puente ligeramente desplazado de su zona de confort, las bambalinas de la edición, desde donde ha seleccionado, traducido y armado textos, monografías y revistas fundamentales para entender un panorama reciente —no solo editorial sino productivo—, y desde el que ha abierto y explorado nuevos caminos, hoy ya transitados por muchos y muchas.

Es, precisamente, en ese desplazamiento —de la edición a la escritura—, donde se pueden entrever los intereses que sustentan su práctica editorial a través de un recorrido ecléctico pero tremendamente coherente que salta de obra en obra, arquitecto en arquitecto, década en década, por distantes que parezcan. De la Casa Farnsworth en el cauce del río Fox a Matta-Clark, de la Exposición Universal de París a la intervención contemporánea, del viaje de Reyner Banham a Los Ángeles a los interiores de Arquitectura-G en Barcelona, de las viviendas de Sota a las de Olgiati, de Sert a Mélnikov.

La estructura en tres partes de Cháchara no es más que un pretexto, un almacén para ordenar textos muy dispares en cuanto a temáticas, autores y fechas, fragmentos extraídos de publicaciones originales de diferente carácter —catálogos, monografías o revistas— en las que Moisés Puente ha escrito durante los últimos veinte años. El lector o lectora tiene, en esta obra, la oportunidad de acercarse a una mirada paciente y silenciosa, en un riguroso segundo plano respecto a la producción arquitectónica contemporánea, así como extraer de ella las líneas de fuga e interés que conforman la mirada de Moisés Puente.

Esta posición, propia del trabajo del editor, apartada de los focos que impiden en muchas ocasiones ver más allá del presente inmediato, queda patente en un prólogo que es, a nuestro juicio, una radiografía extraordinariamente lúcida y radicalmente precisa de los tiempos acelerados en los que estamos inmersos.

Frente a un panorama anegado por la verborrea propia de debates y mesas redondas, la viralización de una crítica a golpe de click, la profusión de bienales y eventos de todo tipo, y de una Academia enrarecida por burocracias y dudosos índices de impacto, en los que “no se habla de nada”, Moisés Puente reclama este espacio de pausa, silencio y reflexión.

Una declaración de intenciones, creemos, alejada de la nostalgia de algunos discursos y profundamente anclada en el presente, propia de alguien que ha tejido una posición rigurosa y referencial entre las bambalinas de un panorama arquitectónico cada vez más oportunista, tendencioso, mediático e inoperante.