

¿La ciudad de quién? Pensar el futuro desde el futuro, de todos

Whose city? Thinking about the future from the future, of everyone

César Sellitto

Arquitecto. Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva. Universidad Central de Venezuela

La ciudad como tema tiende al infinito, nada más cerca de la naturaleza humana que su conglomerado urbano, un continuo de cambio y expansión. Lo urbano contiene la capacidad de constituirse no siempre de acuerdo con las necesidades o mandato de todos sus habitantes. La ciudad primigenia y su organización fue un constructo político, y lo sigue siendo.

La ciudad nos protegió, permitiendo desarrollar sociedades más complejas, esto permitió el desarrollo de un razonamiento colectivo con una nueva necesidad, la de salvaguardar la estabilidad conseguida por el sedentarismo, conllevando a una visión revisionista sobre el funcionamiento de la ciudad para alcanzar la armonía desarrollista prometida por el delirio civilizatorio, siempre se podía estar mejor.

Por momentos, esta utopía se encontró en severas crisis, abonando el terreno del uso de la técnica como medio, creando así la planificación urbana como solución. Las ciudades planificadas siempre fueron una proyección de la realidad, visión onírica del burócrata de turno. En cien años pasamos de la ciudad jardín, a la ciudad futurista, ciudad sindical, ciudad industrial, ciudad comercial y finalmente a la ciudad de la propiedad privada, dispersa y concentrada a la vez, la de la especulación inmobiliaria y su caótico conurbano. El modelo que sobrevive es una mezcla entre ciudad clásica y moderna.



Figura 1. Túnel de la planicie, Caracas, Venezuela.

© Dominio público.

- 1 Alfredo Rubio Díaz, "La ciudad actual como objeto de reflexión y análisis", en *La ciudad: tamaño y crecimiento*, coordinado por Rafael Domínguez Rodríguez (Málaga: Departamento de Geografía de la Universidad de Málaga, 1999), 455-469.
 Disponible en <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-ciudad-actual-como-objeto-de-reflexin-y-analisis-0/> (Última consulta noviembre 2023)

A finales del siglo XX y principios del nuevo milenio de manera consciente se subvaloró el abordaje de los temas urbanos de manera integral, para lo cual surgieron alternativas de autogobierno, focos caóticos, espacio basura, espacio vago, espacio semi público, y así sucesivamente se crearon piezas de un ajedrez alternativo, que aún estamos aprendiendo a jugar.

Sin embargo y según Alejandro Zaera,

Analizar las analogías que existen entre los procesos urbanos emergentes y las formas de conocimiento aparecidas dentro del modelo productivo-económico-cultural del denominado capitalismo avanzado podría explicar el aparente comportamiento "caótico" de la ciudad contemporánea, como parte de un proceso de reformulación de órdenes, más que de su ausencia.¹

¿El urbanismo está muerto?

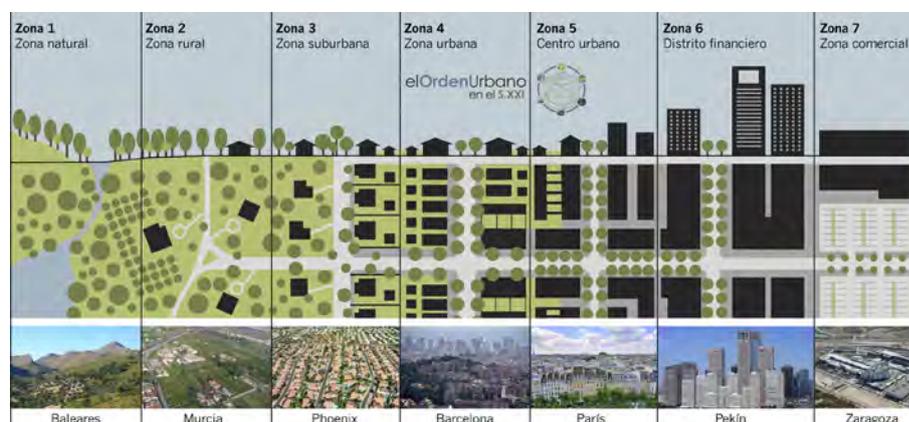
La crisis de la modernidad radica en un origen multifactorial, orgánico, un todo ingobernable. El urbanismo como instrumento de planificación no escapó a la paradoja de ser un medio para convertirse en un fin. El planificador concibe una proyección de la realidad de acuerdo con los antecedentes que le preceden cuando debería rehacer su visión del futuro, ajustando la normativa a los nuevos códigos vivenciales.

Pensar el futuro desde el futuro.²

Hoy el ciudadano no tiene las mismas expectativas de su par del siglo XX. Los conceptos existenciales sobre la familia, la reproducción, la prosperidad, empleo, la propiedad y la mancomunidad, hoy son reinterpretados. El calificativo de ciudadano se ha ido diluyendo por el de un habitante cuyo interés sobre la ciudad es mínimo, casi residual. No importa la historia de la ciudad, nombres de calles, edificios tradicionales, solo usa y conoce lo que necesita para sus actividades esenciales, transporte público, espacios recreativos y redes de comunicación. La ciudad sin ciudadanos.

- 2 Véase: Rem Koolhaas, *Acerca de la ciudad*, (Barcelona: Gustavo Gili, 2014).

Figura 2. El esquema intenta poner ejemplos reales para cada zona de la ciudad, según la concepción americana. Distinguimos distintos espacios, desde el ámbito puramente rural hasta el centro de la urbe. Fuente: Juan Pérez Ventura, "El espacio urbano: un análisis general", *El Orden urbano*, 4 febrero 2017. Disponible en <https://elordenurbano.com/analisis-espacio-urbano/> (Última consulta noviembre 2023)



Las consideraciones sobre la evolución de la ciudad son muy diversas y variadas, quizás no importe lo sucedido para entender el futuro, no se trata de pensar que lo hemos hecho mal, sino de la inminencia en el manejo de la información generada por el *fast track* de las actuales configuraciones sociales urbanas.

Sabemos que la escala y magnitud importan, el impacto ambiental de emisiones y residuos de nuestro estilo de vida está cuestionado, sobre todo en los países desarrollados con las ciudades más grandes, incluyendo sus cordones industriales, las principales fuentes de contaminación, no hay un traje único para entender el tema. Una activista ambiental sueca como Greta Thunberg, pertenece al cuarto país con mejor desempeño ambiental según los investigadores de la universidad de Yale. Esto quiere decir que sin haber vivido una calamidad ambiental personalmente se hace responsable por otros, volvemos sobre la metaficción, Greta reclama por otra realidad que no es la suya.³

Hoy no sabemos cómo continuar, es tal el nivel de incertidumbre que propuestas como la ciudad futurista llamada The Line (La línea) en Arabia Saudita, una ciudad construida en el desierto para nueve millones de personas con capacidad de generar su electricidad y con la promesa de emisión cero. Un sin sentido, una ciudad "espacial" en la tierra para un grupo de privilegiados ¿Es esta la solución universal? No, es un experimento en una región del mundo donde los recursos económicos no son problema y la sobrepoblación tampoco, volvemos sobre la metaficción. Yo imagino, construyo y vendo por que puedo.



3 Timothée de Rauglaudre, "Suecia: el líder mundial del medio ambiente", *Le Journal International*, 28 Noviembre 2015. Traducido por Tiziana Bombassei. Disponible en https://www.lejournalinternational.fr/Suecia-el-lider-mundial-del-medio-ambiente_a3407.html (Última consulta noviembre 2023)

Figura 3. Poster de la película, *Brazil*, 1985, dirigida por Terry Gilliam. Fuente: Tomado del blog *fringe focus*. Disponible en <https://fringefocus.com/collections/posters/products/brazil-movie-poster> (Última consulta noviembre 2023)

¿Qué pasa con el resto del mundo?

Según Luis Fernández-Galiano, la arquitectura ha perdido:

*La humildad, la perseverancia y el silencio que solían caracterizarla han sido sustituidos por el aplomo jactancioso, la inventiva caprichosa y una locuaz justificación de propuestas disparatadas que solo se explican por el apetito inagotable de novedades en las pupilas y el paladar fatigados de una sociedad demasiado prospera.*⁴

La ciudad está allí para habitarla, no nos pertenece por igual y hoy, según el caso, está preparada para seguir siendo una propuesta. Si vamos de Curitiba a Bombay, por hablar de contextos por desarrollar, las soluciones tendrán un árbol de tronco común, pero con muchas determinantes específicas. Este nuevo capítulo por escribir de la ciudad será escrito por los necesitados, los creyentes, los felices y sobre todo aquel que no le teme al futuro en la tierra, ni pretende domarlo con anticipación. Me gustaría saber quiénes son, por qué ellos y no otros son el futuro, precisamente se trata de eso, creer y acompañar.

4 Luis Fernández Galiano, "La arquitectura del nuevo siglo. Una vuelta al mundo en diez etapas", *Fronteras del conocimiento*, (2008) : 375-390. Disponible en <https://www.bbvaopenmind.com/wp-content/uploads/2009/02/BBVA-OpenMind-La-arquitectura-del-nuevo-siglo-Una-vuelta-al-mundo-en-diez-etapas-Luis-Fernandez-Galiano.pdf.pdf> (Última consulta noviembre 2023)